

Studieordning for kandidatuddannelsen i Musikvidenskab, 2008-ordningen

**Curriculum for Master's Programme in Musicology
The 2008 Curriculum**

Rettet 2010

**Det Humanistiske Fakultet
Institut for Kunst- og Kulturvidenskab
Københavns Universitet**

**Faculty of Humanities
Department of Arts and Cultural Studies
University of Copenhagen**

Kapitel 1 Hjemmel

Studieordningen for kandidatuddannelsen i Musikvidenskab, 2008-ordningen er fastsat med hjemmel i

- § 67 i bekendtgørelse nr. 338 af 6. maj 2004 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne (uddannelsesbekendtgørelsen),
- § 33 i bekendtgørelse nr. 867 af 19. august 2004 om eksamen ved universitetsuddannelser (eksamensbekendtgørelsen) og
- § 37 i bekendtgørelse nr. 32 af 29. maj 2008 om adgang m.v. ved bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne (adgangsbekendtgørelsen).

Kapitel 2 Formål og struktur

§ 1. Normering

Kandidatuddannelsen i Musikvidenskab er et 2-årigt fuldtidsstudium normeret til 120 ECTS-point. Den består af det centrale fag, 90 ECTS-point konstituerende fagelementer inkl. specialet, og kandidattilvalget, 30 ECTS-point.

Stk. 2. Den kandidatuddannelse i Musikvidenskab, der giver den studerende faglig kompetence til at opnå undervisningskompetence i gymnasieskolen (den gymnasierettede profil), består af det centrale fag, 75 ECTS-point konstituerende fagelementer inkl. specialet, og det gymnasierettede kandidattilvalg, 45 ECTS-point inden for bacheloruddannelsens gymnasierettede tilvalg.

Stk. 3. For studerende med et gymnasierettet BA-tilvalg svarende til 60 ECTS-point gælder, at den kandidatuddannelse i Musikvidenskab, der giver den studerende faglig kompetence til at opnå undervisningskompetence i gymnasieskolen (den gymnasierettede profil), består af det centrale fag, 90 ECTS-point konstituerende fagelementer inkl. specialet, og det gymnasierettede kandidattilvalg, 30 ECTS-point inden for bacheloruddannelsens gymnasierettede tilvalg.

Stk. 4. Ligger kandidattilvalget uden for Det Humanistiske Fakultet, forlænges uddannelsen med 30 ECTS-point efter Ministeriet for Videnskab, Teknologi og Udviklings godkendelse, dog med visse undtagelser.

Stk. 5. ECTS-point (European Credit Transfer System-point) angiver den arbejdstid, som gennemførelsen af et uddannelsesforløb er normeret til. 60 ECTS-point svarer til 1 års heltidsstudier svarende til 1650 arbejdstimer.

§ 2. Formål

Formålet med kandidatuddannelserne er at udbygge den studerendes faglige viden og færdigheder samt øge de teoretiske og metodiske kompetencer i forhold til bacheloruddannelsen. Den studerende skal opnå en større selvstændighed og faglig fordybelse gennem de videregående elementer i fagområdet discipliner og metoder, herunder træning i videnskabeligt arbejde og metode. Den studerende skal have mulighed for at udvikle og målrette sine kompetencer med henblik på specialiserede erhvervsfunktioner, herunder blive optaget på en forskeruddannelse.

Kapitel 3

Adgangskrav og indskrivning

§ 3. Adgangskrav

For at blive optaget på kandidatuddannelsen i Musikvidenskab skal den studerende have bestået bacheloruddannelsen i Musikvidenskab, Københavns Universitet, bacheloruddannelsen i Musikvidenskab, Aarhus Universitet, bacheloruddannelsen i Musik, Aalborg Universitet, eller bacheloruddannelsen i Populærmusik og Lydproduktion, Aalborg Universitet.

Stk. 2. Ansøgere, der ikke har en direkte adgangsgivende bacheloruddannelse, men som efter Studienævnets konkrete vurdering skønnes at have tilsvarende uddannelsesmæssige kvalifikationer, kan optages. Studienævnet kan fastsætte krav om, at ansøgeren skal bestå supplerende prøver for at blive optaget.

Stk. 3. Ansøgere med udenlandsk adganggrundlag og udenlandske ansøgere skal inden studiestart have bestået "Studieprøven".

§ 4. Indskrivning

Studerende, der indskrives på en kandidatuddannelse i Musikvidenskab pr. 1. september 2008 eller senere, skal studere efter denne ordning.

Stk. 2. En studerendes indskrivning på en uddannelse bevirker, at vedkommende er omfattet af de rettigheder og pligter, der er fastsat for uddannelsen. Det er den studerendes indskrivning, der giver ret til at gå til prøver på uddannelsen. Den studerende er selv ansvarlig for at være indskrevet korrekt.

Kapitel 4

Studietekniske forhold

§ 5. Læsning af tekster på fremmedsprog

Den studerende skal kunne læse tekster på dansk, norsk, svensk og engelsk. Derudover er det hensigtsmæssigt, at den studerende kan læse tekster på tysk. Ofte vil kendskab til latin, fransk og italiensk desuden være en fordel.

§ 6. Normalsidebegrebet

En normalside i forbindelse med tekstopgivelser og aflevering af hjemmeopgaver/speciale svarer til 2400 typeenheder inkl. mellemrum, med mindre andet er fastsat. Ved beregning af omfang af hjemmeopgaver indgår noter, men ikke forside, illustrationer, litteraturliste og bilag.

Stk. 2. Ved opgivelse af audiovisuelt og visuelt materiale, herunder egenproduceret materiale, omregnes 1 minuts spilletid til 2 normalsider. Dog må materialet maksimalt udgøre 15 % af den samlede tekstopgivelse.

Stk. 3. Ved opgivelser af partitursider svarer 1 partiturside til 1 normalside. Partituropgivelser kan højst udgøre 20 % af pensum med mindre andet er fastsat.

§ 7. Stave- og formuleringsevne

Ved bedømmelsen af skriftlige hjemmeopgaver og speciale skrevet såvel på dansk som på et fremmedsprog skal den studerendes stave- og formuleringsevne (som dokumenteret i den forelagte præstation) indgå i helhedsbedømmelsen af den på gældende præstation, idet det faglige indhold dog skal vægtes tungest. Hvis der er et særligt fokus på stave- og formuleringsevne, vil det også fremgå af det enkelte fagelement i § 11.

Kapitel 5

Betegnelse og kompetenceprofil

§ 8. Titel

Kandidatuddannelsen giver ret til betegnelsen cand.mag. i musikvidenskab. På engelsk bruges Master of Arts in Musicology.

Stk. 2. Udgøres kandidattilvalget (Elective Studies) af et studiemønster på 30 ECTS-point, der på forhånd er beskrevet i en studieordning, herunder de tilvalgsstudier som udbydes på Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, giver det ret til titlen cand.mag. i musikvidenskab med tilvalg i det valgte studiemønster.

Stk. 3. Udgøres uddannelsen af fagelementer, der tilsammen udgør en profil (Profile), giver det ret til titlen cand.mag. i musikvidenskab med den valgte profil.

Stk. 4. Den kandidatuddannelse i Musikvidenskab, der giver den studerende ret til at benytte titlen cand.mag. i musikvidenskab med profil i Music/Arts Management, består af 120 ECTS-point på det centrale fag, dog med mulighed for at 15 ECTS-point heraf aflægges som kandidattilvalg uden for det centrale fag. De nærmere bindinger for modulsammensætningen på denne profil fremgår nedenfor.

Stk. 5. Den kandidatuddannelse i Musikvidenskab, der giver den studerende ret til at benytte titlen cand.mag. i musikvidenskab med profil i musikledelse, består af 120 ECTS-point på det centrale fag, dog med mulighed for at 15 ECTS-point heraf aflægges som kandidattilvalg uden for det centrale fag. De nærmere bindinger for modulsammensætningen på denne profil fremgår nedenfor.

§ 9. Kompetenceprofil for den færdige kandidat

Den færdiguddannede kandidat i Musikvidenskab:

Viden:

- har en omfattende viden om musik og musikrelaterede sagsforhold, herunder f.eks. sagsforhold af musikhistorisk, musikteoretisk, satsteknisk, musikpædagogisk og musiketnologisk art, samt forhold der angår musikvidenskabens metodiske og teoretiske traditioner.
- har et bredt og fagligt funderet kendskab til en stor mængde musikalske værker, stilarter, kulturer og praksisser.

Færdigheder:

- kan analysere musik, formulere sig om musik, skrive musik, spille musik.
- kan bruge sangstemmen og klaveret effektivt til formidling og demonstration af musikalske problemstillinger.
- kan arbejde med et bredt udvalg af formidlingsformer: conferenceoplæg, mundtlige fremstillinger og skriftlige arbejder.

Kompetencer:

- kan gennemføre en fokuseret research omkring musik og musikrelaterede emner og formidle svært tilgængelig viden videre til andre.
- kan analysere, fortolke og diskutere musikalske fænomener i deres historiske, kulturelle og geografiske kontekster.
- kan selvstændigt identificere komplekse problemstillinger og arbejde med dem ud fra et kritisk reflekteret metodisk, teoretisk og fagligt udgangspunkt.

Den færdiguddannede kandidat i Musikvidenskab med gymnasierettet profil:

Viden:

- har en omfattende viden om musik og musikrelaterede sagsforhold, herunder f.eks. sagsforhold af musikhistorisk, musikteoretisk, satsteknisk, musikpædagogisk og musiketnologisk art.
- har et bredt og fagligt funderet kendskab til og overblik over en stor mængde musikalske værker, stilarter, kulturer og praksisser, herunder et praktisk funderet detailkendskab til et repertoire af kor- og sammenspilssatser.

Færdigheder:

- kan analysere musik, formulere sig om musik, skrive musik, spille musik.
- kan bruge sangstemmen og klaveret effektivt til formidling og demonstration af musikalske problemstillinger.
- kan hensigtsmæssigt planlægge og lede et musikalsk indstudingsforløb til brug i undervisningen i gymnasieskolen, herunder korrigere fejl og formidle musikalske intentioner.
- kan anvende hjælpemidler som sang og klaver samt bruge visuelle og auditive ledelsesteknikker under indstudering af musik.

Kompetencer:

- kan gennemføre en fokuseret research omkring musik og musikrelaterede emner og formidle svært tilgængelig viden videre til andre.
- kan analysere, fortolke og diskutere musikalske fænomener i deres historiske, kulturelle og geografiske kontekster.
- kan selvstændigt identificere komplekse problemstillinger og arbejde med dem ud fra et kritisk reflekteret metodisk, teoretisk og fagligt udgangspunkt.

Den færdiguddannede kandidat i Musikvidenskab med profil i Music/Arts Management:

Viden:

- har en omfattende viden om musik og musikrelaterede sagsforhold, herunder f.eks. sagsforhold af musikhistorisk, musikteoretisk, satsteknisk, musikpædagogisk og musiketnologisk art, samt forhold der vedrører musiklivets institutioner, organisationer o.l.
- har et bredt og fagligt funderet kendskab til og overblik over musikalske værker, stilarter, kulturer og praksisser.

Færdigheder:

- kan analysere musik, formulere sig om musik, skrive musik, spille musik.
- kan agere på baggrund af en refleksiv praksis, der er relevant som aktør i musiklivet og dets institutioner.
- benytte et stort udvalg af de metoder, der knytter sig til Music / Arts Management-feltet.

Kompetencer:

- kan gennemføre en fokuseret research omkring musik og musikrelaterede emner og formidle svært tilgængelig viden videre til andre.
- kan analysere, fortolke og diskutere musikalske fænomener i deres historiske, kulturelle og geografiske kontekster.
- kan selvstændigt identificere komplekse problemstillinger – herunder sådanne som angår interne og eksterne forhold, der betinger produktionen af kunstneriske og musikalske produk-

ter – og arbejde med dem ud fra et kritisk reflekteret metodisk, teoretisk og fagligt udgangspunkt.

Den færdiguddannede kandidat i Musikvidenskab med profil i Musikledelse

Viden:

- har en omfattende viden om musik og musikrelaterede sagsforhold, herunder f.eks. sagsforhold af musikhistorisk, musikteoretisk, satsteknisk, musikpædagogisk og musiketnologisk art.
- har et bredt og fagligt funderet kendskab til og overblik over en stor mængde musikalske værker, stilarter, kulturer og praksisser, herunder et praktisk funderet detailkendskab til et stort repertoire af kor- og sammenspilssatser.

Færdigheder:

- kan analysere musik, formulere sig om musik, skrive musik, spille musik.
- kan hensigtsmæssigt planlægge og lede indstuderingsforløb i alle henseender, herunder korrigerende fejl og formidle musikalske intentioner.
- kan anvende hjælpemidler som sang og klaver på et højt niveau og demonstrere en sikker beherskelse af visuelle og auditive ledelsesteknikker under indstuderingen af musik.

Kompetencer:

- kan gennemføre en fokuseret research omkring musik og musikrelaterede emner og formidle svært tilgængelig viden videre til andre.
- kan analysere, fortolke og diskutere musikalske fænomener i deres historiske, kulturelle og geografiske kontekster.
- kan selvstændigt identificere komplekse problemstillinger – herunder sådanne som angår opførelsessituationer og spørgsmål om musikalsk ledelse – og arbejde med dem ud fra et kritisk reflekteret metodisk, teoretisk og fagligt udgangspunkt.

Den færdiguddannede kandidat vil, understøttet af den valgte profil, kunne få beskæftigelse som underviser i gymnasieskolen, som underviser på andre områder som f.eks. seminarier, musikskoler og højskoler, eller som akademisk medarbejder inden for et bredt felt af det offentlige og private arbejdsmarked, f.eks. som medarbejder i musik- og kulturinstitutioner, forlags- og mediebranchen eller den offentlige forvaltning.

Kandidatuddannelsen i Musikvidenskab kan derudover danne baggrund for ph.d.-studiet i musikvidenskab.

Kapitel 6 Uddannelsens struktur

§ 10. Kandidatuddannelsen i Musikvidenskabs profiler

Kandidatuddannelsen i Musikvidenskab indeholder fire profiler:

– Kandidatuddannelsen i Musikvidenskab (beskrevet i § 10a), der består af følgende moduler, med mulighed for kandidattilvalg på op til 30 ECTS-point uden for det centrale fag:

Modul 1, Modul 2a, Modul 3, Modul 4a, Modul 5a, Modul 6.

– Kandidatuddannelsen i Musikvidenskab med gymnasierettet profil (beskrevet i § 10b), der består af følgende moduler samt kandidattilvalg på 45 ECTS-point på andet fag:

Modul 1g, Modul 3g, Modul 5g, Modul 6.

– Kandidatuddannelsen i Musikvidenskab med profil i Music/Arts Management (beskrevet i § 10c), der består af følgende moduler:

Modul 1, Modul 2b, Modul 3, Modul 4b, Modul 5b, Modul 6.

– Kandidatuddannelsen i Musikvidenskab med profil i Musikledelse (beskrevet i § 10d), der består af følgende moduler:

Modul 1, Modul 2c, Modul 3, Modul 4c, Modul 5c, Modul 6.

§ 10 a. Kandidatuddannelsen i Musikvidenskab

Kandidatuddannelsen i Musikvidenskab (Master of Arts in Musicology) består af moduler inden for det centrale fag med mulighed for kandidattilvalg. Den studerende kan frit bestemme rækkefølgen af modulerne, dog jf. stk. 4 og 5.

Stk. 2. Uddannelsen indeholder 15 ECTS-point valgfag inden for det centrale fag.

Stk. 3. Kandidattilvalget udgør op til 30 ECTS-point og kan ligge uden for det centrale fag. Kandidattilvalget kan træde i stedet for de konstituerende elementer i modulerne 2a, 4a eller 5a.

Stk. 4. Valgfaget Hjælpediscipliner II i modul 4a er kun åbent for studerende, der har bestået fagelementet Hjælpediscipliner I i modul 2a.

Stk. 5. Specialet, der skal udgøre 30 ECTS-point, afslutter uddannelsen. Specialet skal udarbejdes inden for Musikvidenskab.

Stk. 6. Specialet kan efter Studienævnets afgørelse udvides til 60 ECTS-point, hvis det er af eksperimentel karakter.

Stk. 7. Kandidatuddannelsens anbefalede studieforbøb, der sikrer studieprogression og forløbsmæssig sammenhæng, fremgår af følgende oversigt

1. semester	Kernefaglige discipliner I Modul 1 15 ECTS-point	Musikvidenskab og faglig formidling I Modul 2a (eller KA-tilvalg, jf stk. 3) 15-ECTS-point
2. semester	Kernefaglige discipliner II Modul 3 15 ECTS-point	Musikvidenskab og faglig formidling II Modul 4a (eller KA-tilvalg, jf stk. 3) 15-ECTS-point
3. semester	Valgfrie elementer A Modul 5a (eller KA-tilvalg, jf stk. 3) 30 ECTS-point	
4. semester	Speciale Modul 6 30 ECTS-point	

Modul	Titel	ECTS-point	Semester	Prøveform	Bedømmelse	Censur	Fagtype
Modul 1	Kernefaglige discipliner 1 <i>Central Musicological Disciplines I</i>	15	Første	-	-	-	-
Fagelement-kode 47950431-01	Musikvidenskabeligt emne I (skr.) <i>Topic in Musicology I</i>	7,5	Første	Fri skriftlig hjemmeopgave <i>Open written take-home assignment</i>	7-trins-skala	Intern	Konstituerende og obligatorisk
Fagelement-kode 47950432-01	Analyseemne <i>Topic in Musical Analysis</i>	7,5	Første	Bunden mundtlig prøve m. materiale <i>Set oral exam w. material</i>	7-trins-skala	Intern	Konstituerende og obligatorisk

Modul 2a	Musikvidenskab og faglig formidling I <i>Musicology and Research Communication I</i>	15	Første	-	-	-	-
Fagelement-kode 47950435-01	Emne med fremlæggelse <i>Topic with Presentation</i>	7,5	Første	Fri mundtlig prøve m. materiale <i>Open oral exam w. material</i>	7-trins-skala	Intern	Konstituerende
Fagelement-kode 47950436-01	Hjælpediscipliner I <i>Auxiliary Disciplines I</i>	7,5	Første	Praktisk prøve med afløsning, eller praktisk prøve. <i>Practical exam with sufficient presence or practical exam.</i>	Bestået / ikke-bestået	Intern	Konstituerende
Modul 3	Kernefaglige Discipliner II <i>Central Musicological Disciplines II</i>	15	Andet	-	-	-	-
Fagelement-kode 47950438-01	Musikvidenskabeligt emne II (mdt.) <i>Topic in Musicology II</i>	7,5	Andet	Fri mundtlig prøve m. materiale <i>Open oral exam w. material</i>	7-trins-skala	Ekstern	Konstituerende og obligatorisk
Fagelement-kode 47950439-01	Satslære emne <i>Compositional Topic</i>	7,5	Andet	Bunden skriftlig hjemmeopgave uden eller med praktisk prøve <i>Set written take-home assignment with or without practical exam</i>	7-trins-skala	Ekstern	Konstituerende og obligatorisk
Modul 4a	Musikvidenskab og faglig formidling II <i>Musicology and Research Communication II</i>	15	Andet	-	-	-	-
Fagelement-kode 47950441-01	Frit emne (A) <i>Elective Topic (A)</i>	15	Andet	Fri skriftlig hjemmeopgave <i>Open written take-home assignment</i>	7-trins-skala	Ekstern	Konstituerende og valgfag
Fagelement-kode 47950442-01	Frit emne (B) <i>Elective Topic (B)</i>	7,5	Andet	Fri skriftlig hjemmeopgave <i>Open written take-home assignment</i>	7-trins-skala	Ekstern	Konstituerende og valgfag
Fagelement-kode 47950443-01	Hjælpediscipliner II <i>Auxiliary Disciplines I</i>	7,5	Andet	Praktisk prøve <i>Practical exam</i>	7-trins-skala	Ekstern	Konstituerende og valgfag
Modul 5a	Valgfrie elementer A <i>Elective Elements A</i>	30	Tredje	-	-	-	-
Fagelement-kode 47950454-01	Frit emne (C) <i>Elective Topic (C)</i>	15	Tredje	Fri skriftlig hjemmeopgave <i>Open written take-home assignment</i>	7-trins-skala	Ekstern	Konstituerende og valgfag
Fagelement-kode 47950447-01	Musikpædagogiske problemstillinger (A) <i>Musico-pedagogical Problems in the Practice of Music Education (A)</i>	15	Tredje	Fri skriftlig hjemmeopgave og bunden mundtlig prøve <i>Open written take-home assignment and set oral exam</i>	7-trins-skala	Ekstern	Konstituerende og valgfag
Fagelement-kode 47950446-01	Projekt <i>Project</i>	15	Tredje	Fri skriftlig hjemmeopgave m. materiale <i>Open written take-home assignment w. material</i>	Bestået/ikke-bestået	Intern	Konstituerende og valgfag

Fagelement-kode 47950448-01	Projektorienteret forløb <i>Academic Internship</i>	15	Tredje	Fri skriftlig hjemmeopgave <i>Open written take-home assignment</i>	Bestået/ikke bestået	Ingen	Konstituerende og valgfag
Modul 6	Speciale Thesis	30	Fjerde	-	-	-	-
Fagelement-kode 47950453-01	Speciale Thesis	30	Fjerde	Fri skriftlig hjemmeopgave eller fri skriftlig hjemmeopgave m. materiale eller projektforsløb m. fri skriftlig hjemmeopgave <i>Open written take-home thesis or open written take-home thesis w. material or internship w. open written take-home thesis</i>	7-trins-skala	Ekstern	Konstituerende og obligatorisk

§ 10 b. Kandidatuddannelsen i Musikvidenskab med gymnasierettet profil

Kandidatuddannelsen i Musikvidenskab med gymnasierettet profil (Master of Arts in Musicology with Profile aimed for the Danish Upper-Secondary School) består af moduler inden for det centrale fag samt kandidatvalget, der bygger videre på bacheloruddannelsens gymnasierettede tilvalg.

Stk. 2. Den gymnasierettede profil er tilrettelagt således, at 15 ECTS-point er placeret på første semester, 15 ECTS-point på andet semester og yderligere 15 ECTS-point på tredje semester.

Stk. 3. Uddannelsen indeholder 15 ECTS-point valgfag inden for det centrale fag.

Stk. 4. Specialet, der skal udgøre 30 ECTS-point, afslutter uddannelsen. Specialet skal udarbejdes inden for Musikvidenskab og skal så vidt muligt forbinde det centrale fag og tilvalget med hovedvægten på det centrale fag.

Stk. 5. Specialet kan efter Studienævnets afgørelse udvides til 60 ECTS-point, hvis det er af eksperimentel karakter.

Stk. 6. Den gymnasierettede profils anbefalede studieforløb, der sikrer studieprogression og forløbsmæssig sammenhæng, fremgår af følgende oversigt:

1. semester	Gymnasiemodul I Modul 1g 15 ECTS-point	Gymnasierettet KA-tilvalg
2. semester	Gymnasiemodul II Modul 3g 15 ECTS-point	Gymnasierettet KA-tilvalg
3. semester	Gymnasiemodul III Modul 5g 15 ECTS-point	Gymnasierettet KA-tilvalg
4. semester	Speciale Modul 6 30 ECTS-point	

Modul	Titel	ECTS-point	Semester	Prøveform	Bedømmelse	Censur	Fagtype
Modul 1g	Gymnasie modul I (=Musikledelse og satslære) <i>Music in Secondary Education I</i>	15	Første	-	-	-	-

Fagelement-kode 47950433-01	Satslære / arrangement <i>Techniques of Composition and Arrangement</i>	7,5	Første	Bunden skriftlig hjemmeopgave <i>Set written take-home assignment</i>	7-trins-skala	Intern	Konstituerende og obligatorisk
Fagelement-kode 47950434-01	Praktiske discipliner I <i>Practical Disciplines I</i>	7,5	Første	Afløsning eller praktisk prøve <i>Sufficient presence or practical exam</i>	Bestået/ ikke-bestået	Ingen	Konstituerende og obligatorisk
Modul 3g	Gymnasie modul II <i>Music in Secondary Education II</i>	15	Andet	-	-	-	-
Fagelement-kode 47950438-01	Musikvidenskabeligt emne (mdt.) <i>Topic in Musicology</i>	7,5	Andet	Fri mundtlig prøve m. materiale <i>Open oral exam w. material</i>	7-trins-skala	Ekstern	Konstituerende og valgfag
Fagelement-kode 47950440-01	Praktiske discipliner II <i>Practical Disciplines II</i>	7,5	Andet	Praktisk prøve <i>Practical exam</i>	7-trins-skala	Ekstern	Konstituerende og obligatorisk
Modul 5g	Gymnasie modul III <i>Music in Secondary Education III</i>	15	Tredje	-	-	-	-
Fagelement-kode 47950450-01	Praktiske discipliner III <i>Practical Disciplines III</i>	7,5	Tredje	Praktisk prøve <i>Practical exam</i>	7-trins-skala	Ekstern	Konstituerende og obligatorisk
Fagelement-kode 47950451-01	Musikpædagogiske problemstillinger (B) <i>Musico-pedagogical Problems in the Practice of Music Education (B)</i>	7,5	Tredje	Fri skriftlig hjemmeopgave og bunden mundtlig prøve <i>Open written take-home assignment and set oral exam</i>	7-trins-skala	Ekstern	Konstituerende og valgfag
Fagelement-kode 47950452-01	Analyseemne <i>Topic in Musical Analysis</i>	7,5	Tredje	Fri skriftlig hjemmeopgave <i>Open written take-home assignment</i>	7-trins-skala	Ekstern	Konstituerende og valgfag
Fagelement-kode 47950431-01	Musikvidenskabeligt emne (skr.) <i>Topic in Musicology I</i>	7,5	Tredje	Fri skriftlig hjemmeopgave <i>Open written take-home assignment</i>	7-trins-skala	Intern	Konstituerende og valgfag
Modul 6	Speciale <i>Thesis</i>	30	Fjerde	-	-	-	-
Fagelement-kode 47950453-01	Speciale <i>Thesis</i>	30	Fjerde	Fri skriftlig hjemmeopgave eller fri skriftlig hjemmeopgave m. materiale eller projektforsøg m. fri skriftlig hjemmeopgave <i>Open written take-home thesis or open written take-home thesis w. material or internship w. open written take-home thesis</i>	7-trins-skala	Ekstern	Konstituerende og obligatorisk

Stk. 7. For studerende med et gymnasierettet BA-tilvalg svarende til 60 ECTS-point omfatter det centrale fag yderligere følgende fagelement svarende til 15 ECTS-point: Frit emne (C) (i modul 5a).

§ 10 c. Kandidatuddannelsen i Musikvidenskab med profil i Music/Arts Management

Kandidatuddannelsen i Musikvidenskab med profil i Music/Arts Management (Master of Arts in Musicology with Profile in Music/Arts Management) består af moduler inden for det centrale fag i de tre første semestre, dog jf. stk. 2.

Stk. 2. Uddannelsen kan indeholde 15 ECTS-point tilvalg inden for eller uden for det centrale fag.

Stk. 3. Specialet, der skal udgøre 30 ECTS-point, afslutter uddannelsen. Specialet skal udarbejdes inden for Musikvidenskab.

Stk. 4. Specialet kan efter Studienævnets afgørelse udvides til 60 ECTS-point, hvis det er af eksperimentel karakter.

Stk. 5. Kandidatuddannelsens anbefalede studieforbøb med profil i Music/Arts Management, der sikrer studieprogression og forløbsmæssig sammenhæng, fremgår af følgende oversigt:

1. semester	Kernefaglige discipliner I Modul 1 15 ECTS-point	Music/Arts Management I Modul 2b 15 ECTS-point
2. semester	Kernefaglige discipliner II Modul 3 15 ECTS-point	Music/Arts Management II Modul 4b 15 ECTS-point
3. semester	Valgfrie elementer B Modul 5b (eller KA-tilvalg, jf. stk. 2) 30 ECTS-point	
4. semester	Speciale Modul 6 30 ECTS-point	

Modul	Titel	ECTS-point	Semester	Prøveform	Bedømmelse	Censur	Fagtype
Modul 1	Kernefaglige discipliner I <i>Central Musicological Disciplines I</i>	15	Første	-	-	-	-
Fagelement-kode 47950431-01	Musikvidenskabeligt emne I (skr.) <i>Topic in Musicology I</i>	7,5	Første	Fri skriftlig hjemmeopgave <i>Open written take-home assignment</i>	7-trins-skala	Intern	Konstituerende og obligatorisk
Fagelement-kode 47950432-01	Analyseemne <i>Topic in Musical Analysis</i>	7,5	Første	Bunden mundtlig prøve m. materiale <i>Set oral exam w. material</i>	7-trins-skala	Intern	Konstituerende og obligatorisk
Modul 2b	Music/Arts Management I <i>Music/Arts Management I</i>	15	Første	-	-	-	-
Fagelement-kode 47950437-01	Music/Arts Management I <i>Music/Arts Management I</i>	15	Første	Fri skriftlig hjemmeopgave <i>Open written take-home assignment</i>	7-trins-skala	Ekstern	Konstituerende og obligatorisk
Modul 3	Kernefaglige Discipliner II <i>Central Musicological Disciplines II</i>	15	Andet	-	-	-	-
Fagelement-kode 47950438-01	Musikvidenskabeligt emne II (mdt.) <i>Topic in Musicology II</i>	7,5	Andet	Fri mundtlig prøve m. materiale <i>Open oral exam w. material</i>	7-trins-skala	Ekstern	Konstituerende og obligatorisk
Fagelement-kode 47950439-01	Satslære emne <i>Compositional Topic</i>	7,5	Andet	Bunden skriftlig hjemmeopgave uden eller med praktisk prøve <i>Set written take-home assignment with or without practical exam</i>	7-trins-skala	Ekstern	Konstituerende og obligatorisk
Modul 4b	Music / Arts Management II <i>Music/Arts Management II</i>	15	Andet	-	-	-	-

Fagelement-kode 47950444-01	Music/Arts Management II <i>Music/Arts Management II</i>	15	Andet	Fri skriftlig hjemmeopgave <i>Open written take-home assignment</i>	7-trins-skala	Ekstern	Konstituerende og obligatorisk
Modul 5b	Valgfrie elementer B <i>Elective Elements B</i>	30	Tredje	-	-	-	-
Fagelement-kode 47950454-01	Frit emne (C) <i>Elective Topic (C)</i>	15	Tredje	Fri skriftlig hjemmeopgave <i>Open written take-home assignment</i>	7-trins-skala	Ekstern	Konstituerende og valgfag
Fagelement-kode 47950446-01	Projekt <i>Project</i>	15	Tredje	Fri skriftlig hjemmeopgave m. materiale <i>Open written take-home assignment w. material</i>	Bestået / ikke-bestået	Intern	Konstituerende og valgfag
Fagelement-kode 47950448-01	Projektorienteret forløb <i>Academic Internship</i>	15	Tredje	Fri skriftlig hjemmeopgave <i>Open written take-home assignment</i>	Bestået/ikke bestået	Ingen	Konstituerende og valgfag
Modul 6	Speciale <i>Thesis</i>	30	Fjerde	-	-	-	-
Fagelement-kode 47950453-01	Speciale <i>Thesis</i>	30	Fjerde	Fri skriftlig hjemmeopgave eller fri skriftlig hjemmeopgave m. materiale eller projektførløb m. fri skriftlig hjemmeopgave <i>Open written take-home thesis or open written take-home thesis w. material or internship w. open written take-home thesis</i>	7-trins-skala	Ekstern	Konstituerende og obligatorisk

§ 10 d. Kandidatuddannelsen i Musikvidenskab med profil i Musikledelse

Kandidatuddannelsens tre første semestre består af moduler inden for det centrale fag, dog jf. stk. 2.

Stk. 2. Uddannelsen kan indeholde 15 ECTS-point tilvalg inden for eller uden for det centrale fag.

Stk. 3. Specialet, der skal udgøre 30 ECTS-point, afslutter uddannelsen. Specialet skal udarbejdes inden for Musikvidenskab.

Stk. 4. Specialet kan efter Studienævnets afgørelse udvides til 60 ECTS-point, hvis det er af eksperimentel karakter.

Stk. 5. Kandidatuddannelsens anbefalede studieførløb med profil i Musikledelse, der sikrer studieprogression og forløbsmæssig sammenhæng, fremgår af følgende oversigt:

1. semester	Kernefaglige discipliner I Modul 1 15 ECTS-point	Musikledelse og satslære Modul 2c 15 ECTS-point
2. semester	Kernefaglige discipliner II Modul 3 15 ECTS-point	Musikledelse og hjælpediscipliner Modul 4c 15 ECTS-point
3. semester	Valgfrie elementer B Modul 5c (eller KA-tilvalg, jf. stk 2) 30 ECTS-point	
4. semester	Speciale Modul 6 30 ECTS-point	

Modul	Titel	ECTS-point	Semester	Prøveform	Bedømmelse	Censur	Fagtype
Modul 1	Kernefaglige discipliner I <i>Central Musicological Disciplines I</i>	15	Første	-	-	-	-
Fagelement-kode 47950431-01	Musikvidenskabeligt emne I (skr.) <i>Topic in Musicology I</i>	7,5	Første	Fri skriftlig hjemmeopgave <i>Open written take-home assignment</i>	7-trins-skala	Intern	Konstituerende og obligatorisk
Fagelement-kode 47950432-01	Analyseemne <i>Topic in Musical Analysis</i>	7,5	Første	Bunden mundtlig prøve m. materiale <i>Set oral exam w. material</i>	7-trins-skala	Intern	Konstituerende og obligatorisk
Modul 2c	Musikledelse og satslære (= Gymnasie modul I) <i>Choir- and Ensemble Leading with Techniques of Composition and Arrangement</i>	15	Første	-	-	-	-
Fagelement-kode 47950433-01	Satslære / arrangement <i>Techniques of Composition and Arrangement</i>	7,5	Første	Bunden skriftlig hjemmeopgave <i>Set written take-home assignment</i>	7-trins-skala	Intern	Konstituerende og obligatorisk
Fagelement-kode 47950434-01	Praktiske discipliner I <i>Practical Disciplines I</i>	7,5	Første	Afløsning eller praktisk prøve <i>Sufficient presence or practical exam</i>	Bestået/ ikke-bestået	Ingen	Konstituerende og obligatorisk
Modul 3	Kernefaglige discipliner II <i>Central Musicological Disciplines II</i>	15	Andet	-	-	-	-
Fagelement-kode 47950438-01	Musikvidenskabeligt emne II (mdt.) <i>Topic in Musicology II</i>	7,5	Andet	Fri mundtlig prøve m. materiale <i>Open oral exam w. material</i>	7-trins-skala	Ekstern	Konstituerende og obligatorisk
Fagelement-kode 47950439-01	Satslære emne <i>Compositional Topic</i>	7,5	Andet	Bunden skriftlig hjemmeopgave uden eller med praktisk prøve. <i>Set written take-home assignment with or without practical exam</i>	7-trins-skala	Ekstern	Konstituerende og obligatorisk
Modul 4c	Musikledelse og hjælpediscipliner <i>Disciplines in Choir- and Ensemble Leading with Auxiliary Disciplines</i>	15	Andet	-	-	-	-
Fagelement-kode 47950464-01	Kor- / ensembleledelse <i>Choir and Ensemble Leading</i>	7,5	Andet	Praktisk prøve <i>Practical exam</i>	7-trins-skala	Ekstern	Konstituerende og obligatorisk
Fagelement-kode 47950443-01	Hjælpediscipliner II <i>Auxiliary Disciplines II</i>	7,5	Andet	Praktisk prøve <i>Practical exam</i>	7-trins-skala	Ekstern	Konstituerende og obligatorisk
Modul 5c	Valgfrie elementer C <i>Elective Elements C</i>	30	Tredje	-	-	-	-
Fagelement-kode 47950449-01	Musikleder projekt <i>Special Project in Choir and Ensemble Leading</i>	15	Tredje	Praktisk prøve "koncert" m. rapport <i>Practical exam 'concert' w. report</i>	7-trins-skala	Ekstern	Valgfag, konstituerende

Fagelement-kode 47950447-01	Musikpædagogiske problemstillinger (A) <i>Musico-pedagogical Problems in the Practice of Music Education</i>	15	Tredje	Fri skriftlig hjemmeopgave og bunden mundtlig prøve <i>Open written take-home assignment and set oral exam</i>	7-trins-skala	Ekstern	Konstituerende og valgfag
Fagelement-kode 47950454-01	Frit emne (C) <i>Elective Topic (C)</i>	15	Tredje	Fri skriftlig hjemmeopgave <i>Open written take-home assignment</i>	7-trins-skala	Ekstern	Konstituerende og valgfag
Fagelement-kode 47950448-01	Projektorienteret forløb <i>Academic Internship</i>	15	Tredje	Fri skriftlig hjemmeopgave <i>Open written take-home assignment</i>	Bestået/ikke bestået	Ingen	Konstituerende og valgfag
Modul 6	Speciale Thesis	30	Fjerde	-	-	-	-
Fagelement-kode 47950453-01	Speciale Thesis	30	Fjerde	Fri skriftlig hjemmeopgave eller fri skriftlig hjemmeopgave m. materiale eller projektforsøg m. fri skriftlig hjemmeopgave <i>Open written take-home thesis or open written take-home thesis w. material or internship w. open written take-home thesis</i>	7-trins-skala	Ekstern	Konstituerende og obligatorisk

§ 11. Uddannelsens moduler:

Modul 1. Kernefaglige Discipliner I

Central Musicological Disciplines I

15 ECTS-point

Kompetencemål for modulet

Den studerende kan arbejde selvstændigt og reflekteret med afgrænset og selvstændigt formuleret musikvidenskabeligt emne på en videnskabeligt holdbar måde, dvs. på et velreflekteret metodisk grundlag, hvor formalia beherskes tilfredsstillende, og formidle dette arbejde i skriftlig form. Desuden kan den studerende arbejde selvstændigt og reflekteret med at gennemføre analyser af musikalske værker, formidle resultaterne af dette analytiske arbejde mundtligt og gennem udarbejdelsen af skriftligt/visuelt materiale, der kan indgå på en hensigtsmæssig måde i den mundtlige præsentation af analysen.

Musikvidenskabeligt emne, KA-niveau (skriftlig) (konstituerende og obligatorisk) (fagelementkode 47950431-01)

Topic in Musicology, KA-level (written exam) (constituent and compulsory)

7,5 ECTS-point

Faglige mål

Eksaminanden kan

- gennemføre en grundig undersøgelse af et musikvidenskabeligt emne, f.eks. et emne der angår musikhistorie, værkanalyse, musikkens generelle, stilistiske og samfundsmæssige perspektiver, musikteknologi, musikpædagogik og musikpsykologi.

- arbejde kritisk med musikvidenskabelige metoder og formulere problemstillinger, herunder sådanne som belyser samspillet mellem musik, individ og samfund.
- formidle det undersøgte stof på en klar og hensigtsmæssig måde.
- dokumentere evne til korrekt akademisk fremstilling, herunder beherskelse af formalia.

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af grupper og individuelle studerende.

Pensum

Pensum er defineret ved en bibliografi på ca. 750 normalsider á ca. 2400 anslag inkl. mellemrum. Emnet fastlægges af den studerende efter aftale med eksaminationsberettiget underviser. Bibliografien opstilles af den studerende og godkendes af en eksaminationsberettiget underviser. Den underskrevne bibliografi vedlægges opgaven. Ved gruppeprøver gælder pensumkravet på ca. 750 normalsider for hver enkelt eksaminand. Pensum kan være fælles for eksaminanderne i gruppen eller udgøre en kombination af fælles og individuelt pensum.

Prøvebestemmelser

Prøveform: Fri skriftlig hjemmeopgave. Afleveringsfristen fastsættes af Studienævnet i hvert semester.

Bedømmelsesform: 7-trins-skala.

Eksamenssprog: Dansk.

Censur: Intern.

Omfang: 15-20 normalsider. Ved gruppeprøve forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppeprøven, således:

for to deltagere: 20-30 normalsider

for tre deltagere: 30-40 normalsider

for fire deltagere: 40-50 normalsider

for fem deltagere: 50-60 normalsider

Hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt.

Gruppeprøve: Prøven kan aflægges som individuel prøve eller gruppeprøve med individuel bedømmelse med op til 5 deltagere. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.

Særlige bestemmelser

Maximalt 25 % af pensum må udgøres af tidligere opgivet pensum til frie emner eller andet KA emne.

Analyse emne (mundtlig eksamen) (konstituerende og obligatorisk) (fagelementkode 47950432-01)

Topic in Musical Analysis (oral exam) (constituent and compulsory)

7,5 ECTS-point

Faglige mål

Eksaminanden kan

- gennemføre en selvstændig auditiv og/eller visuel analyse af et musikværk på baggrund af et kendskab til relevante genrer, stilarter, sats-teknikker mv.
- inddrage relevante analysemetoder i forhold til det konkrete analyseobjekt, og arbejde kritisk reflekteret med dem.
- udarbejde et skriftligt/visuelt, evt. IT-baseret, materiale, der i kombination med en mundtlig fremlæggelse formidler analysens pointer på

en klar og overskuelig måde. Materialet kan f.eks. bestå af nodeeksemplere, skematiske oversigter, formoversigter, punktopstillinger eller andet, og kan f.eks. formidles gennem et handout, en overheadpræsentation, en PowerPoint præsentation eller andet.

- formidle og demonstrere analysens problematikker og pointer gennem forespilning af valgte og veltilrettelagte eksemplariske detaljer af musikværket, f.eks. ved klaveret eller ved hjælp af IT/AV.

Undervisnings- og arbejdsformer
Pensum

Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af individuelle studerende.

Der stilles ikke krav til pensum, men det forudsættes, at der inddrages faglitteratur i fornødent omfang.

Prøvebestemmelser

Prøveform: Bunden mundtlig eksamen med tilhørende skriftligt/visuelt materiale.

Bedømmelsesform: 7-trins-skala.

Eksamenssprog: Dansk.

Censur: Intern.

Omfang: Prøven varer 30 minutter inkl. votering. Den studerende indleder med en præsentation på ca. 20 minutter, efterfulgt af en kort dialog. Der gives 1 uge til forberedelsen.

Hjælpe midler: Alle hjælpemidler er tilladt.

Gruppeprøve: Prøven kan kun tages som individuel prøve.

Modul 1g. Gymnasiemodul I (Musikledelse og Satslære)

Music in Secondary Education I

15 ECTS-point

Kompetencemål for modulet

Den studerende kan arbejde selvstændigt og kreativt med at tilrettelægge og gennemføre musikledelsesforløb, herunder arbejde med selv at arrangere velfungerende satser ud fra en god forståelse af relevante satstekniske og opførelsestekniske problemer, og ud fra en god sans for stilistiske virkemidler. Endvidere behersker den studerende grundlæggende vokale og pianistiske færdigheder – herunder kombinerede teoretiske og tekniske færdigheder i becifringsspil på klaver samt evnen til at omsætte et nodebillede til et velfungerende klangbillede – på et niveau, der lader sig operationalisere i formidlings- og undervisningssituationer, herunder indstuderingssituationer.

Satslære/arrangement (konstituerende og obligatorisk) (fagelementkode 47950433-01)

Techniques of Composition and Arrangement (constituent and compulsory)

7,5 ECTS-point

Faglige mål

Eksaminanden kan

- arbejde selvstændigt med at udforme satser, der på en vellykket og kreativ måde udnytter ressourcerne i det medium de er tænkt for (f.eks. kor og/eller sammenspilsgruppe), og således at de er hensigtsmæssigt indrettet i forhold til den type sangere og/eller instrumenter, de er skrevet for (f.eks. mht sværhedsgrad og ambitus).
- beherske relevante satsteknikker på et niveau, der demonstrerer en god fornemmelse for effekten af satsernes stilistiske virkemidler.

Undervisnings- og arbejdsformer	Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af individuelle studerende. Som del af undervisningsforløbet kan indgå besvarelse af et antal satsøvelser.
Pensum	Der stilles ingen specifikke krav til pensum, men det forudsættes at der i arbejdet med at opbygge de satstekniske kompetencer dels arbejdes grundigt med et antal eksemplariske musikværker, dels med den relevante faglitteratur, der måtte eksistere – herunder f.eks. lærebøger, genrestudier, stilstudier mm.
Prøvebestemmelser	<p>Prøveform: Bunden skriftlig hjemmeopgave. Ud fra en stillet opgave udarbejdes som besvarelsens hoveddel en sats. Som supplement dertil udarbejdes desuden en kort rapport, hvori der redegøres for genremæssige, stilistiske, satstekniske, didaktiske og/eller andre valg og overvejelser, der måtte være væsentlige for besvarelsen. Der gives en uge til besvarelsen. Afleveringsfristen fastsættes af Studienævnet i hvert semester.</p> <p>Bedømmelsesform: 7-trins-skala.</p> <p>Eksamenssprog: Dansk.</p> <p>Censur: Intern.</p> <p>Omfang: Alt efter det satstekniske grundlag har satsen en spilletid på ca. 1-5 minutter. Omfanget af den skriftlige rapport er 1-3 sider.</p> <p>Hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt.</p> <p>Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.</p>

Praktiske discipliner I (konstituerende og obligatorisk) (fagelementkode 47950434-01)

Practical Disciplines I (constituent and compulsory)

7,5 ECTS-point

Faglige mål	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> • lede indstuderingen og opførelsen af et instrumentalt og/eller korisk værk. • benytte klaveret som et arbejdsredskab i en sådan situation, f.eks. som akkompagnementsinstrument. • arbejde effektivt med at omsætte såvel nodeforlæg som becifringsforlæg til klingende musik i satser for kor, sammenspilsgruppe, klaver og sang. • foretage auditiv harmonisk analyse af en kortere sats samt efterspille udvalgte kadencer i forskellige tonearter. • bruge sin egen sangstemme på en teknisk og udtryksmæssig overbevisende måde, f.eks. til at demonstrere fraseringsmæssige eller intonationsmæssige detaljer i en indstuderingssituation, eller til at demonstrere en hel melodis forløb gennem en foresyngning.
--------------------	---

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen er en blanding af undervisning på større og mindre hold inden for kor, sammenspil og brugsklaver samt soloundervisning i sang og klaver. Arbejdsformerne omfatter holdundervisning og eneundervisning. Undervisningen i kor foregår på stort hold. Undervisningen i rytmisk sammenspil foregår på mindre hold à ca. 12-15 studerende. Undervisningen i brugsklaver foregår normalt som instruktion og øvelser på mindre hold i klaverlaboratorier. Undervisningen i sang og klaver foregår som hovedregel som soloundervisning, dog sådan at to eller tre studerende kan undervises sammen i nogle undervisningsuger. For soloundervisningen i sang og klaver er det målet at udvikle instrumentale og vokale færdigheder samt evnen til at omsætte disse i musikalsk formidling, f.eks. i situationer hvor de skal coache andre sangere. Dette arbejde foregår i et nært samarbejde mellem den enkelte studerende og underviseren.

Pensum Prøvebestemmelser

Pensum udgøres af de satser, der arbejdes med i undervisningen.

Prøveform A:

Prøveform: Afløsning opnås gennem aktiv og tilfredsstillende deltagelse i samtlige discipliner: brugsklaver, sang og klaver, kor- og ensembleledelse. I disciplinerne brugsklaver, kor- og ensembleledelse indebærer aktiv deltagelse at den studerende har fulgt mindst 80% af undervisningen. I sang og klaver indebærer aktiv deltagelse i undervisningen at den studerende ikke er udeblevet fra mere end 2 lektioner i hver disciplin i løbet af semesteret. Tilfredsstillende deltagelse i kor- og ensembleledelse indebærer at den studerende i løbet af undervisningen skal lede en fremførelse af en korsats og en fremførelse af en sats for sammenspilsgruppe på tilfredsstillende vis. Valget af satser aftales i god tid med relevante eksaminationsberettigede undervisere. Mindst én af satserne bør være skrevet af den studerende selv. Hvis en studerende ikke har opfyldt tilstedeværelseskravet i en enkelt disciplin, kan underviseren vælge at gennemføre delprøven for den pågældende disciplin, som formuleret under Prøveform B, og give afløsning for faget på baggrund af en således bestået delprøve.

Bedømmelsesform: Bestået/ikke-bestået.

Eksamenssprog: Dansk.

Censur: Ingen.

Hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt.

Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.

Prøveform B:

Prøveform: Praktisk prøve. Prøven består af fem delprøver: Ved 1. delprøve skal den studerende efter aftale med eksaminationsberettiget underviser spille en akkompagnementsats ud fra et forlæg med noteret melodi + becifring, enten til egen sang eller som melodispil, foretage en auditiv harmonisk analyse af en kort forespillet sats, efterspille udvalgte kadencer herfra samt transponere disse. Ved 2. delprøve skal den studerende lede indstuderingen og opførelsen af en sats for kor. Ved 3. Delprøve skal den studerende lede indstuderingen af en sats for sammenspilsgruppe. Ved 4. delprøve skal den studerende fremføre en sang. Ved 5. delprøve skal den studerende fremføre et klaverstykke. Valget af satser til 2. og 3. delprøve aftales med relevante eksaminationsberettigede undervisere, ud fra en liste på 3 korsatser og 3 sammenspilssatser, som den studerende sammenstiller. Mindst én af satserne bør være skrevet af den studerende selv. Valget af satser til 4. og 5. delprøve aftales med relevante eksaminationsberettigede undervisere.

Bedømmelsesform: Bestået / ikke-bestået.

Eksamenssprog: Dansk.

Censur: Ingen.

Omfang: 1. delprøve har en varighed på 15 minutter. 2. og 3. delprøve har en varighed på 20 minutter hver. 4. og 5. delprøve har en varighed på 10 minutter hver.

Hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt.

Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.

Særlige bestemmelser Det påhviler den studerende selv at skaffe medspillere og sangere/musikere til prøveform B.

Modul 2a. Musikvidenskab og faglig formidling I

Musicology and Research Communication I

15 ECTS-point

Kompetencemål for modulet

Den studerende kan arbejde fokuseret med et afgrænset emne med musikvidenskabelig og evt. tværvideenskabelig relevans, og formidle resultatet af dette arbejde på en koncis og velargumenteret måde. Desuden behersker den studerende vokale og pianistiske teknikker på et niveau, der gør det muligt at inddrage disse praktiske færdigheder i arbejdet med at undersøge og videreformidle indsigter om musik.

Emne med fremlæggelse (konstituerende) (fagelementkode 47950435-01)

Topic with Presentation (constituent)

7,5 ECTS-point

Faglige mål

Eksaminanden kan

- gennemføre en undersøgelse af et musikvidenskabeligt emne, eller et tværvideenskabeligt emne med musikvidenskabelig relevans, og formidle de væsentligste pointer som denne undersøgelse kaster af sig på en koncis, gennemarbejdet og velargumenteret måde
- udarbejde et paper, en videnskabelig poster, eller et andet skriftligt materiale, der egner sig som udgangspunkt for en mundtlig præsentation af undersøgelsens pointer
- gennemføre den mundtlige præsentation af undersøgelsen med udgangspunkt i det allerede udarbejdede skriftlige materiale på en vellykket måde og indgå i en kort efterfølgende dialog om fremlæggelsens faglige og metodiske substans ved at svare tilfredsstillende på spørgsmål herom.

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning. Der kan arbejdes med emner af musikvidenskabeligt art i bred forstand, dvs. f.eks. emner indenfor felterne musikhistorie, musiketnologi, musikpsykologi, musikpædagogik, musiksociologi, musikanalyse, satslære, og andet, og også emner med væsentlige tværvideenskabelige aspekter.

Pensum

Pensum er defineret ved en bibliografi på ca. 750 normalsider á 2400 anslag inkl. mellemrum. Bibliografien opstilles af den studerende og godkendes af en eksaminationsberettiget underviser senest 1 måned før den interne konference. En problemformulering godkendes ved samme lejlighed, ligesom der

samtidig indgås en bindende aftale om arten af det skriftlige materiale (et paper, en videnskabelig poster eller andet), der skal danne udgangspunkt for den mundtlige fremlæggelse.

Prøvebestemmelser

Prøveform: Fri mundtlig sagsfremstilling med materiale.

Bedømmelsesform: 7-trins-skala.

Eksamenssprog: Dansk eller engelsk.

Censur: Intern.

Omfang: Prøven har en varighed af 30 minutter inkl. votering. Selve fremlæggelsen har en varighed af ca. 20 minutter, efterfulgt af en dialog mellem eksaminator og eksaminand på ca. 5 minutter, hvorefter følger ca. 5 minutter til votering.

Hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt.

Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.

Særlige bestemmelser

Det skriftlige materiale skal afleveres til eksaminator senest en uge før konference dagen.

Hjælpediscipliner I (konstituerende) (fagelementkode 47950436-01)

Auxiliary Disciplines I (constituent)

7,5 ECTS-point

Faglige mål

Eksaminanden kan

- beherske gehørmæssige, pianistiske og vokale teknikker på et niveau, der vil fungere tilfredsstillende i musikalske formidlingssituationer – f.eks. i situationer hvor andre sangere skal coaches og vejledes, hvor en sang skal foresynges andre, eller hvor klaveret benyttes som del af en undervisningssituation (f.eks. til at forespille eksempler ved, eller som akkompagnementsinstrument).

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen er en blanding af undervisning på hold i brugsklaver samt soloundervisning i sang og klaver. Undervisningen i brugsklaver foregår normalt som instruktion og øvelser på mindre hold i klaverlaboratorier. Undervisningen i sang og klaver foregår som hovedregel som soloundervisning, dog sådan at to eller tre studerende kan undervises sammen i visse undervisningsuger, med mulighed for at arbejde med coaching-problematikker, akkompagnement, 4-hændigt klaverspil eller andet.

Pensum

Pensum udgøres af 6 becifringsakkompagnementssatser, 6 kadencer med udvidede akkorder, 3 melodier til gehørsharmonisering, 2 satser for klaver og 2 satser for solosang. Af de 6 akkompagnementssatser skal de 3 kunne fremføres som melodispil eller som ledsagelse til egen sang. De 2 klaversatser kan være for soloklaver eller satser hvor klaveret indgår i en sammenpilssammenhæng, evt som den ene af to klaverstemmer i en sats for 4-hændigt klaver eller for 2 klaverer, eller som akkompagnementsstemmen i et værk for to eller flere medvirkende. Pensum fastlægges af den studerende efter aftale med og godkendelse af eksaminationsberettiget underviser.

Prøvebestemmelser

Prøveform: Prøven er en praktisk prøve med to delprøver. En delprøve i brugsklaver og en delprøve i soloklaver/solosang.

Delprøve i brugsklaver: Til delprøven i brugsklaver trækkes én sats af listen med de 6 becifringsakkompagnementssatser, én opgave i auditiv harmonisk analyse og kadencespil, samt 1 sats af listen med de 3 melodier til gehørsharmonisering. Opgaven i auditiv harmonisk analyse og kadencespil omfatter benævnelse af akkorderne i et forespillet forløb, efterspil og

transponering af udvalgte kadencer herfra, samt afspilning af 1 af de 6 opgivne kadencer med udvidede akkorder.

Delprøve i klaver/sang:

Prøveform A: Afløsning opnås ved aktiv og tilfredsstillende deltagelse i mindst 80 % af undervisning i begge discipliner: sang og klaver.

Prøveform B: Praktisk prøve.

Til den praktiske delprøve i klaver/sang træffes på studienævnets foranledning beslutning om, hvilken af de to discipliner den studerende skal prøves i. Beslutningen meddeles den studerende 1 uge før prøvens afholdelse. Ved prøven fremføres begge opgivne satser for disciplinen.

Bedømmelsesform: Bestået/ikke-bestået.

Eksamenssprog: Dansk.

Censur: Intern.

Omfang: Delprøven i brugsklaver har en varighed af 15 minutter inkl. vooting, og der gives 15 minutters forberedelse. Delprøven i klaver eller sang har en varighed af 15 minutter inkl. vooting. Prøven er først bestået når begge delprøver er bedømt bestået.

Hjælpe midler: Noder til de opgivne satser.

Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges individuelt.

Særlige bestemmelser Det påhviler den studerende selv at skaffe medspillere og sangere/musikere til prøven.

Modul 2b. Music/Arts Management I

Music/Arts Management I

15 ECTS-point

Kompetencemål for modulet

Den studerende kan arbejde med problemstillinger vedrørende forhold af ekstern art, der vedrører produktionen af kunstneriske og musikalske produkter i kultur- og musiklivets institutioner under inddragelse af relevante metoder fra Music/Arts Management-feltet med henblik på at kunne indgå som en innovativ og forandrende aktør i musik- og kulturlivet.

Music/Arts Management I (konstituerende og obligatorisk) (fagelementkode 47950437-01)

Music/Arts Management I (constituent and compulsory)

15 ECTS-point

Faglige mål

Eksaminanden kan

- selvstændigt og kritisk identificere, beskrive og bearbejde problemstillinger og forhold af *ekstern* art, der betinger produktionen af kunstneriske og musikalske produkter under inddragelse af et udvalg af begreber, viden og teoridannelser fra feltet.
- beherske et udvalg af de metoder, der knytter sig til Music / Arts Management-feltet.
- agere på baggrund af en tilegnet refleksiv praksis, der er relevant og målrettet mod rollen som aktør i musiklivet og dets institutioner.

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af grupper og individuelle studerende. En væsentlig del af undervisningen består i, at de studerende i grupper eller på egen hånd gennemfører undersøgelser og projektforsøg i musiklivet.

Pensum	Pensum er defineret ved en bibliografi på ca. 1000 normalsider á ca. 2400 anslag inkl. mellemrum plus den indsamlede empiri. Emnet fastlægges af den studerende efter aftale med eksaminationsberettiget underviser. Bibliografien opstilles af den studerende og godkendes af en eksaminationsberettiget underviser ved underskrift. Den underskrevne bibliografi vedlægges opgaven. Ved gruppeprøver gælder pensumkravet på ca. 1000 normalsider for hver enkelt eksaminand. Pensum kan være fælles for eksaminanderne i gruppen eller udgøre en kombination af fælles og individuelt pensum.
Prøvebestemmelser	<p>Prøveform: Fri skriftlig hjemmeopgave. Afleveringsfristen fastsættes af Studienævnet i hvert semester.</p> <p>Bedømmelsesform: 7-trins-skala.</p> <p>Eksamenssprog: Dansk.</p> <p>Censur: Ekstern.</p> <p>Omfang: Den fri skriftlige hjemmeopgave skal have et omfang af 20-25 normalsider. Ved gruppeprøve forøges opgavens omfang således: normalsider. Ved gruppeprøve forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppeprøven, således:</p> <p>for to deltagere: 25-35 normalsider for tre deltagere: 35-45 normalsider for fire deltagere: 45-55 normalsider for fem deltagere: 55-65 normalsider</p> <p>Hjælpe midler: Alle hjælpemidler er tilladt.</p> <p>Gruppeprøve: Prøven kan aflægges som individuel prøve eller gruppeprøve med individuel bedømmelse med op til 5 deltagere. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.</p>

Modul 2c. Musikledelse og satslære = Gymnasiemodul I

Choir- and Ensemble Leading with Techniques of Composition and Arrangement

15 ECTS-point

- se beskrivelse under Modul 1g (Gymnasiemodul I)

Modul 3. Kernefaglige Discipliner II

Central Musicological Disciplines II

15 ECTS-point

Kompetencemål for modulet

Den studerende kan arbejde grundigt, selvstændigt og kritisk med musikvidenskabelige emner og formidle resultaterne af dette arbejde i en veltilrettelagt mundtlig præsentationsform, der suppleres af et skriftligt/visuelt materiale som den studerende selv har udarbejdet. Desuden kan den studerende arbejde reflekteret og kreativt med satsproduktive emner, og udfærdige satser med en kritisk bevidsthed om deres genremæssige og stilistiske virkemidler og med en viden om og en realistisk indstilling til det medium (stemmer/instrumenter/teknologier) satsen er skrevet for.

Musikvidenskabeligt emne, KA-niveau (mundtlig) (konstituerende og obligatorisk)
(fagelementkode 47950438-01)

Topic in Musicology, KA-level (oral exam) (constituent and compulsory)

7,5 ECTS-point

Faglige mål	Eksaminanden kan <ul style="list-style-type: none">• gennemføre en grundig undersøgelse af et musikvidenskabeligt emne, f.eks. et emne der angår musikhistorie, værkanalyse, musikkens genremæssige, stilistiske og samfundsmæssige perspektiver, musiketnologi, musikpædagogik og musikpsykologi.• arbejde kritisk med musikvidenskabelige metoder og formulere problemstillinger, herunder sådanne som belyser samspillet mellem musik, individ og samfund.• udarbejde et skriftligt/visuelt, evt. IT-baseret, materiale, der i kombination med en mundtlig fremlæggelse formidler undersøgelsens pointer på en klar og overskuelig måde. Materialet kan f.eks. bestå af notdeeksempler, skematiske oversigter, punktopstillinger eller andet, og kan f.eks. formidles gennem et handout, en overheadpræsentation, en PowerPoint præsentation eller andet.• formidle og demonstrere undersøgelsens problematikker og pointer f.eks. ved klaveret eller ved hjælp af IT/AV.
Undervisnings- og arbejdsformer	Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af individuelle studerende.
Pensum	Pensum er defineret ved en bibliografi på ca. 750 normalsider á ca. 2400 anslag inkl. mellemrum. Emnet fastlægges af den studerende efter aftale med eksaminationsberettiget underviser. Bibliografien opstilles af den studerende og godkendes af en eksaminationsberettiget underviser.
Prøvebestemmelser	Prøveform: Fri mundtlig eksamen med tilhørende skriftligt/visuelt materiale. Bedømmelsesform: 7-trins-skala. Eksamenssprog: Dansk. Censur: Ekstern. Omfang: Prøven varer 30 minutter inkl. votering. Den studerende indleder med en præsentation på ca. 20 minutter, efterfulgt af en kort dialog. Hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt. Gruppeprøve: Prøven kan kun tages som individuel prøve.

Satslære emne (konstituerende og obligatorisk) (fagelementkode 47950439-01)

Compositional Topic (constituent and compulsory)

7,5 ECTS-point

Faglige mål	Eksaminanden kan <ul style="list-style-type: none">• udarbejde velfungerende, sammenhængende satser på et sikkert stilistisk grundlag på baggrund af et indgående kendskab til genremæssige, stilistiske, satstekniske problemer, evt. som fri komposition eller improvisation.• Arbejde kritisk med en given genre og stilart.
Undervisnings- og arbejdsformer	Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af individuelle studerende.

Pensum	Der stilles ingen specifikke krav til pensum, men det forudsættes at der i arbejdet med at opbygge de satstekniske kompetencer dels arbejdes grundigt med et antal eksemplariske musikværker, dels med den relevante faglitteratur, der måtte eksistere – herunder f.eks. lærebøger, genrestudier, stilstudier mm.
Prøvebestemmelser	<p>Prøveform A: Bunden skriftlig prøve. Der udarbejdes en mindre afsluttet sats på grundlag af et udleveret materiale eller der foretages en udskrift i stil med improvisation, hvorunder både melodiske, harmoniske, solistiske og akkompagnerende funktioner skal dækkes. Opgaven stilles på et mellem eksaminator og eksaminand aftalt genremæssigt og stilistisk grundlag. Der gives 1 uge til bevarelsen. Afleveringsfristen fastsættes af Studienævnet i hvert semester.</p> <p>Bedømmelsesform: 7-trins-skala.</p> <p>Eksamenssprog: Dansk.</p> <p>Censur: Ekstern.</p> <p>Omfang: Satsen skal have et omfang af op til 100 takter. En indspilning af satsen kan evt. indgå som del af besvarelsen.</p> <p>Hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt.</p> <p>Gruppeprøve: Prøven kan kun tages som individuel prøve.</p> <p>Prøveform B: Bunden skriftlig hjemmeopgave med tidsfrist og praktisk prøve.</p> <p>Skriftlig hjemmeopgave: På grundlag af et tilstillet materiale udfærdiges en sats for et nærmere præciseret antal stemmer og/eller instrumenter, eller der foretages en udskrift i stil med improvisation, hvorunder både melodiske, harmoniske, solistiske og akkompagnerende funktioner skal dækkes.</p> <p>Praktisk prøve: På grundlag af samme materiale som i den skriftlige del, og alt efter arten af denne, kan den praktiske del forme sig som improvisation, som indstudering af det nedskrevne eller som en kombination af disse muligheder.</p> <p>Bedømmelsesform: 7-trins-skala.</p> <p>Eksamenssprog: Dansk.</p> <p>Censur: Ekstern.</p> <p>Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges som individuel eksamen.</p> <p>Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen. De to delprøver bedømmes samlet.</p> <p>Omfang: Satsen skal have et omfang af op til 100 takter. Den praktiske prøve har varighed af 30 minutter inkl. censur. Der gives 1 uge til besvarelsen af den skriftlige opgave. Besvarelsen afleveres til eksaminator mindst 5 dage før afholdelsen af den praktiske prøve. Udleveringsdatoen fastlægges i overensstemmelse hermed.</p> <p>Hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt.</p> <p>Gruppeprøve: Prøven kan kun tages som individuel prøve.</p>
Særlige bestemmelser	Ansvaret for gennemførelsen af en evt. indspilning af satsen påhviler den studerende selv.

Modul 3g. Gymnasiemodul II

Music in Secondary Education II

15 ECTS-point

Kompetencemål for modulet

Den studerende kan arbejde grundigt, selvstændigt og kritisk med musikvidenskabelige emner og formidle resultaterne af dette arbejde i en veltilrettelagt mundtlig præsentationsform, der suppleres af et skriftligt/visuelt materiale som den studerende selv har udarbejdet. Desuden kan den studerende varetage funktionen som leder af et prøveforløb for kor eller sammenspilshold på en tilfredsstillende måde, og beherske pianistiske og vokale teknikker på et niveau, der er funktionelt og tilfredsstillende i forhold til forskellige formidlings- undervisnings- og musikledelsessituationer, herunder situationer hvor den studerende skal varetage en akkompagnementsfunktion ved klaveret.

Musikvidenskabeligt emne, KA-niveau (mundtlig) (konstituerende og obligatorisk) (fagelementkode 47950438-01)

Topic in Musicology, KA-level (oral exam) (constituent and compulsory)

7,5 ECTS-point

Faglige mål

Eksaminanden kan

- gennemføre en grundig undersøgelse af et musikvidenskabeligt emne, f.eks. et emne der angår musikhistorie, værkanalyse, musikkens genermæssige, stilistiske og samfundsmæssige perspektiver, musiketnologi, musikpædagogik og musikpsykologi.
- arbejde kritisk med musikvidenskabelige metoder og formulere problemstillinger, herunder sådanne som belyser samspillet mellem musik, individ og samfund.
- udarbejde et skriftligt/visuelt, evt. IT-baseret, materiale, der i kombination med en mundtlig fremlæggelse formidler undersøgelsens pointer på en klar og overskuelig måde. Materialet kan f.eks. bestå af notdeeksempler, skematiske oversigter, punktopstillinger eller andet, og kan f.eks. formidles gennem et handout, en overheadpræsentation, en PowerPoint præsentation eller andet.
- formidle og demonstrere undersøgelsens problematikker og pointer f.eks. ved klaveret eller ved hjælp af IT/AV.

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af individuelle studerende.

Pensum

Pensum er defineret ved en bibliografi på ca. 750 normalsider á ca. 2400 anslag inkl. mellemrum. Emnet fastlægges af den studerende efter aftale med eksaminationsberettiget underviser. Bibliografien opstilles af den studerende og godkendes af en eksaminationsberettiget underviser.

Prøvebestemmelser

Prøveform: Fri mundtlig eksamen med tilhørende skriftligt/visuelt materiale.

Bedømmelsesform: 7-trins-skala.

Eksamenssprog: Dansk.

Censur: Ekstern censur.

Omfang: Prøven varer 30 minutter inkl. votering. Den studerende indleder med en præsentation på ca. 20 minutter, efterfulgt af en kort dialog.

Hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt.

Gruppeprøve: Prøven kan kun tages som individuel prøve.

Praktiske discipliner II (konstituerende og obligatorisk) (fagelementkode 47950440-01)

Practical Disciplines II (constituent and compulsory)

7,5 ECTS-point

Faglige mål

Eksaminanden skal kunne:

- lede et prøveforløb med et korværk, således at det fører frem til en gennemsyngning, der vidner om forbedringer i korets fremførelse (f.eks. med hensyn til rytmik, melodik, intonation og balance) i forhold til udgangspunktet ved prøvens start.
- lede et prøveforløb med et sammenspilsnummer, således at det fører frem til en gennemspilning, der vidner om forbedringer i sammenspillet (f.eks. med hensyn til rytmik, melodik, intonation og balance) i forhold til udgangspunktet ved prøvens start.
- beherske gehørmæssige, pianistiske og vokale teknikker på et niveau, der vil være tilfredsstillende i musikalske formidlingssituationer – f.eks. i situationer hvor andre sangere skal coaches og vejledes, hvor en sang skal foresynges andre, eller hvor klaveret benyttes som del af en undervisnings- eller indstuderingssituation.
- akkompagnere sangere eller instrumentalister på klaver ud fra et fuldt udskrevet nodeforlæg, ud fra forlæg bestående af noteret melodi + becifring, samt ud fra forlæg bestående af noteret melodi alene (gehørsharmonisering).

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen er en blanding af undervisning på større og mindre hold inden for kor, rytmisk sammenspil og brugsklaver samt solundervisning i sang og klaver. Arbejdsformerne omfatter holdundervisning og eneundervisning. Undervisningen i kor foregår på stort hold. Undervisningen i rytmisk sammenspil foregår på mindre hold à ca. 12-15 studerende. Undervisningen i brugsklaver foregår normalt som instruktion og øvelser på mindre hold i klaverlaboratorier. Undervisningen i sang og klaver foregår som hovedregel som solundervisning, dog sådan at to eller tre studerende kan undervises sammen i nogle undervisningsuger. For solundervisningen i sang og klaver er det målet at udvikle instrumentale og vokale færdigheder samt evnen til at omsætte disse i musikalsk formidling, f.eks. i situationer hvor de skal coache andre sangere. Dette arbejde foregår i et nært samarbejde mellem den enkelte studerende og underviseren.

Pensum

Eksaminanden opgiver et pensum bestående af 5 korsatser og 5 sammenspilssatser. Alle pensumopgivelser skal godkendes af relevante eksaminationsberettigede undervisere.

Prøvebestemmelser

Prøveform: Praktisk prøve med to delprøver: En delprøve i korledelse m. brugsklaver og en delprøve i ensembleledelse m. brugsklaver. Til delprøven i korledelse trækker eksaminator én sats blandt de opgivne korsatser, som eksaminanden skal indstudere og lede den praktiske udførelse af, idet det er et krav at den studerende anvender klaveret som arbejdsredskab i denne proces. Resultatet af trækningen meddeles den studerende et døgn før prøvens afholdelse. Til delprøven i ensembleledelse trækker eksaminator én sats blandt de opgivne sammenspilssatser, som eksaminanden skal indstudere og lede den praktiske udførelse af, idet det er et krav at den studerende anvender klaveret som arbejdsredskab i denne proces. Resultatet af trækningen meddeles den studerende et døgn før prøvens afholdelse.

Bedømmelsesform: 7-trins-skala.

Eksamenssprog: Dansk.

Censur: Ekstern.

Omfang: Delprøverne i korledelse og ensembleledelse har hver et omfang på 30 minutter, inkl. censur.

Hjælpemidler: Noder til de opgivne satser.

Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.

Særlige bestemmelser Det påhviler den studerende selv at træffe de nødvendige aftaler om dannelse af grupper til eksamen i kor- og ensembleledelse. Der gives karakter efter 7-trins-skalaen for begge delprøver, og karakteren for det samlede fagelement udregnes som gennemsnittet af disse to karakterer. Begge delprøver skal være bestået for at den samlede prøve er bestået. Der kan reeksamineres/tages sygeeksamen i de to delprøver separat.

Modul 4a. Musikvidenskab og faglig formidling II

Musicology and Research Communication II

15 ECTS-point

Kompetencemål for modulet Den studerende kan udføre grundige undersøgelser af emner af musikvidenskabelig og/eller tværvideenskabelig karakter, og formidle de deraf vundne indsigter i skriftlig form på en overbevisende måde. Hvis den studerende har gennemført modulet ved at kombinere Frit emne (7,5 ECTS-point) med Hjælpediscipliner II (7,5 ECTS-point), vil den studerende desuden kunne benytte klaveret og egen sangstemme som effektive redskaber i arbejdet med at undersøge og videreformidle indsigter om musikalske værker.

Frit emne (A) (konstituerende og valgfag) (fagelementkode 47950441-01)

Elective Topic (A) (constituent and elective subject)

15 ECTS-point

Faglige mål Eksaminanden skal kunne:

- gennemføre en grundig undersøgelse af et musikvidenskabeligt emne, eller af et emne der supplerer og knytter an til den studerendes musikfaglighed og styrker dennes evne til at arbejde tværvideenskabeligt. Emnet kan f.eks. angå musikhistorie, værkanalyse, musikkens genre-mæssige, stilistiske og samfundsmæssige perspektiver, musiketnologi, musikpædagogik og musikpsykologi, eller bredere definerede tværvideenskabelige problemstillinger.
- arbejde kritisk med videnskabelige metoder og formulere problemstillinger, herunder sådanne som belyser samspillet mellem musik, individ og samfund.
- formidle det undersøgte stof på en klar og hensigtsmæssig måde, og således at de væsentlige aspekter af stoffet er fremlagt med en høj detaljeringsgrad.
- dokumentere evne til korrekt akademisk fremstilling, herunder beherskelse af formalia.

Undervisnings- og arbejdsformer Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af grupper og individuelle studerende.

Pensum	Pensum er defineret ved en bibliografi på ca. 1000 normalsider á ca. 2400 anslag inkl. mellemrum. Emnet fastlægges af den studerende efter aftale med eksaminationsberettiget underviser. Bibliografien opstilles af den studerende og godkendes af en eksaminationsberettiget underviser. Den underskrevne bibliografi vedlægges opgaven. Ved gruppeprøver gælder pensumkravet på ca. 1000 normalsider for hver enkelt eksaminand. Pensum kan være fælles for eksaminanderne i gruppen eller udgøre en kombination af fælles og individuelt pensum.
Prøvebestemmelser	<p>Prøveform: Fri skriftlig hjemmeopgave på grundlag af en godkendt problemformulering og en godkendt bibliografi. Afleveringsfristen fastsættes af Studienævnet i hvert semester.</p> <p>Bedømmelsesform: 7-trins-skala.</p> <p>Eksamenssprog: Dansk.</p> <p>Censur: Ekstern.</p> <p>Omfang: 20-25 normalsider. Ved gruppeprøve forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppeprøven, således:</p> <p>for to deltagere: 25-35 normalsider for tre deltagere: 35-45 normalsider for fire deltagere: 45-55 normalsider for fem deltagere: 55-65 normalsider</p> <p>Hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt.</p> <p>Gruppeprøve: Prøven kan aflægges som individuel prøve eller gruppeprøve med individuel bedømmelse med op til 5 deltagere. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.</p>
Særlige bestemmelser	Maximalt 25 % af pensum må udgøres af tidligere opgivet pensum til andre frie emner eller Musikvidenskabeligt emne, KA-niveau.

Frit emne (B) (konstituerende og valgfag) (fagelementkode 47950442-01)

Elective Topic (B) (constituent and elective subject)

7,5 ECTS-point

Faglige mål	<p>Eksaminanden skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gennemføre en grundig undersøgelse af et musikvidenskabeligt emne, eller af et emne der supplerer og knytter an til den studerendes musikfaglighed og styrker dennes evne til at arbejde tværvideenskabeligt. Emnet kan f.eks. angå musikhistorie, værkanalyse, musikkens genre-mæssige, stilistiske og samfundsmæssige perspektiver, musiketnologi, musikpædagogik og musikpsykologi, eller bredere definerede tværvideenskabelige problemstillinger. • arbejde kritisk med videnskabelige metoder og formulere problemstillinger, herunder sådanne som belyser samspejlet mellem musik, individ og samfund. • formidle det undersøgte stof på en klar og hensigtsmæssig måde. • dokumentere evne til korrekt akademisk fremstilling, herunder beherskelse af formalia.
Undervisnings- og arbejdsformer	Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af grupper og individuelle studerende.

Pensum	Pensum er defineret ved en bibliografi på ca. 750 normalsider á ca. 2400 anslag inkl. mellemrum. Emnet fastlægges af den studerende efter aftale med eksaminationsberettiget underviser. Bibliografien opstilles af den studerende og godkendes af en eksaminationsberettiget underviser. Den underskrevne bibliografi vedlægges opgaven. Ved gruppeprøver gælder pensumkravet på ca. 750 normalsider for hver enkelt eksaminand. Pensum kan være fælles for eksaminanderne i gruppen eller udgøre en kombination af fælles og individuelt pensum.
Prøvebestemmelser	<p>Prøveform: Fri skriftlig hjemmeopgave på grundlag af en godkendt problemformulering og en godkendt bibliografi. Afleveringsfristen fastsættes af Studienævnet i hvert semester.</p> <p>Bedømmelsesform: 7-trins-skala.</p> <p>Eksamenssprog: Dansk.</p> <p>Censur: Ekstern.</p> <p>Omfang: 15-20 normalsider. Ved gruppeprøve forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppeprøven, således:</p> <p>for to deltagere: 20-30 normalsider for tre deltagere: 30-40 normalsider for fire deltagere: 40-50 normalsider for fem deltagere: 50-60 normalsider</p> <p>Hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt.</p> <p>Gruppeprøve: Prøven kan aflægges som individuel prøve eller gruppeprøve med individuel bedømmelse med op til 5 deltagere. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.</p>
Særlige bestemmelser	Maximalt 25 % af pensum må udgøres af tidligere opgivet pensum til andre frie emner eller Musikvidenskabeligt emne, KA-niveau.

Hjælpediscipliner II (konstituerende og valgfag) (fagelementkode 47950443-01)

Auxiliary Disciplines II (constituent and elective subject)

7,5 ECTS-point

Faglige mål	<p>Eksaminanden skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • beherske gehørmæssige, pianistiske teknikker på et niveau, der gør den studerende i stand til at benytte klaveret med musikalitet og teknisk overskud, som et effektivt redskab i arbejdet med musikalske værker, enten sammen med andre eller alene – f.eks. i forbindelse med indstuderingssituationer, i musikalske formidlingssituationer og i arbejdet med at skabe sig et grundigt og detaljeret kendskab til musikværker. • beherske vokale teknikker på et niveau, der gør den studerende i stand til at benytte sin sangstemme med musikalitet og teknisk overskud i situationer, hvor der arbejdes med musikalske værker, enten alene eller sammen med andre – f.eks. i indstuderingssituationer, i musikalske formidlingssituationer og i arbejdet med at skabe sig et grundigt og detaljeret kendskab til værker med vokale elementer.
--------------------	---

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen er en blanding af undervisning på hold i brugsklaver samt soloundervisning i sang og klaver. Undervisningen i brugsklaver foregår normalt som instruktion og øvelser på mindre hold i klaverlaboratorier. Undervisningen i sang og klaver foregår som hovedregel som soloundervisning, dog sådan at to eller tre studerende kan undervises sammen i nogle undervisningsuger. For soloundervisningen i sang og klaver er det målet at udvikle instrumentale og vokale færdigheder samt evnen til at omsætte disse i musikalsk formidling, f.eks. i situationer hvor de skal coache andre sangere. Dette arbejde foregår i et nært samarbejde mellem den enkelte studerende og underviseren.

Pensum

Pensum udgøres af 10 becifringsakkompagnementssatser, 10 kadencer med udvidede akkorder, 10 melodier til gehørsharmonisering 2 satser for soloklaver (evt. med akkompagnement) og 2 satser for solosang (evt. med akkompagnement). Det er tilladt at opgive nogle eller samtlige af de akkompagnementssatser, kadencer og satser til gehørsharmonisering, der udgjorde pensum i Hjælpediscipliner 1/Praktiske discipliner 1. Af akkompagnementssatserne skal 5 kunne fremføres som akkompagnement til egen sang eller som melodispil. Alle pensumopgivelser skal godkendes af relevante eksaminationsberettigede undervisere.

Prøvebestemmelser

Prøveform: Prøven er en praktisk prøve med to delprøver. En delprøve i brugsklaver og en delprøve i soloklaver/solosang. Til delprøven i brugsklaver trækkes én sats af listen med de 10 akkompagnementssatser, 1 opgave i auditiv harmonisk analyse og kadencespil samt 1 sats af listen med melodier til gehørsharmonisering. Opgaven i auditiv harmonisk analyse og kadencespil omfatter benævnelse af akkorderne i et forespillet forløb, efterspil og transponering af udvalgte kadencer herfra, samt afspilning af 1 af de 10 opgivne kadencer med udvidede akkorder. Til delprøven i soloklaver/solosang træffes på studienævnets foranledning beslutning om, hvilken af de to discipliner den studerende skal prøves i. Beslutningen meddeles den studerende 1 uge før prøvens afholdelse. Ved prøven fremføres begge de opgivne satser for disciplinen.

Bedømmelsesform: 7-trins-skala.

Eksamenssprog: Dansk.

Censur: Ekstern.

Omfang: Begge delprøver har et omfang på 15 minutter inkl. censur.

Hjælpemidler: Noder til de opgivne satser.

Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.

Særlige bestemmelser

Det påhviler den studerende selv at skaffe medspillere og sangere/musikere til delprøven i brugsklaver. Der gives karakter efter 7-trins-skalaen for begge delprøver, og karakteren for det samlede fagelement udregnes som gennemsnittet af de to karakterer. Begge delprøver skal være bestået for at den samlede prøve er bestået. Der kan reeksamineres/tages sygeeksamen i de to delprøver separat.

Modul 4b. Music/Arts Management II

Music/Arts Management II

15 ECTS-point

Kompetencemål for modulet

Den studerende kan arbejde med problemstillinger vedrørende forhold af intern art, der vedrører produktionen af kunstneriske og musikalske produkter i kultur- og musiklivets institutioner under inddragelse af relevante metoder fra Music/Arts Management-feltet med henblik på at kunne indgå som en innovativ og forandrende aktør i musik- og kulturlivet.

Music/Arts Management II (konstituerende og obligatorisk) (fagelementkode 47950444-01)

Music/Arts Management II (constituent and compulsory)

15 ECTS-point

Faglige mål

Eksaminanden skal kunne:

- selvstændigt og kritisk identificere, beskrive og bearbejde problemstillinger og forhold af *intern* art, der betinger produktionen af kunstneriske og musikalske produkter under inddragelse af et udvalg af begreber, viden og teoridannelser fra feltet.
- beherske et udvalg af de metoder, der knytter sig til Music / Arts Management-feltet.
- agere på baggrund af en tilegnet reflektiv praksis, der er relevant og målrettet mod rollen som aktør i musiklivet og dets institutioner.

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af grupper og individuelle studerende. En væsentlig del af undervisningen består i, at de studerende i grupper eller på egen hånd gennemfører undersøgelser og projektforsøg i musiklivet.

Pensum

Pensum er defineret ved en bibliografi på ca. 1000 normalsider á ca. 2400 anslag inkl. mellemrum plus den indsamlede empiri. Emnet fastlægges af den studerende efter aftale med eksaminationsberettiget underviser. Bibliografien opstilles af den studerende og godkendes af en eksaminationsberettiget underviser ved underskrift. Den underskrevne bibliografi vedlægges opgaven. Ved gruppeprøver gælder pensumkravet på ca. 1000 normalsider for hver enkelt eksaminand. Pensum kan være fælles for eksaminanderne i gruppen eller udgøre en kombination af fælles og individuelt pensum.

Prøvebestemmelser

Prøveform: Fri skriftlig hjemmeopgave. Afleveringsfristen for den fri skriftlige hjemmeopgave fastsættes af Studienævnet i hvert semester.

Bedømmelsesform: 7-trins-skala.

Eksamenssprog: Dansk.

Censur: Ekstern.

Omfang: 20-25 normalsider. Ved gruppeprøve forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppeprøven, således:

for to deltagere: 25-35 normalsider

for tre deltagere: 35-45 normalsider

for fire deltagere: 45-55 normalsider

for fem deltagere: 55-65 normalsider

Hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt.

Gruppeprøve: Prøven kan aflægges som individuel prøve eller gruppeprøve med individuel bedømmelse med op til 5 deltagere. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed,

der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.

Modul 4c. Musikleddelse og hjælpediscipliner

Disciplines in Choir- and Ensemble Leading with Auxiliary Disciplines

15 ECTS-point

Kompetencemål for modulet

Den studerende kan varetage funktionen som korleder og leder af et sammenhold på en velkvalificeret måde, og benytte sine pianistiske og vokale kompetencer i sådanne situationer med musikalitet og teknisk overskud. Desuden har den studerende solide færdigheder i at benytte klaveret og egen stemme som redskaber i arbejdet med musikalske værker – f.eks. i arbejdet med at skaffe sig det nødvendige detaljekendskab til sådanne værker forud for en indstuderingssituation og i arbejdet med at gennemføre indstuderingssituationer.

Kor- og ensembleledelse (konstituerende og obligatorisk) (fagelementkode 47950464-01)

Choir- and Ensemble Leading (constituent and compulsory)

7,5 ECTS-point

Faglige mål

Eksaminanden skal kunne:

- præsentere det musikstykke, der skal indstudies for de der skal opføre det på en god og hensigtsmæssig måde.
- tilrettelægge indstudingsforløbet pædagogisk hensigtsmæssigt.
- bruge hjælpemidler såsom egen sang, klaver eller andre instrumenter i forbindelse med indstuderingen.
- arbejde ud fra et kendskab til de anvendte instrumenters og/eller korstemmers muligheder.
- foretage hørelæremæssig korrektion under indstuderingen med henblik på rytmik, melodik, intonation og balance.
- beherske teknikker til ledelse af musikopførelsen gennem auditiv og visuel styring af det musikalske forløb, cues, breaks, afslag, slagteknik, impulser, pausemarkeringer m.v.
- demonstrere kendskab til og indlevelse i det pågældende musikstykke, og en evne til at formidle denne indlevelse således at det påvirker den musikalske udformning.

Undervisnings- og arbejdsformer Pensum

Undervisningen består af undervisning på større og mindre hold inden for hhv. korledelse og ensembleledelse.

Der opgives to forskellige emner, som hver omfatter 6 satser. Mindst én af de 12 satser bør være skrevet af den studerende selv. Satserne foreslås af eksaminanden og godkendes af eksaminator. Pensumopgivelserne bilægges en indstudingsbeskrivelse for hver af de 6 satser.

Prøvebestemmelser ***Prøveform:*** Bunden praktisk prøve bestående af to delprøver. Til hver af delprøverne udvælger eksaminator en sats fra pensum, som eksaminanden skal kunne indstudere og lede den praktiske udførelse af. Resultatet af trækningen meddeles den studerende ét døgn før prøvens afholdelse.
Bedømmelsesform: 7-trins-skala. De to delprøver bedømmes særskilt. For at bedømmelsen bestået kan gives, skal begge delprøver være bedømt bestået. Hvis kun den ene delprøve bedømmes ikke-bestået, kræves der ikke omprøve for den beståede prøve.
Eksamenssprog: Dansk.
Censur: Ekstern.
Omfang: Hver af delprøverne har varighed af 30 minutter inkl. censur. Der gives et døgn forberedelsestid til hver af delprøverne.
Hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt.
Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.

Hjælpediscipliner II (konstituerende og obligatorisk) – se beskrivelsen under Modul 4a (fagelementkode 47950443-01)

Auxillary Disciplines II (constituent and compulsory)

7,5 ECTS-point

Modul 5a Valgfrie elementer A

Elective Elements A

30 ECTS-point

Kompetencemål for modulet

Den studerende kan formulere et selvstændigt udgangspunkt for en større musikvidenskabelig undersøgelse, en større tværfaglig/tværvidenskabelig undersøgelse med musikfaglig relevans, et projekt med musikfagligt, og evt. tværfagligt/tværvidenskabeligt indhold, og/eller projekter, der integrerer et praksisaspekt i den akademiske, kritisk-refleksive tilgang til stoffet. Den studerende kan endvidere arbejde selvstændigt, opsøgende og kreativt i tilrettelæggelsen og gennemførelsen af arbejdsprocessen, og fremlægge resultatet af dette arbejde i et godt og præcist sprog, der vidner om en stor faglig viden og metodisk sikkerhed, og i en form, der forholder sig bevidst til de formidlingsmæssige kvaliteter som den valgte fremlæggelsesform fordrer.

Frit emne (C) (konstituerende og valgfag) – (fagelementkode 47950454-01)

Special Study (C) (constituent and elective subject)

15 ECTS-point

Faglige mål

Eksaminanden skal kunne:

- gennemføre en grundig undersøgelse af et musikvidenskabeligt emne, eller af et emne der supplerer og knytter an til den studerendes musikfaglighed og styrker dennes evne til at arbejde tværvideenskabeligt. Emnet kan f.eks. angå musikhistorie, værkanalyse, musikkens genre-mæssige, stilistiske og samfundsmæssige perspektiver, musiketnologi, musikpædagogik og musikpsykologi, eller bredere definerede tværvideenskabelige problemstillinger.
- arbejde kritisk med videnskabelige metoder og formulere problemstillinger, herunder sådanne som belyser samspelet mellem musik, individ og samfund.
- formidle det undersøgte stof på en klar og hensigtsmæssig måde, og således at de væsentlige aspekter af stoffet er fremlagt med en høj detaljeringsgrad.
- dokumentere evne til korrekt akademisk fremstilling, herunder beherskelse af formalia.

Undervisnings- og arbejdsformer Pensum

Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af grupper og individuelle studerende.

Pensum er defineret ved en bibliografi på ca. 1000 normalsider á ca. 2400 anslag inkl. mellemrum. Emnet fastlægges af den studerende efter aftale med eksaminationsberettiget underviser. Bibliografien opstilles af den studerende og godkendes af en eksaminationsberettiget underviser. Den underskrevne bibliografi vedlægges opgaven. Ved gruppeprøver gælder pensumkravet på ca. 1000 normalsider for hver enkelt eksaminand. Pensum kan være fælles for eksaminanderne i gruppen eller udgøre en kombination af fælles og individuelt pensum.

Prøvebestemmelser

Prøveform: Fri skriftlig hjemmeopgave på grundlag af en godkendt problemformulering og en godkendt bibliografi. Afleveringsfristen fastsættes af Studienævnet i hvert semester.

Bedømmelsesform: 7-trins-skala.

Eksamenssprog: Dansk.

Censur: Ekstern.

Omfang: 20-25 normalsider. Ved gruppeprøve forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppeprøven, således:

for to deltagere: 25-35 normalsider

for tre deltagere: 35-45 normalsider

for fire deltagere: 45-55 normalsider

for fem deltagere: 55-65 normalsider

Hjælpe midler: Alle hjælpemidler er tilladt.

Gruppeprøve: Prøven kan aflægges som individuel prøve eller gruppeprøve med individuel bedømmelse med op til 5 deltagere. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.

Særlige bestemmelser

Maximalt 25 % af pensum må udgøres af tidligere opgivet pensum til andre frie emner eller Musikvidenskabeligt emne, KA-niveau.

Musikpædagogiske problemstillinger i musikpædagogisk praksis (A) (konstituerende og valgfag) (fagelementkode 47950447-01)

Musico-pedagogical Problems in the Practice of Music Education (A)
(constituent and elective subject)

15 ECTS-point

Faglige mål

Eksaminanden skal kunne:

- analysere og vurdere musikpædagogisk praksis gennem observation.
- formulere, analysere og diskutere musikpædagogiske problemstillinger på et videnskabeligt grundlag forstået som et kritisk, systematisk, teoretisk og empirisk funderet grundlag.
- Gennemføre et empirisk projektarbejde vedrørende en musikalsk instruktionssituation fra selvvalgt praksisfelt (f.eks. instrumentalundervisning, kordirektion, rytmisk sammenspil eller skoleundervisning).

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af grupper og individuelle studerende. Forløbet består af et projektorienteret undervisnings- og vejledningsforløb, som introducerer til metoder til observation af og refleksion over musikpædagogisk praksis; som diskuterer relevante problemstillinger; som giver rum for udveksling af erfaringer, og som vejleder i udformning og gennemførelse af projektet. Praksisfelt: Det forudsættes, at den studerende sideløbende deltager i et musikalsk praksisfelt efter eget valg. Arbejdet i praksisfeltet danner grundlag for indsamling af empiri, som skal bruges i projektarbejdet. Praksisfeltet skal indeholde en musikalsk instruktionssituation i bred forstand, hvor den studerende har mulighed for enten selv at instruere eller at iagttage andres instruktion. Gennem valget af praksisfelt har man mulighed for at præge sin uddannelse i retning af sine primære interesseområder. Eksempler på praksisfelter er f.eks. instrumentalundervisning, kordirektion, rytmisk sammenspil eller skoleundervisning.

Pensum

Pensum har et omfang af ca. 1000 normalsider efter aftale med eksaminator plus den indsamlede empiri.

Prøvebestemmelser

Prøveform: Fri skriftlig hjemmeopgave (projektrapport) med efterfølgende bunden mundtlig dialog uden forberedelse. Den mundtlige eksamination er en bunden dialog, indledt og disponeret af eksaminator på grundlag af projektrapporten. Afleveringsfristen for projektrapporten fastsættes af Studienævnet i hvert semester.

Bedømmelsesform: 7-trins-skala.

Eksamenssprog: Dansk.

Censur: Ekstern.

Omfang: Rapportens omfang udgør 25-30 normalsider. Ved gruppeprøve forøges prøvens omfang således:

for to deltagere: 30-35 normalsider

for tre deltagere: 35-45 normalsider

for fire deltagere: 45-55 normalsider

for fem deltagere: 55-65 normalsider.

Den efterfølgende mundtlige eksamination varer inkl. censur 30 min. Ved gruppeprøve eksamineres ved den mundtlige del af prøven hver enkelt deltager i gruppen for sig.

Hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt.

Gruppeprøve: Prøven kan aflægges som individuel prøve eller gruppeprøve med individuel bedømmelse med op til 5 deltagere. Hvis flere studerende

skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.

Projekt (konstituerende og valgfag) (fagelementkode 47950446-01)

Project (constituent and elective subject)

15 ECTS-point

Faglige mål

Eksaminanden skal kunne:

- selvstændigt planlægge og gennemføre (eller lede gennemførelsen af) et projekt, som har musikfaglig og evt. tværfaglig relevans, og hvis resultat har karakter af et produkt i vid forstand. Dvs. enten i form af et konkret fysisk produkt (f.eks. en tekst, et partitur, en indspilning, en lydproduktion, en podcast/vodcast eller andet) eller i form af et materiale, der beskriver produktet og indeholder dokumentation for det (f.eks. hvis produktet har begivenhedskaraktter, består af en stedfast udstilling eller andet).
- arbejde kreativt, innovativt, reflekteret og samtidig realistisk, med at realisere egne ideer, og med at løse de problemer af teknisk, administrativ, faglig eller anden art, der måtte opstå i arbejdet hermed.

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen består dels af individuel vejledning hos en eksaminationsberettiget underviser, dels, afhængigt af projektets karakter, af undervisning på emnekurser eller anden holdundervisning, der måtte være relevant for det individuelle projekt. Det påhviler den studerende selv at træffe aftale i god tid med en eksaminationsberettiget underviser omkring vejledning.

Pensum

Pensum består, afhængigt af projektets karakter, af en bibliografi på 200-1250 normalsider, idet det forudsættes at projekter, hvis karakter naturligt stiller store fordringer til den faglige, faktuelle, teoretiske og/eller metodiske research udfylder denne ramme maksimalt, mens projekter, der naturligt fordrer at størstedelen af arbejdsindsatsen lægges i f.eks. den praktiske udførelse af produktet, og/eller af det materiale, der beskriver og dokumenterer produktet, kun udfylder rammen i det omfang der vurderes passende, når projektets art tages i betragtning. Pensum skal godkendes af en eksaminationsberettiget underviser, der desuden kan kræve at pensum vedlægges en skriftlig begrundelse for pensums reducerede størrelse, hvis det opgivne pensum er under 800 normalsider.

Prøvebestemmelser

Prøveform: Frit skriftlig hjemmeopgave (produkt og/eller materiale der beskriver og dokumenterer produktet).

Bedømmelsesform: Bestået/ikke-bestået.

Eksamenssprog: Dansk.

Censur: Intern.

Omfang: Der stilles ingen eksplicite krav til omfanget, men det forudsættes at det står i en passende relation til på den ene side projektets art, på den anden side til det forhold at det samlede arbejde repræsenterer 15 ECTS-point.

Hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt.

Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.

Særlige bestemmelser

Maximalt 25 % af pensum må udgøres af tidligere opgivet pensum til frie emner eller Musikvidenskabeligt emne, KA-niveau.

Projektorienteret forløb (konstituerende og valgfag) (fagelementkode 47950448-01)

Academic Internship (constituent and elective subject)

15 ECTS-point

Faglige mål

Eksaminanden skal kunne:

- indgå i en arbejdsplads daglige arbejde i overensstemmelse med de for det enkelte forløbs klart definerede opgaver.
- selvstændigt og kritisk redegøre for det indholdsmæssige i forløbets arbejdsopgaver, herunder hvilke kompetencer arbejdsopgaverne stiller krav til
- dokumentere kendskab til arbejdspladsens organisation
- analysere og formidle de vilkår og problematikker, der findes internt på arbejdspladsen
- selvstændigt analysere og vurdere arbejdspladsens praktiske og samfundsmæssige funktion som kulturinstitution, virksomhed eller organisation, herunder betydningen af faktorer som økonomi og formål (f.eks. kulturpolitisk, humanitært eller andet formål)
- reflektere over, hvordan de hidtil erhvervede studiemæssige færdigheder og kundskaber har kunnet anvendes i det projektorienterede forløb, og hvordan det faglige udbytte har været

Undervisnings- og arbejdsformer Pensum

Undervisningen foregår dels som ophold på en arbejdsplads dels som vejledning hos koordinator eller vejleder.

Pensum er defineret ved en bibliografi på ca. 350 normalsider pr. eksaminand. Bibliografien opstilles af den studerende og godkendes af en eksaminationsberettiget underviser ved underskrift. Den underskrevne bibliografi vedlægges forløbsrapporten. Ved gruppeprøver gælder pensumkravet på ca. 350 normalsider for hver enkelt eksaminand. Pensum kan være fælles for eksaminanderne i gruppen eller udgøre en kombination af fælles og individuelt pensum.

Prøvebestemmelser

Prøveform: Fri skriftlig hjemmeopgave (forløbsrapport). Afleveringsfrist i henhold til eksamensplanen.

Bedømmelsesform: Bestået/ikke-bestået.

Eksamenssprog: Dansk.

Censur: Ingen.

Omfang: Det projektorienterede forløb skal have en varighed svarende til mindst 8 ugers fuldtids/16 ugers deltids beskæftigelse. Den skriftlige rapport skal have et omfang af 15-20 normalsider.

Ved gruppeprøve forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppeprøven, således:

for to deltagere: 20-30 normalsider

for tre deltagere: 30-40 normalsider

for fire deltagere: 40-50 normalsider

for fem deltagere: 50-60 normalsider

Hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt.

Gruppeprøve: Prøven kan aflægges som individuel prøve eller, hvis to eller flere studerende har gennemgået projektorienteret forløb sammen, gruppeprøve med individuel bedømmelse med op til 5 deltagere. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.

Særlige bestemmelser Forløbsaftalen skal på forhånd godkendes af koordinator eller vejleder (på bemyndigelse af Studienævnet) på en dertil udformet blanket, som skal underskrives af både kontaktperson på arbejdspladsen, den studerende selv og koordinator/vejleder. I forløbsaftalen skal arbejdsopgaverne for forløbet være klart defineret ligesom varigheden af opholdet skal være præcist fastsat under hensyntagen til den studerendes eksamensperiode. Som hovedregel er det op til den studerende selv at opsøge og indgå aftale med arbejdspladsen.

Forløbsrapporten skal ledsages af en forløbsattest, som dokumenterer forløbets varighed og timetal og indeholder en kortfattet evaluering (ca. 1/2 side) af den/de studerendes indsats i forløbet udfærdiget af arbejdspladsen. Attesten er en forudsætning for, at prøven kan bestås.

Hvis det ønskes, kan modulet erstatte et KA-tilvalgsmodul, i så fald skal det andet KA-tilvalgsmodul aflægges med karakterbedømmelse.

Modul 5b Valgfrie elementer B

Elective Elements B

30 ECTS-point

Kompetencemål for modulet

Den studerende kan formulere et selvstændigt udgangspunkt for projekter, der integrerer en kritisk-refleksiv musikfaglighed med et nuanceret og metodisk sikkert blik for samspillet mellem musikalske, kunstneriske kræfter og bredere samfundsmæssige dynamikker.

Den studerende kan endvidere arbejde selvstændigt, opsøgende og kreativt i tilrettelæggelsen og gennemførelsen af arbejdsprocessen, og fremlægge resultatet af dette arbejde i et godt og præcist sprog.

Modulet sammensættes frit af nedenstående fagelementer. Et eller to af elementerne kan uden erstattes af et relevant kandidattilvalg, jf § 10c, Stk. 2.

Frit emne (A) (konstituerende og tilvalg) – se beskrivelsen under Modul 4a (fagelementkode 47950441-01)

Special Study (A) (constituent and elective studies)

15 ECTS-point

Projekt (konstituerende og tilvalg) – se beskrivelsen under Modul 5a (fagelementkode 47950446-01)

Project (constituent and elective studies)

15 ECTS-point

Projektorienteret forløb (konstituerende og tilvalg) – se beskrivelsen under Modul 5a (fagelementkode 47950448-01)

Work Experience with written report (constituent and elective studies)

15 ECTS-point

Modul 5c Valgfrie elementer C

Elective Elements C

30 ECTS-point

Kompetencemål for modulet

Den studerende kan formulere et selvstændigt udgangspunkt for projekter, der er karakteriserede ved at integrere en kritisk-refleksiv musikfaglighed med udfoldelsen af en musikalsk praksis. Der kan være tale om musikfaglige projekter af overvejende performativ karakter, eller projekter, der i højere grad fordrer gennemførelsen af en videnskabelig undersøgelse, evt. med væsentlige tværfaglige/tværvideenskabelige aspekter.

Den studerende kan endvidere arbejde selvstændigt, opsøgende og kreativt i tilrettelæggelsen og gennemførelsen af sådanne projekter, og fremlægge resultatet af dette arbejde på en måde, der forholder sig bevidst og reflekteret både til den faglige substans og til fremstillingsformens formidlingsmæssige aspekter.

Modulet sammensættes frit af nedenstående elementer. Et eller to af elementerne kan desuden erstattes af et relevant kandidattilvalg, jf § 10d, Stk. 2.

Musiklederprojekt (konstituerende og tilvalg) (fagelementkode 47950449-01)

Special Project in Choir-/Ensemble Leading (constituent and elective studies)

15 ECTS-point

Faglige mål

Eksaminanden skal kunne:

- selvstændigt planlægge og forberede gennemførelsen af en koncert for kor eller ensemble.
- varetage ledelsen af såvel prøveforløb som selve koncerten på en professionel måde, og derigennem sikre at opførelsen er vellykket og at udførelsen er på et højt kunstnerisk niveau, de medvirkendes forudsætninger taget i betragtning.
- benytte klaveret og egen sangstemme på et tilsvarende højt niveau i arbejdet med at forberede og realisere koncerten, evt. også i et vist omfang som medvirkende akkompagnatør og/eller sanger ved selve koncerten.

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen består dels af individuel vejledning hos en eksaminationsberettiget underviser, dels af soloundervisning i sang og klaver, dels, afhængigt af musiklederprojektets karakter, af undervisning på hold inden for korledelse og/eller ensembleledelse. Det står den studerende frit for at knytte projektet til andre kor eller ensembler end de, der medvirker ved den udbudte undervisning – f.eks. børnekor, big band, (amatør)symfoniorkester, musikskole-sammenspilshold eller andet. Det påhviler den studerende selv at træffe aftale i god tid med en eksaminationsberettiget underviser omkring vejledning.

Pensum

Pensum består af den eller de satser, der indgår i koncertprojektets program, og skal godkendes af en eksaminationsberettiget underviser (vejleder). Det forudsættes desuden at relevant faglitteratur inddrages i det omfang det er relevant – f.eks. musikvidenskabelig litteratur, der kan støtte udviklingen af ideen bag koncertens program, litteratur om musikdidaktik og/eller litteratur om projektstyring.

Prøvebestemmelser

Prøveform: Prøven består dels i en koncert, som den studerende arrangerer og afholder med sig selv som musikalsk leder, dels i en kort rapport, der re-

degør for koncertens ide (f.eks. ideen bag programmets sammensætning mm), og som desuden kan indeholde en projektbeskrivelse, en prøveplan, redegørelse for aftaler med personer og evt. koncertsteder, PR materiale, beskrivelse af PR-strategi, informationsark til de medvirkende, programnote, og/eller andet relevant materiale. Rapporten afleveres senest en uge før prøvens afholdelse. Eksaminationen afsluttes med en kort dialog (5-10 minutter) i forlængelse af koncerten.

Bedømmelsesform: 7-trins-skala.

Eksamenssprog: Dansk.

Censur: Ekstern.

Omfang: Prøven har en varighed af 30 minutter inkl. votering. Rapporten har et omfang af ca. 5 sider, idet materialer evt. kan placeres om bilag.

Hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt.

Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges individuelt.

Særlige bestemmelser Uanset om projektet knyttes til kor eller ensembler, der har forbindelse til den udbudte undervisning eller ej, er det den studerendes eget ansvar at indgå aftaler med sangere, musikere og eventuelle andre medvirkende om deltagelse i projektet.

Frit emne (A) (konstituerende og tilvalg) – se beskrivelsen under Modul 4a (fagelementkode 47950441-01)

Special Study (A) (constituent and elective studies)

15 ECTS-point

Musikpædagogiske problemstillinger i musikpædagogisk praksis (A) (konstituerende og tilvalg) – se beskrivelsen under Modul 5a (fagelementkode 47950447-01)

Musico-pedagogical problems in the practice of music education (A) (constituent and elective studies)

15 ECTS-point

Projektorienteret forløb (konstituerende og tilvalg) – se beskrivelsen under Modul 5a (fagelementkode 47950448-01)

Work Experience with written report (constituent and elective studies)

15 ECTS-point

Modul 5g Gymnasiemodul III

Music in Secondary Education III

15 ECTS-point

Kompetencemål for modulet

Den studerende kan arbejde selvstændigt og reflekteret med afgrænset og selvstændigt formuleret musikvidenskabeligt emne på en videnskabeligt holdbar måde, dvs. på et velreflekteret metodisk grundlag, hvor formalia beherskes tilfredsstillende, og formidle dette arbejde i skriftlig form. Desuden kan den studerende varetage funktionen som korleder og leder af et sammenhold på en velkvalificeret måde, og benytte sine pianistiske og vokale kompetencer i sådanne og andre undervisnings- og formidlingssituationer med musikalitet og teknisk overskud.

Modulet består af én af følgende 3 kombinationer:

- Musikpædagogiske problemstillinger i musikpædagogisk praksis (B) samt Praktiske discipliner 3
- Analyse emne (skriftlig) samt Praktiske discipliner 3
- Musikvidenskabeligt emne, KA-niveau (skriftlig) samt Praktiske discipliner 3

Praktiske discipliner III (obligatorisk og konstituerende) (fagelementkode 47950450-01)

Practical Disciplines III (constituent and compulsory)

7,5 ECTS-point

Faglige mål

Eksaminanden skal kunne:

- beherske pianistiske teknikker på et niveau, der gør den studerende i stand til at benytte klaveret med musikalitet og teknisk overskud, f.eks. i indstuderings- eller undervisningssituationer.
- beherske vokale teknikker på et niveau, der gør den studerende i stand til at benytte sin sangstemme med musikalitet og teknisk overskud, f.eks. i indstuderings- eller undervisningssituationer.
- præsentere et musikstykke, der skal indstuderet, for de, der skal opføre det, på en god og hensigtsmæssig måde.
- tilrettelægge indstuderingsforløbet pædagogisk hensigtsmæssigt.
- bruge hjælpemidler såsom egen sang, klaver eller andre instrumenter i forbindelse med indstuderingen.
- arbejde ud fra et kendskab til de anvendte instrumenters og/eller korstemmers muligheder.
- foretage høre lærermæssig korrektion under indstuderingen med henblik på rytmik, melodik, intonation og balance.
- beherske teknikker til ledelse af musikopførelsen gennem auditiv og visuel styring af det musikalske forløb, cues, breaks, afslag, slagteknik, impulser, pausemarkeringer m.v.
- demonstrere kendskab til og indlevelse i det pågældende musikstykke, og en evne til at formidle denne indlevelse således at det påvirker den musikalske udformning.

**Undervisnings- og
arbejdsformer
Pensum**

Undervisningen består dels af undervisning på hold inden for et musikledelses emne, dels af soloundervisning i klaver og sang.

Eksaminanden opgiver et pensum bestående af 8 musikledelsessatser, og dertil 2 satser for soloklaver og 2 satser for solosang. Af de 8 musikledelsessatser må op til 4 være sammenfaldende med den samme studerendes opgivelser til pensum i Praktiske discipliner II. Satserne for soloklaver og solosang må ikke overlappe opgivelserne i Praktiske discipliner II. Alle pensumopgivelser skal godkendes af relevante eksaminationsberettigede undervisere.

Prøvebestemmelser

Prøveform: Bunden praktisk prøve i musikledelse, under forudsætning af bestået intern prøve med intern censur i soloklaver og solosang, aflagt i forlængelse af undervisningen. Til prøven i musikledelse trækkes én sats blandt de opgivne satser, som eksaminanden skal indstudere og lede den praktiske udførelse af. Resultatet af trækningen meddeles den studerende et døgn før delprøven finder sted.

Bedømmelsesform: 7-trins-skala. Den interne prøve i soloklaver og solosang bedømmes bestået/ikke bestået.

Eksamenssprog: Dansk.

Censur: Ekstern.

Omfang: Delprøven i kor-/ensembleledelse har et omfang på 30 minutter inkl. censur. Delprøven i soloklaver og solosang har et omfang på 15 minutter inkl. censur.

Hjælpemidler: Noder til de opgivne satser.

Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges individuelt.

Musikpædagogiske problemstillinger i musikpædagogisk praksis (B) (konstituerende og valgfag) (fagelementkode 47950451-01)

Musico-pedagogical Problems in the Practice of Music Education (B)
(constituent and elective subject)

7,5 ECTS-point

Faglige mål

Eksaminanden skal kunne:

- analysere og vurdere musikpædagogisk praksis gennem observation.
- formulere, analysere og diskutere musikpædagogiske problemstillinger på et videnskabeligt grundlag forstået som et kritisk, systematisk, teoretisk og empirisk funderet grundlag.
- gennemføre et empirisk projektarbejde vedrørende en musikalsk instruktionssituation fra selvvalgt praksisfelt (f.eks. instrumentalundervisning, kordirektion, rytmisk sammenspil eller skoleundervisning).

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af grupper og individuelle studerende. Forløbet består af et projektorienteret undervisnings- og vejledningsforløb, som introducerer til metoder til observation af og refleksion over musikpædagogisk praksis; som diskuterer relevante problemstillinger; som giver rum for udveksling af erfaringer, og som vejleder i udformning og gennemførelse af projektet. Praksisfelt: Det forudsættes, at den studerende sideløbende deltager i et musikalsk praksisfelt efter eget valg. Arbejdet i praksisfeltet danner grundlag for indsamling af empiri, som skal bruges i projektarbejdet. Praksisfeltet skal indeholde en musikalsk instruktionssituation i bred forstand, hvor den studerende har mulighed for enten selv at instruere eller at iagttage andres instruktion. Gennem valget af praksisfelt har man mulighed for at præge sin uddannelse i retning af sine primære interesseområder. Eksempler på praksisfelter er f.eks. instrumentalundervisning, kordirektion, rytmisk sammenspil eller skoleundervisning.

Pensum

Pensum har et omfang af ca. 750 normalsider á 2400 anslag inkl. mellemrum inkl. den indsamlede empiri. Emnet fastlægges af den studerende efter aftale med eksaminationsberettiget underviser. Bibliografien opstilles af den studerende og godkendes af en eksaminationsberettiget underviser. Den underskrevne bibliografi vedlægges opgaven. Ved gruppeprøver gælder pensumkravet på ca. 750 normalsider plus indsamlede empiri for hver enkelt eksaminand. Pensum kan være fælles for eksaminanderne i gruppen eller udgøre en kombination af fælles og individuelt pensum.

Prøvebestemmelser	<p>Prøveform: Fri skriftlig hjemmeopgave (projektrapport) med efterfølgende bunden mundtlig dialog uden forberedelse. Den mundtlige eksamination er en bunden dialog, indledt og disponeret af eksaminator på grundlag af projektrapporten. Afleveringsfristen for projektrapporten fastsættes af Studienævnet i hvert semester.</p> <p>Bedømmelsesform: 7-trins-skala.</p> <p>Eksamenssprog: Dansk.</p> <p>Censur: Ekstern.</p> <p>Omfang: Rapportens omfang udgør 15-20 normalsider. Ved gruppeprøve forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppeprøven, således:</p> <p>for to deltagere: 20-30 normalsider for tre deltagere: 30-40 normalsider for fire deltagere: 40-50 normalsider for fem deltagere: 50-60 normalsider</p> <p>Den efterfølgende mundtlige eksamination varer inkl. censur 30 min. Ved gruppeprøve eksamineres ved den mundtlige del af prøven hver enkelt deltager i gruppen for sig.</p> <p>Hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt.</p> <p>Gruppeprøve: Prøven kan aflægges som individuel prøve eller gruppeprøve med individuel bedømmelse med op til 5 deltagere. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.</p>
Særlige bestemmelser	<p>Uanset om projektet knyttes til kor eller ensembler, der har forbindelse til den udbudte undervisning eller ej, er det den studerendes eget ansvar at indgå aftaler med sangere, musikere og eventuelle andre medvirkende om inddragelse af empiri.</p>
<p>Analyseemne (skriftlig) (konstituerende og valgfag) (fagelementkode 47950452-01) <i>Topic in Musical Analysis (written exam) (constituent and elective subject)</i> 7,5 ECTS-point</p>	
Faglige mål	<p>Eksaminanden skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gennemføre en selvstændig auditiv og/eller visuel analyse af et musikværk på baggrund af et kendskab til relevante genrer, stilarter, sats-teknikker mv. • inddrage relevante analysemetoder i forhold til det konkrete analyseobjekt, og arbejde kritisk reflekteret med dem. • udarbejde et skriftligt/visuelt materiale, formidler analysens pointer på en klar og overskuelig måde. Materialet kan f.eks. bestå af nodeeksemplere, skematiske oversigter, formoversigter, punktopstillinger eller andet. • formidle og demonstrere analysens problematikker og pointer i en veltilrettelagt skriftlig form, der dokumenterer evne til korrekt akademisk fremstilling, herunder beherskelse af formalia.
Undervisnings- og arbejdsformer	<p>Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af grupper og individuelle studerende.</p>
Pensum	<p>Der stilles ikke krav til pensum, men det forudsættes, at der inddrages faglitteratur i fornødent omfang. Emnet fastlægges af den studerende efter aftale med</p>

eksaminationsberettiget underviser. Bibliografien opstilles af den studerende og godkendes af en eksaminationsberettiget underviser. Den underskrevne bibliografi vedlægges opgaven. Pensum kan være fælles for eksaminanderne i gruppen eller udgøre en kombination af fælles og individuelt pensum.

Prøvebestemmelser

Prøveform: Fri skriftlig hjemmeopgave. Afleveringsfristen fastsættes af Studienævnet i hvert semester.

Bedømmelsesform: 7-trins-skala.

Eksamenssprog: Dansk.

Censur: Ekstern.

Omfang: 15-20 normalsider. Ved gruppeprøve forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppeprøven, således:

for to deltagere: 20-30 normalsider

for tre deltagere: 30-40 normalsider

for fire deltagere: 40-50 normalsider

for fem deltagere: 50-60 normalsider

Hjælpemidler: Alle hjælpemidler er tilladt.

Gruppeprøve: Prøven kan aflægges som individuel prøve eller gruppeprøve med individuel bedømmelse med op til 5 deltagere. Prøven kan aflægges som individuel prøve eller gruppeprøve med individuel bedømmelse med op til 5 deltagere. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.

Musikvidenskabeligt emne, KA-niveau (skr.) (konstituerende og valgfag) – se beskrivelsen under Modul 1 (fagelementkode 47950431-01)

Topic in Musicology, KA-level (written exam) (constituent and elective subject)

7,5 ECTS-point

Modul 6. Speciale

Thesis

30 ECTS-point

Kompetencemål for modulet

Med udgangspunkt i en solidt funderet musikfaglighed, og et solidt funderet videnskabeligt håndværk, kan den studerende arbejde selvstændigt, kritisk og innovativt med at formulere og løse opgaver, der sætter musikfaget i spil i forhold til videnskabelige, performative, kunstneriske og/eller praktiske problemstillinger.

Speciale (konstituerende og obligatorisk) (fagelementkode 47950453-01)

Thesis (constituent and compulsory)

30 ECTS-point

Faglige mål

Eksaminanden skal kunne:

- formulere, afgrænse og operationalisere en problemstilling med relevans for faget.
- på baggrund heraf planlægge og gennemføre en større musikvidenskabelig undersøgelse, eller et større musikfagligt projekt, ud fra et kritisk reflekteret metodisk, teoretisk, og fagligt udgangspunkt.
- inddrage relevant historisk, kulturel og analytisk viden i gennemførelsen af det konkrete musikvidenskabelige arbejde.

- fremstille resultaterne af undersøgelsen på en velargumenteret, velstruktureret og velformuleret måde og med en sikker beherskelse af fagets terminologi.
- sammenfatte specialets indhold og resultater i et dækkende og præcist resumé

Undervisnings- og arbejdsformer

Den studerende arbejder selvstændigt i samarbejde med en vejleder.

Pensum

Der stilles ikke krav til pensum, men det forudsættes, at den studerende på eget initiativ har afgrænset en for specialeemnet adækvat og sammenhængende litteratur.

Prøvebestemmelser

Prøveform A

Prøveform: Fri skriftlig hjemmeopgave.
Bedømmelsesform: 7-trins-skala.
Eksamenssprog: Dansk, svensk, norsk eller engelsk. Resumeet skal skrives på engelsk.
Censur: Ekstern.
Omfang: 60-80 normalsider.
 For to deltagere: 100-120 normalsider
 For tre deltagere: 120-145 normalsider
 Specialet skal desuden forsynes med et resumé på ½ til 1 normalside.
Hjælpe midler: Alle hjælpemidler er tilladt.
Gruppeprøve: Prøven kan aflægges som individuel prøve eller som gruppeprøve med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.

Prøveform B

Prøveform: Fri skriftlig hjemmeopgave med materiale (akademisk følge-rapport til musik/æstetisk produktion). Produktion forstås som selvstændigt udarbejdet visuelt materiale. Materialet skal indgå i en kontekst inden for Musikvidenskabs fagområde og have relevans for specialets overordnede tese. Denne sammenhæng skal fremgå i den akademiske følgerapport.
Bedømmelsesform: 7-trins-skala.
Eksamenssprog: Dansk, svensk, norsk eller engelsk. Resumeet skal skrives på engelsk.
Censur: Ekstern.
Omfang: Følgerapporten har et omfang på 45-50 normalsider.
 For to deltagere: 75-80 normalsider
 For tre deltagere: 90-100 normalsider
 Specialet skal desuden forsynes med et resumé på ½ til 1 normalside.
Hjælpe midler: Alle hjælpemidler er tilladt.
Gruppeprøve: Prøven kan aflægges som individuel prøve eller som gruppeprøve med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.

Prøveform C

Prøveform: Projektforløb med fri skriftlig hjemmeopgave (akademisk følgerapport).
Bedømmelsesform: 7-trins-skala.
Eksamenssprog: Dansk, svensk, norsk eller engelsk. Resumeet skal skrives på engelsk.
Censur: Ekstern.
Omfang: Følgerapporten har et omfang på 45-50 normalsider.
 For to deltagere: 75-80 normalsider
 For tre deltagere: 90-100 normalsider
 Specialet skal desuden forsynes med et resumé på ½ til 1 normalside.
Hjælpe midler: Alle hjælpemidler er tilladt.
Gruppeprøve: Prøven kan aflægges som individuel prøve eller som gruppeprøve med individuel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.

duel bedømmelse. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.

Særlige bestemmelser Specialeemnet aftales mellem den studerende og specialevejlederen. Studielederen på Institut for Kunst- og Kulturvidenskab godkender ved underskrift emnet for specialet og en plan for vejledningen i form af specialekontrakten samt fastsætter en tidsfrist for aflevering.

For specialer udarbejdet under prøveform B eller C gælder det, at et projektorienteret forløb, som den studerende tidligere har optjent merit for under sin uddannelse, ikke kan genbruges, men godt kan inddrages, hvis den suppleres af et nyt, selvstændigt projektforsøg.

Kapitel 7 Merit og ækvivalensbestemmelser

§ 12. Studienævnet kan efter ansøgning godkende, at beståede fagelementer fra en anden uddannelse på samme niveau træder i stedet for uddannelseselementer i kandidatuddannelsen i Musikvidenskab.

Stk. 2. Fagelementer, der ønskes aflagt ved andre uddannelser på samme niveau, skal forhåndsgodkendes af Studienævnet forinden.

Stk. 3. Specialet kan ikke meritoverføres fra anden afsluttet uddannelse eller fra uddannelser, som ikke har det samme sigte som kandidatuddannelsen i Musikvidenskab.

§ 13. Prøver aflagt efter studieordningen for Musikvidenskab KA 1998-ordningen ækvivalerer med nærværende studieordning, som anført nedenfor. Beståede prøver kan overføres til den nye kandidatstudieordning, og den studerende afslutter uddannelsen i henhold til reglerne i denne.

Stk. 2. Ækvivalensbestemmelser:

KA 1998-ordningen	KA 2008-ordningen
311. Teori og metode (7,5 ECTS-point)	Frit emne (B) (7,5 ECTS-point) eller
321. Musikvidenskabelige Discipliner I (7,5 ECTS-point)	Musikvidenskabeligt emne (skr.) (7,5 ECTS-point) eller
322. Musikvidenskabelige Discipliner I (7,5 ECTS-point)	Musikvidenskabeligt emne (mundt.) (7,5 ECTS-point)
323. Musikvidenskabelige Discipliner I (7,5 ECTS-point)	eller
324. Musikvidenskabelige Discipliner I (7,5 ECTS-point)	Emne med fremlæggelse (7,5 ECTS-point)
353. Musikvidenskabelige Discipliner I (7,5 ECTS-point)	
354. Musikvidenskabelige Discipliner I (7,5 ECTS-point)	
- to af ovenstående eksaminer (i alt 15 ECTS-point)	Frit emne (A) (15 ECTS-point) i modul 4a eller Frit emne (C) (15 ECTS-point) i modul 5a
331. Musikvidenskabelige Discipliner II, Analyse (15 ECTS-point)	Frit emne (A) (15 ECTS-point) i modul 4a eller Frit emne (C) (15 ECTS-point) i modul 5a
332. Musikvidenskabelige Discipliner II, Analyse (7,5 ECTS-point)	Analyse emne (7,5 ECTS-point) ell. Frit emne (B) (7,5 ECTS-point)
333. Musikvidenskabelige Discipliner II, Analyse (7,5 ECTS-point)	Analyse emne (7,5 ECTS-point) ell. Frit emne (B) (7,5 ECTS-point)

334. Musikvidenskabelige Discipliner II, Satslære (15 ECTS-point)	Satslære/arrangement (7,5 ECTS-point) + Satslære emne (7,5 ECTS-point)
335. Musikvidenskabelige Discipliner II, Satslære (7,5 ECTS-point)	Satslære/arrangement (7,5 ECTS-point) ell. Satslære emne (7,5 ECTS-point)
336. Musikvidenskabelige Discipliner II, Satslære (7,5 ECTS-point)	Satslære/arrangement (7,5 ECTS-point) ell. Satslære emne (7,5 ECTS-point)
341. Sang og klaver (og evt. biinstrument) (7,5 ECTS-point) + 357. Brugsklaver og hørelære (7,5 ECTS-point)	Hjælpediscipliner I (7,5 ECTS-point) + Hjælpediscipliner II (7,5 ECTS-point)
342. Sang (7,5 ECTS-point) + 357. Brugsklaver og hørelære (7,5 ECTS-point)	Hjælpediscipliner I (7,5 ECTS-point) + Hjælpediscipliner II (7,5 ECTS-point)
343. Klaver (eller andet instrument) (7,5 ECTS-point) + 357. Brugsklaver og hørelære (7,5 ECTS-point)	Hjælpediscipliner I (7,5 ECTS-point) + Hjælpediscipliner II (7,5 ECTS-point)
359. Musikledelse, 2 emner (7,5 ECTS-point)	Kor- og ensembleledelse (7,5 ECTS-point)
357. Brugsklaver og hørelære (7,5 ECTS-point) + 359. Musikledelse, 2 emner (7,5 ECTS-point)	Praktiske discipliner I (7,5 ECTS-point) + Praktiske discipliner II (7,5 ECTS-point)
360. Musikledelse, 1 emne (7,5 ECTS-point)	Praktiske discipliner III (7,5 ECTS-point)
341. Sang og klaver (og evt. biinstrument) (7,5 ECTS-point) + 352. Musikledelse, 2 emner (7,5 ECTS-point)	Praktiske discipliner I (7,5 ECTS-point) + Praktiske discipliner II (7,5 ECTS-point)
362. Musikledelse, 1 emne (7,5 ECTS-point)	Praktiske discipliner III (7,5 ECTS-point)
355. Musikvidenskabelige Discipliner II, Analyse (7,5 ECTS-point)	Analyse emne (7,5 ECTS-point) ell. Frit emne (7,5 ECTS-point)
356. Musikvidenskabelige Discipliner II, Satslære (7,5 ECTS-point)	Satslære emne (7,5 ECTS-point) ell. Frit emne (7,5 ECTS-point)
358. Musikpædagogiske problemstillinger i musikpædagogisk praksis (15 ECTS-point)	Musikpædagogiske problemstillinger i musikpædagogisk praksis (15 ECTS-point)
363. Praktik (15 ECTS-point)	Projektorienteret forløb (15 ECTS-point)
364. Music / Arts Management I (15 ECTS-point)	Music / Arts Management I (15 ECTS-point)
365. Music / Arts Management II (15 ECTS-point)	Music / Arts Management II (15 ECTS-point)
361. Speciale (30 ECTS-point)	Speciale (30 ECTS-point)

Kapitel 8 Prøver og bedømmelseskriterier

§ 14. Reglerne i bekendtgørelse om eksamen ved universitetsuddannelser finder anvendelse ved prøverne på kandidatuddannelsen.

§ 15. Regler om prøver, herunder om tilmelding og afmelding, fremgår af fakultetets hjemmeside www.hum.ku.dk.

§ 16. Prøverne skal aflægges på samme sprog, som undervisningen er foregået på, medmindre andet er fastsat af Studienævnet eller fremgår af de specifikke prøvebestemmelser for det enkelte fagelement.

§ 17. Der afholdes syge- og omprøve i overensstemmelse med eksamensbekendtgørelsens regler.
Stk. 2. Studienævnet fastsætter nærmere regler for syge- og omprøver og kan beslutte, at syge- eller omprøven afholdes som en anden prøveform end den ordinære prøve.

§ 18. Ved bedømmelsen gives karakterer efter 7-trins-skalaen eller Bestået/Ikke bestået. De faglige mål for de enkelte fagelementer beskriver karakteren 12 (tolv).

Stk. 2. En prøve er bestået, når bedømmelsen 02 (to) er opnået, eller når bedømmelsen "Bestået" er opnået.

Stk. 3. Alle prøver inden for rammen af 120 ECTS-point skal bestås, for at kandidatgraden opnås.

§ 19. Studienævnet kan fastsætte nærmere regler om særlige prøvevilkår til studerende, der kan dokumentere behov herfor, f.eks. på grund af fysisk eller psykisk funktionsnedsættelse.

Kapitel 9 **Studieaktivitet og afslutning af uddannelsen**

§ 20. Studerende, som ikke har været studieaktive i mere end ½ år, tilbydes vejledning.

Stk. 2. Indskrivningen kan bringes til ophør for studerende, der ikke har bestået prøver i et omfang af 30 ECTS-point i en sammenhængende periode på 2 år, jf. adgangsbekendtgørelsens § 37.

Stk. 3. Krav til studieaktivitet følger af universitetets regler herom.

§ 21. Den studerende skal senest have afsluttet sin kandidatuddannelse, herunder kandidattilvalget, 3 år efter studiestart.

Stk. 2. Hvis en studerende ikke opfylder betingelsen i stk. 1, bringes den studerendes indskrivning til ophør.

Stk. 3. Studienævnet fastsætter nærmere regler for afslutning af uddannelsen.

Kapitel 10 **Dispensation og andre regler**

§ 22. Studieordningen og regler samt mål og rammer udstedt med hjemmel i denne offentliggøres på fakultetets hjemmeside www.hum.ku.dk.

§ 23. Studienævnet kan dispensere fra de regler i studieordningen, som er fastsat af Studienævnet, når der foreligger usædvanlige forhold.

§ 24. Studerende, der frit sammensætter kandidatuddannelsen, er selv ansvarlige for, at 2/3 af uddannelsen (80 ECTS-point) er bedømt med karakter og mindst 1/3 (40 ECTS-point) er bedømt med ekstern censur.

Stk. 2. Studerende, der frit sammensætter kandidatuddannelsen, er endvidere selv ansvarlige for, at de opfylder kravene til uddannelsens sammensætning af centralfag og tilvalg, jf. § 1.

Kapitel 11 **Ikrafttrædelse og overgangsbestemmelser**

§ 25. Denne studieordning træder i kraft den 1. september 2008 og gælder for studerende, der er optaget på kandidatuddannelsen den 1. september 2008 eller senere, jf. § 4, stk. 1.

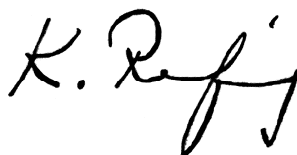
§ 26. Prøver på studieordningerne udstedt i henhold til bekendtgørelse om humanistiske uddannelser (1995) afholdes sidste gang ved sommerterminen 2011, for konferensuddannelser dog 2012.

Stk. 2. Studerende på de nævnte kandidatstudieordninger i stk. 1, som ikke har bestået kandidatuddannelsen ved sommerterminen 2011, overflyttes til 2008-studieordningen.

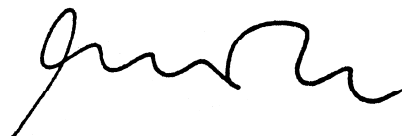
Stk. 3. Studerende, der har bestået prøver i henhold til tidligere studieordninger, kan meritoverføre disse prøver, jf. § 13, stk 2.

Godkendt af Studienævnet for Kunst- og Kulturvidenskab, København d. 18. august 2008.

Godkendt af Dekanen for det Humanistiske Fakultet d. 29. august 2008.



Kirsten Refsing
Dekan



/Annette Moe
Studiechef