

**Studieordning og studieelementkatalog for
den 2-årige kandidatuddannelse i Musikvidenskab**

1998-ordning

Justeret 2008

**Studienævnet for Kunst- og Kulturvidenskab
Det Humanistiske Fakultet
Københavns Universitet**

**The Study Committee for Arts and Cultural Studies
Faculty of the Humanities
University of Copenhagen**

Studieordning for den 2-årige kandidatuddannelse i Musikvidenskab, 1998-ordningen

1. Indledning

1.1. Uddannelsesdel, fag og år

Den 2-årige kandidatuddannelse i Musikvidenskab, 1998-ordningen, revideret i 2004 og pr. 1. september 2006 og 1. september 2007, justeret 2008.

1.2. Indholds- og målbeskrivelse

Kandidatuddannelsen i Musikvidenskab indeholder såvel historisk-teoretiske, analytisk-satstekniske som videregående praktiske elementer.

Målet med kandidatuddannelsen i Musikvidenskab er at uddanne humanistiske kandidater, der har en professionel og videnskabeligt baseret kompetence i Musikvidenskab på et højt niveau.

Kandidatuddannelsen kan desuden danne baggrund for videregående studier i Musikvidenskab på ph.d.-niveau.

1.3. Tilhørsforhold

Denne studieordning gælder for studiet under Studienævnet for Kunst- og Kulturvidenskab ved Det Humanistiske Fakultet, Københavns Universitet.

1.4. Ikrafttræden og hjemmel

Studieordningen træder i kraft d. 1. september 1998, med ændringer pr. februar 2004, pr. 1. februar 2006, pr. 1. september 2006 og pr. 1. september 2007, med hjemmel i Humanistbekendtgørelsen af 15. marts 1995. Studerende, der er optaget på bacheloruddannelsen med Musikvidenskab som grundfag d. 1. september 1996 eller senere, skal, såfremt de ønsker at studere en kandidatuddannelse i Musikvidenskab, studere efter denne ordning.

1.5. Adgangskrav

Studerende med en BA-uddannelse i Musikvidenskab fra et dansk universitet har adgang til den 2-årige kandidatuddannelse i Musikvidenskab, under forudsætning af at BA-uddannelsen omfatter mindst et halvt års studier uden for grundfaget Musikvidenskab. Såfremt den studerende kommer fra et universitet, hvor BA-uddannelsen ikke omfatter et halvt års studier uden for grundfaget Musikvidenskab, kan den studerende ikke optages på den 2-årige kandidatuddannelse, men optages på den 1½-årige kandidatuddannelse, idet den studerende ved denne uddannelses start skal gennemføre et halvt års studier uden for grundfaget Musikvidenskab.

Studerende med en BA-uddannelse i Musikvidenskab fra et udenlandsk universitet har adgang til den 2-årige kandidatuddannelse i Musikvidenskab, såfremt Studienævnet for Kunst- og Kulturvidenskab godkender, at den i udlandet gennemførte BA-uddannelse svarer til studienævnets egen BA-uddannelse, hvad angår omfang, niveau og faglige mål.

Studerende med udenlandsk adgangsgrundlag og udenlandske studerende, der ikke i forbindelse med deres BA-uddannelse har opfyldt fagets krav om dansk sprog, skal inden studiestart have bestået et "Studieprøven", hhv. kunne dokumentere beherskelse af dansk sprog på tilsvarende niveau.

1.6. Indskrivning

Studerende, der har bestået BA-uddannelsen i Musikvidenskab med de ovennævnte krav, optages på den 2-årige kandidatuddannelse efter anmodning til Fakultetets studiekontor. Den studerende kan også anmode om optagelse på kandidatuddannelsen via selvbetjeningen på Punkt KU. Ligeledes skal den studerende meddele, hvis vedkommende ønsker atophøre med uddannelsen. Dette kan også gøres via selvbetjeningen på Punkt KU.

1.7. Varighed

Kandidatuddannelsen i Musikvidenskab er normeret til 120 ECTS-point.

1.8. Studiestruktur indpasning

En 2-årig kandidatuddannelse i Musikvidenskab bygger oven på en 3-årig BA-uddannelse med Musikvidenskab som grundfag og giver ret til betegnelsen cand.mag. i Musikvidenskab.

Såfremt tilvalgsfagsstudiet under grunduddannelsen har udgjort et afgrænset 1-årigt tilvalgsstudium eller har været samlet om en emnemæssig enhed, giver uddannelsen ret til betegnelsen cand. mag. i Musikvidenskab med (f.eks.) Fransk.

1.9. Studieelementer

Kandidatuddannelsens studieelementer er inddelt i 6 områder:

1. Teori og metode (7,5 ECTS-point):

311. Musikvidenskabelig teori og metode (7,5 ECTS-point)

2. Musikvidenskabelige discipliner I (30 ECTS-point):

321. Musikvidenskabelige discipliner I (7,5 ECTS-point)

322. Musikvidenskabelige discipliner I (7,5 ECTS-point)

323. Musikvidenskabelige discipliner I (7,5 ECTS-point)

324. Musikvidenskabelige discipliner I (7,5 ECTS-point)

3. Musikvidenskabelige discipliner II (15 ECTS-point):

Der vælges studieelementer svarende til i alt 15 ECTS-point blandt følgende:

331. Musikvidenskabelige discipliner II, Analyse (15 ECTS-point)

332. Musikvidenskabelige discipliner II, Analyse (7,5 ECTS-point)

333. Musikvidenskabelige discipliner II, Analyse (7,5 ECTS-point)

334. Musikvidenskabelige discipliner II, Satsteknik (15 ECTS-point)

335. Musikvidenskabelige discipliner II, Satsteknik (7,5 ECTS-point)

336. Musikvidenskabelige discipliner II, Satsteknik (7,5 ECTS-point)

4. Solofag (7,5 ECTS-point):

Der vælges ét af følgende tre studieelementer:

341. Sang og klaver (og evt. biinstrument) (7,5 ECTS-point)

342. Sang (7,5 ECTS-point)

343. Klaver (eller andet instrument) (7,5 ECTS-point)

5. Valgfrit område (30 ECTS-point):

Der vælges studieelementer svarende til i alt 30 ECTS-point blandt følgende:

359. Musikledelse, 2 emner (7,5 ECTS-point) eller

360. Musikledelse 1 emne (7,5 ECTS-point)

352. Musikledelse, 2 emner (7,5 ECTS-point) eller

362. Musikledelse 1 emne (7,5 ECTS-point)

353. Musikvidenskabelige discipliner I (7,5 ECTS-point)

354. Musikvidenskabelige discipliner I (7,5 ECTS-point)

355. Musikvidenskabelige discipliner II, Analyse (7,5 ECTS-point)

356. Musikvidenskabelige discipliner II, Satsteknik (7,5 ECTS-point)

357. Brugsklaver og hørelære (7,5 ECTS-point)

358. Musikpædagogiske problemstillinger i musikfaglig praksis (15 ECTS-point)

363. Praktik (15 ECTS-point)

364. Music/Arts Management I (15 ECTS-point)

365. Music/Arts Management II (15 ECTS-point)

6. Speciale (30 ECTS-point):

361. Speciale (30 ECTS-point)

1.10. Rækkefølge

Prøverne kan aflægges i vilkårlig rækkefølge. Dog forudsættes pensum fra studieelement 311 *Musikvidenskabelig teori og metode* bekendt ved prøver i *Musikvidenskabelige discipliner I* og *Musikvidenskabelige discipliner II*. Se i øvrigt nedenstående skema over et anbefalet studieforløb.

4. semester	361. Speciale 30 ECTS-point			34x. Solofag 7,5 ECTS-point
3. semester	33x. Musikvidenskabelige discipliner II i alt 15 ECTS-point	323. Musikvidenskabelige discipliner I 7,5 ECTS-point	324. Musikvidenskabelige Discipliner I 7,5 ECTS-point	
2. semester		322. Musikvidenskabelige discipliner I 7,5 ECTS-point	352-60, 362-5 Valgfrit område i alt 30 ECTS-point	
1. semester	311. Musikvidenskabelig teori og metode 7,5 ECTS-point	321. Musikvidenskabelige discipliner I 7,5 ECTS-point		

1.11. Øvrige bemærkninger

Emneområderne under *Musikvidenskabelige discipliner I* (studieelement nr. 321 - 324 samt evt. 353 og 354) skal vælges således, at hvert af følgende områder dækkes af mindst ét element:

1. Tiden før ca. 1750
2. Tiden ca. 1750-1900
3. Tiden efter ca. 1900.

2. De enkelte studieelementer

Studieelementerne er beskrevet udtømmende i fagets studieelementkatalog.

311. Musikvidenskabelig teori og metode (7,5 ECTS-point)

Bunden skriftlig hjemmeopgave med ekstern censur. Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

321. Musikvidenskabelige discipliner I (7,5 ECTS-point)

Undervisningsdeltagelse *eller* fri skriftlig hjemmeopgave med intern censur. Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået.

322. Musikvidenskabelige discipliner I (7,5 ECTS-point)

Som 321.

323. Musikvidenskabelige discipliner I (7,5 ECTS-point)

Som 321.

324. Musikvidenskabelige discipliner I (7,5 ECTS-point)

Bunden mundtlig prøve (sagsfremstilling eller dialog) *eller* bunden skriftlig hjemmeopgave med ekstern censur. Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

- 331. Musikvidenskabelige discipliner II, Analyse** (15 ECTS-point)
Bunden skriftlig hjemmeopgave med ekstern censur. Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.
- 332. Musikvidenskabelige discipliner II, Analyse** (7,5 ECTS-point)
Bunden skriftlig hjemmeopgave *eller* bunden skriftlig prøve med ekstern censur. Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.
- 333. Musikvidenskabelige discipliner II, Analyse** (7,5 ECTS-point)
Som 332.
- 334. Musikvidenskabelige discipliner II, Satsteknik** (15 ECTS-point)
Bunden skriftlig hjemmeopgave *eller* bunden skriftlig hjemmeopgave og praktisk prøve med ekstern censur. Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.
- 335. Musikvidenskabelige discipliner II, Satsteknik** (7,5 ECTS-point)
Bunden skriftlig hjemmeopgave *eller* bunden skriftlig hjemmeopgave og praktisk prøve med ekstern censur. Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.
- 336. Musikvidenskabelige discipliner II, Satsteknik** (7,5 ECTS-point)
Som 335.
- 341. Sang og klaver (og evt. biinstrument)** (7,5 ECTS-point)
Fri praktisk prøve med ekstern censur. Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået.
- 342. Sang** (7,5 ECTS-point)
Fri praktisk prøve med ekstern censur. Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået.
- 343. Klaver (eller andet instrument)** (7,5 ECTS-point)
Fri praktisk prøve med ekstern censur. Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået.
- 359. Musikledelse, 2 emner** (7,5 ECTS-point)
2 bundne praktiske prøver med intern censur. Prøverne bedømmes efter 7-trins-skalaen.
- 360. Musikledelse 1 emne** (7,5 ECTS-point)
Bunden praktisk prøve med intern censur. Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.
- 352. Musikledelse, 2 emner** (7,5 ECTS-point)
2 bundne praktiske prøver med ekstern censur. Prøverne bedømmes efter 7-trins-skalaen.
- 362. Musikledelse 1 emne** (7,5 ECTS-point)
Bunden praktisk prøve med ekstern censur. Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.
- 353. Musikvidenskabelige discipliner I** (7,5 ECTS-point)
Som 324.
- 354. Musikvidenskabelige discipliner I** (7,5 ECTS-point)
Som 324.
- 355. Musikvidenskabelige discipliner II, Analyse** (7,5 ECTS-point)
Som 332.
- 356. Musikvidenskabelige discipliner II, Satsteknik** (7,5 ECTS-point)
Som 335.

357. Brugsklaver og hørelære (7,5 ECTS-point)

Bunden praktisk prøve med intern censur. Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået.

358. Musikpædagogiske problemstillinger i musikpædagogisk praksis (15 ECTS-point)

Fri skriftlig hjemmeopgave og bunden mundtlig dialog med ekstern censur. Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

363. Praktik (15 ECTS-point)

Praktikophold samt fri skriftlig hjemmeopgave med ekstern censur. Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

364. Music/Arts Management I (15 ECTS-point)

4 mindre, bundne opgaver samt en fri skriftlig hjemmeopgave med ekstern censur. Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

365. Music/Arts Management II (15 ECTS-point)

4 mindre, bundne opgaver samt en fri skriftlig hjemmeopgave med ekstern censur. Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

361. Speciale (30 ECTS-point)

Fri skriftlig hjemmeopgave med ekstern censur. Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

3. Generelle eksamensbestemmelser

3.1. Eksamenstilmelding

Den studerende skal selv melde sig til de prøver, som ønskes aflagt i den forestående termin. Tilmelding kan kun ske i tilmeldingsperioden. Reglerne for tilmelding (herunder også oplysning om tilmeldingsperioden) meddeles for den enkelte eksamenstermin på Fakultetets hjemmeside, i Humanist, Universitetsavisen samt ved opslag på instituttet. Den studerende kan tilmelde sig elektronisk via Punkt KU (jf. opslag om tidspunkter for dette).

3.2. Eksamensafmelding

Hvis den studerende ikke ønsker at gennemføre en tilmeldt prøve, skal den pågældende prøve afmeldes. Afmeldingen skal ske ifølge opslag på instituttet. Såfremt rettidig afmelding ikke foreligger, betragtes prøven som påbegyndt. Med mindre den studerende bliver forhindret i at deltage på grund af sygdom, vil der i tilfælde af udeblivelse blive registreret "udeblevet", og den studerende vil have brugt et eksamensforsøg.

3.3. Afvikling af eksamen

Mundtlige og skriftlige prøver på universitetet aflægges i de af Fakultetet fastsatte eksamensterminer, dvs. i januar og juni måned. Sygeeksamen (se pkt. 3.10.) og i særlige tilfælde omprøve (se pkt. 3.9.) kan afholdes uden for disse terminer.

Frister for aflevering af frie og bundne hjemmeopgaver fremgår af instituttets pjece 'Eksamensinformation', der offentliggøres ved opslag og på instituttets hjemmeside i forbindelse med eksamenstilmelding hvert semester.

3.4. Pensumopgivelser

Pensumopgivelser til bundne skriftlige og mundtlige prøver skal godkendes af en eksaminationsberettiget lærer i god tid før udleveringen af spørgsmålet.

Ved praktiske prøver med individuelle pensumopgivelser skal listen over opgavne satser forelægges eksaminator senest 4 uger før eksamensafleggelse, mens de endelige opgivelser efter evt. nødvendige drøftelser skal forelægges godkendt senest 3 uger inden eksamen.

3.5. Normalsideberegning

En normalside i forbindelse med tekstopgivelser (af moderne, vestlige tekststykker) og aflevering af hjemmeopgaver, skriftlige prøver og speciale svarer til 2400 typeenheder inkl. mellemrum. Ved beregning af omfang af sådanne opgaver indgår hovedtekst og noter, men ikke forside, indholdsfortegnelse, nodeeksempler, litteraturliste og bilag.

Andre materialer som partitursider, lydoptagelser, billeder og videooptagelser omregnes til normalsider efter aftale med underviseren under hensyntagen til musikkens kompleksitet og til dens funktion i opgaven. Studienævnet kan fastsætte nærmere regler herfor. Penum kan højst bestå af 20 % af sådanne materialer.

3.6. Særlige prøveformer

Gruppeprøve med individuel bedømmelse: Ved gruppeprøver med individuel bedømmelse skal hver enkelt deltagers præstation identificeres, og præstationen bedømmes for hver eksaminand for sig.

Aktiv og tilfredsstillende undervisningsdeltagelse: Hvor nærmere bestemmelser ikke er anført i det pågældende studieelement, er aktiv og tilfredsstillende undervisningsdeltagelse defineret som regelmæssig deltagelse i undervisningen. Fravær ved sygdom og lignende kan dog accepteres i et omfang, der ikke overstiger 25 %. Det påhviler læreren at føre præsenslister på kurserne.

Undervisningsdeltagelse med bedømmelsen bestået/ikke-bestået: Bedømmelsen bestået ved undervisningsdeltagelse kræver, at man indfrir kravene til aktiv og tilfredsstillende undervisningsdeltagelse, som de er defineret ovenfor.

Mundtlig dialog: Prøve, hvor eksaminanden ikke er sikret ret til en længere indledning. Her kan eksaminator umiddelbart starte med at stille spørgsmål.

Mundtlig sagsfremstilling med efterfølgende dialog: Prøve, hvor eksaminanden indleder med en sagsfremstilling på f.eks. 10-15 minutter. Herefter dialog.

Bundne prøver: At en prøve er bunden, vil sige, at der eksamineres i et spørgsmål fastsat af eksaminator, evt. inden for et fastlagt pensum, som beskrevet i studieelementkatalogen under de enkelte studieelementer.

Frie prøver: Ved fri prøve aftales eksamensspørgsmålet af eksaminator og eksaminand.

3.7. Censur

Prøver med *ekstern censur* bedømmes af eksaminator samt af en af Videnskabsministeriet beskikket censor.

Prøver med *intern censur* bedømmes af eksaminator samt af en anden af fagets eksaminationsberettigede lærere.

Prøver, der bedømmes af eksaminator alene, betegnes som *intern prøve uden censur*.

3.8. Frist for bedømmelse

Frist for bedømmelse af skriftlige opgaver og hjemmeopgaver er 6 uger efter afleveringsdato.

Ved mundtlige prøver meddeles resultatet straks efter, at eksaminationen er afsluttet.

De studerende kan se eksamensresultater på selvbetjeningen på Punkt KU.

3.9. Syge- og omprøve

Der afholdes syge- og omprøve i overensstemmelse med eksamensbekendtgørelsens regler. Studienævnet fastsætter nærmere regler for syge- og omprøver og kan beslutte, at syge- eller omprøven afholdes som en anden prøveform end den ordinære prøve.

3.10. Eksamenssprog

Eksamenssproget er dansk.

4. Afsluttende bemærkninger

Studerende, der har studeret og aflagt prøver under tidligere studieordninger, kan efter regler, fastsat af studienævnet, overføre disse prøver til studiet under studieordningen af 1998. Efter år 2005 kan der ikke aflægges prøver under tidligere studieordninger.

Godkendt af studienævnet d. 18. november 1998.

Godkendt af dekanen ved Det Humanistiske Fakultet.

Ændringer godkendt af Musikvidenskabeligt Studienævn den 4. oktober 2005.

Ændringer godkendt af dekanen ved Det Humanistiske Fakultet den 8. maj 2006.

Ændringer godkendt af Musikvidenskabeligt Studienævn den 19. september 2006.

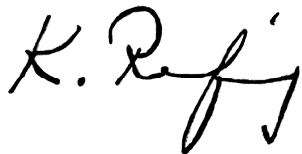
Ændringer godkendt af dekanen ved Det Humanistiske Fakultet den 11. oktober 2006.

Ændringer godkendt af Studienævnet for Kunst- og Kulturvidenskab den 6. september 2007.

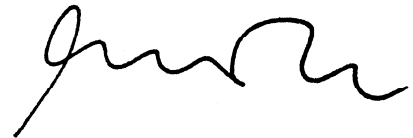
Ændringer godkendt af dekanen ved Det Humanistiske Fakultet den 23. januar 2008.

Justeringer godkendt af Studienævnet for Kunst- og Kulturvidenskab d. 18. august 2008.

Justeringer godkendt af dekanen ved Det Humanistiske Fakultet d. 8. oktober 2008.



Kirsten Refsing
Dekan



/Annette Moe
Studiechef

Studieelementkatalog for den 1½-årige og den 2-årige kandidatuddannelse i Musikvidenskab 1998-ordning, revideret 1. september 2007

Studieelement nr. 311.

Musikvidenskabelig teori og metode (7,5 ECTS-point)

Indholdsbeskrivelse

Studieelementet omfatter et bredt udsnit af Musikvidenskabens metoder og de teoretiske problemer, der knytter sig til arbejdet med Musikvidenskabens forskellige discipliner. Ved stoffets udvælgelse lægges der vægt på den musikvidenskabelige anvendelse af de forskellige teorier, men samtidig sikres det, at de forskellige teoritraditioner (f.eks. af sociologisk, semiotisk, æstetisk eller psykologisk art) præsenteres og diskuteres.

Faglige mål

Den studerende kan:

- gøre rede for teoretiske og metodiske problemstillinger med relevans for undersøgelsen af et musikvidenskabeligt stof eller stofområde.
- formidle viden om musikvidenskabelige teorier og metoder og gennemføre en kritisk reflekteret diskussion af sådanne.
- reflektere selvstændigt over anvendelsen af musikvidenskabelige teorier og metoder i forhold til et konkret stof.

Pensum: Pensum udgør ca. 750 normalsider. En del af pensum tages fra en af instituttet udgivet pensumsamling.

Bestemmelser

Prøveform: Bunden skriftlig hjemmeopgave med tidsfrist.

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Gruppeprøvebestemmelser: Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve med individuel bedømmelse med op til 5 deltagere. Ved gruppeprøve skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der kan bedømmes for sig selv, og deltagernes fælles bidrag må ikke overstige 50 %.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

Omfang: Opgavebesvarelsens omfang bestemmes efter antallet af medlemmer i gruppen, således:

for en deltager:	15-20 normalsider
for to deltagere:	20-30 normalsider
for tre deltagere:	30-40 normalsider
for fire deltagere:	40-50 normalsider
for fem deltagere:	50-60 normalsider.

Der gives tre uger til besvarelsen.

Studieelement nr. 321.

Musikvidenskabelige discipliner I (7,5 ECTS-point)

Indholdsbeskrivelse

Studieelementet omfatter et selvvalgt emne, der defineres af en bibliografi, inden for musikhistorie og andre musikvidenskabelige områder.

Faglige mål

Den studerende kan:

- gennemføre en grundig undersøgelse af et musikvidenskabeligt emne, fx et emne, der angår musikhistorie, værkanalyse, musikkens genremæssige, stilistiske og samfundsmæssige perspektiver, musiketnologi, musikpædagogik og/eller musikpsykologi
- arbejde kritisk med musikvidenskabelige metoder og formulere problemstillinger, herunder sådanne som belyser samspillet mellem musik, individ og samfund
- formidle det undersøgte stof på en klar og hensigtsmæssig måde
- dokumentere evne til korrekt akademisk fremstilling, herunder beherskelse af formalia.

Pensum: Pensum udgør ca. 750 normalsider inkl. musikeksempler efter aftale med eksaminator.

Ved gruppeprøver gælder pensumkravet på 750 normalsider for hver enkelt studerende. Pensum kan være fælles for de studerende i gruppen eller udgøre en kombination af fælles og individuelt pensum. Pensum må ikke væsentligt overlappe pensum i andre studieelementer under Musikvidenskabelige discipliner I. Se i øvrigt studieordningens bestemmelser om spredningskrav.

Bestemmelser

Prøveform: Eksaminanden kan efter aftale med eksaminator vælge at aflægge prøven som

a) undervisningsdeltagelse eller b) fri skriftlig hjemmeopgave.

a) undervisningsdeltagelse

Prøven består ved aktiv og tilfredsstillende deltagelse i undervisningen, kombineret med en mundtlig fremlæggelse af dele af stoffet.

Censur: Intern prøve uden censur.

Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges som individuel eksamen, dog kan den mundtlige fremlæggelse udføres individuelt eller i grupper på op til 5 deltagere. Ved gruppeprøve skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der kan bedømmes for sig selv, og deltagernes fælles bidrag må ikke overstige 50 %.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået.

b) fri skriftlig hjemmeopgave

Eksaminanden udarbejder en hjemmeopgave om et med eksaminator aftalt emne.

Censur: Prøven er med intern censur.

Gruppeprøve: Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve med individuel bedømmelse med op til 5 deltagere.

Ved gruppeprøve skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der kan bedømmes for sig selv, og deltagernes fælles bidrag må ikke overstige 50 %.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået.

Omfang: Opgavebesvarelsen skal ved individuelle prøver have et omfang af 15-25 normalsider. Ved gruppeprøver forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppen, således:

for to deltagere:	2 x 15-25 normalsider
for tre deltagere:	3 x 15-25 normalsider
for fire deltagere:	4 x 15-25 normalsider
for fem deltagere:	5 x 15-25 normalsider.

Studieelement nr. 322.

Musikvidenskabelige discipliner I (7,5 ECTS-point)

Som 321.

Studieelement nr. 323.

Musikvidenskabelige discipliner I (7,5 ECTS-point)

Som 321.

Studieelement nr. 324.

Musikvidenskabelige discipliner I (7,5 ECTS-point)

Indholdsbeskrivelse

Studieelementet omfatter et selvvalgt emne, der defineres af en bibliografi, inden for musikhistorie og andre musikvidenskabelige områder.

Faglige mål

Den studerende kan:

- gennemføre en grundig undersøgelse af et musikvidenskabeligt emne, fx et emne der angår musikhistorie, værkanalyse, musikkens genremæssige, stilistiske og samfundsmæssige perspektiver, musiketnologi, musikpædagogik og/eller musikpsykologi
- arbejde kritisk med musikvidenskabelige metoder og formulere problemstillinger, herunder sådanne, som belyser samspillet mellem musik, individ og samfund
- formidle det undersøgte stof på en klar og hensigtsmæssig måde
- dokumentere evne til korrekt akademisk fremstilling, herunder beherskelse af formalia.

Pensum: Pensum udgør ca. 750 normalsider inkl. musikeksempler efter aftale med eksaminator.

Ved gruppeprøver gælder pensumkravet på 750 normalsider for hver enkelt studerende. Pensum kan være fælles for de studerende i gruppen eller udgøre en kombination af fælles og individuelt pensum. Pensum må ikke væsentligt overlappe pensum i andre studieelementer under Musikvidenskabelige discipliner I. Se i øvrigt studieordningens bestemmelser om spredningskrav.

Bestemmelser

Prøveform: Eksaminanden kan vælge at aflægge prøven som a) bunden mundtlig prøve (dialog), b) bunden mundtlig prøve (sagsfremstilling) eller c) bunden skriftlig hjemmeopgave med tidsfrist.

a) bunden mundtlig prøve (dialog)

Der stilles af eksaminator en opgave inden for det opgivne pensum. Prøven har form af en dialog mellem eksaminator og eksaminand.

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

Omfang: Prøven har varighed af 60 minutter inkl. censur. Der gives 60 minutter til forberedelsen.

Hjælpemidler: Eksaminanden får til forberedelsen udleveret hjælpemidler, f.eks. et eksemplar af et opgivet musikværk eller et opgivet skriftligt materiale. Hjælpemidlernes art og omfang godkendes af censor efter indstilling fra eksaminator.

b) bunden mundtlig prøve (sagsfremstilling)

Der stilles af eksaminator en opgave inden for det opgivne pensum. Prøven har form af en mundtlig fremlæggelse, hvorefter følger en diskussion mellem eksaminator og eksaminand.

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

Omfang: Eksaminandens mundtlige fremlæggelse skal have varighed af ca. 25 minutter. Prøvens samlede varighed er 60 minutter inkl. censur. Der gives 1 uge til forberedelsen.

c) bunden skriftlig hjemmeopgave med tidsfrist

Der stilles af eksaminator en opgave inden for det opgivne pensum. Opgavebesvarelsen skal have form af en mindre, afsluttet og selvstændig afhandling.

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Gruppeprøve: Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve med individuel bedømmelse med max. 5 deltagere. Ved gruppeprøve skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der kan bedømmes for sig selv, og deltagerens fælles bidrag må ikke overstige 50 %.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

Omfang: Opgavebesvarelsen skal ved individuelle prøver have et omfang af 15-25 normalsider. Ved gruppeprøver forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppen, således:

for to deltagere:	2 x 15-25 normalsider
for tre deltagere:	3 x 15-25 normalsider
for fire deltagere:	4 x 15-25 normalsider
for fem deltagere:	5 x 15-25 normalsider.

Der gives en måned til bevarelsen.

Studieelement nr. 331.

Musikvidenskabelige discipliner II, Analyse (15 ECTS-point)

Indholdsbeskrivelse

Studieelementet omfatter analytisk arbejde med satser, herunder kritisk arbejde med satsernes stilistiske og genremæssige baggrund.

Faglige mål

Den studerende kan:

- gennemføre en større, selvstændig auditiv og/eller visuel analyse af et musikværk på baggrund af et bredt kendskab til relevante genrer, stilarter, satsteknikker mv.
- inddrage relevante analysemetoder i forhold til det konkrete analyseobjekt, og arbejde kritisk reflekteret med dem
- formidle analysens pointer klart i skriftlig form.

Pensum: Der stilles ikke krav til pensum, men det forudsættes, at der inddrages faglitteratur i fornuddent omfang. Pensum må ikke væsentligt overlape pensum i andre studieelementer under Musikvidenskabelige discipliner II.

Bestemmelser

Prøveform: Bunden skriftlig hjemmeopgave med tidsfrist. Der udarbejdes en mindre, afsluttet afhandling, som skal omfatte en analyse af det musikalske materiale, en behandling af dets stilistiske og genremæssige baggrund og en redegørelse for den benyttede analysemetode. Opgaven stilles på baggrund af et musikalsk materiale, der er aftalt mellem eksaminator og eksaminand.

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Gruppeprøve: Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve med individuel bedømmelse med max. 5 deltagere. Ved gruppeprøve skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der kan bedømmes for sig selv, og deltagerens fælles bidrag må ikke overstige 50 %.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

Omfang: Opgavebesvarelsen skal ved individuelle prøver have et omfang af 15-20 normalsider. Ved gruppeprøver forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppen, således:

for to deltagere:	2 x 15-20 normalsider
for tre deltagere:	3 x 15-20 normalsider
for fire deltagere:	4 x 15-20 normalsider
for fem deltagere:	5 x 15-20 normalsider.

Der gives tre uger til besvarelsen.

Studieelement nr. 332.

Musikvidenskabelige discipliner II, Analyse (7,5 ECTS-point)

Indholdsbeskrivelse

Studieelementet omfatter analytisk arbejde med satser, herunder kritisk arbejde med satsernes stilistiske og genremæssige baggrund.

Faglige mål

Den studerende kan:

- gennemføre en selvstændig auditiv og/eller visuel analyse af et musikværk på baggrund af et bredt kendskab til relevante genrer, stilarter, satsteknikker mv.
- inddrage relevante analysemetoder i forhold til det konkrete analyseobjekt, og arbejde kritisk reflekteret med dem
- formidle analysens pointer klart i skriftlig form.

Pensum: Der stilles ikke krav til pensum, men det forudsættes, at der inddrages faglitteratur i fornødent omfang. Pensum må ikke væsentligt overlappe pensum i andre studieelementer under Musikvidenskabelige discipliner II.

Bestemmelser

Prøveform: Eksaminanden kan vælge at aflægge prøven som a) bunden skriftlig hjemmeopgave med tidsfrist eller b) bunden skriftlig prøve.

a) bunden skriftlig hjemmeopgave med tidsfrist

Der udarbejdes en mindre, afsluttet afhandling, som skal omfatte en analyse af det musikalske materiale og en redegørelse for den benyttede analysemetode. Opgaven stilles på baggrund af et musikalsk materiale, der er aftalt mellem eksaminator og eksaminand.

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Gruppeprøve: Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve med individuel bedømmelse med max. 5 deltagere. Ved gruppeprøve skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der kan bedømmes for sig selv, og deltagernes fælles bidrag må ikke overstige 50 %.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

Omfang: Opgavebesvarelsen skal ved individuelle prøver have et omfang af 10-15 normalsider. Ved gruppeprøver forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppen, således:

for to deltagere:	2 x 10-15 normalsider
for tre deltagere:	3 x 10-15 normalsider
for fire deltagere:	4 x 10-15 normalsider
for fem deltagere:	5 x 10-15 normalsider.

Der gives 14 dage til besvarelsen.

b) bunden skriftlig prøve

På grundlag af et udleveret båndmateriale udarbejdes en analyse af det musikalske materiale samt en transskription af bestemte afsnit af musikken. Eksaminanden får mulighed for at vælge mellem to opgaver med forskellig metodisk indfaldsvinkel.

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges som individuel eksamen.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

Omfang: Prøven har varighed af 6 timer.

Hjælpemidler: Udover det udleverede materiale stilles klaver og båndoptager til rådighed. Efter ønske kan eksaminanden medbringe andet instrument.

Studieelement nr. 333.

Musikvidenskabelige discipliner II, Analyse (7,5 ECTS-point)

Som 332.

Studieelement nr. 334.

Musikvidenskabelige discipliner II, Satsteknik (15 ECTS-point)

Indholdsbeskrivelse

Studieelementet omfatter udarbejdelse af satser. Endvidere omfatter elementet det kritiske arbejde med satsernes stilistiske og genremæssige baggrund.

Faglige mål

Den studerende kan:

- udarbejde større, velfungerende og sammenhængende satser på et sikkert stilistisk grundlag på baggrund af kendskab til relevante genrer, stilarter, satsteknikker mv., evt. som fri komposition eller improvisation
- arbejde kritisk med en given genre og stilart, og formidle resultatet af dette arbejde.

Pensum: Der stilles ikke krav til pensum, men det forudsættes, at der inddrages faglitteratur i fornødent omfang. Pensum må ikke væsentligt overlape pensum i andre studieelementer under Musikvidenskabelige discipliner II.

Bestemmelser

Prøveform: Eksaminanden kan vælge at aflægge prøven som a) bunden skriftlig hjemmeopgave med tidsfrist eller b) bunden skriftlig hjemmeopgave med tidsfrist og praktisk prøve.

a) Bunden skriftlig hjemmeopgave med tidsfrist

Der udarbejdes en mindre afsluttet sats på grundlag af et udleveret materiale. I opgavebesvarelsen skal desuden indgå en redegørelse for det stilistiske, genremæssige og funktionelle grundlag. Opgaven stilles på et mellem eksaminator og eksaminand aftalt genremæssigt og stilistisk grundlag.

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges som individuel eksamen.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

Omfang: Satsen skal have et omfang af op til 200 takter. Den skriftlige redegørelse skal have et omfang af op til 5 normalsider. Der gives 2 uger til bevarelsen.

b) Bunden skriftlig hjemmeopgave med tidsfrist og praktisk prøve

Skriftlig prøve: På grundlag af et tilstillet materiale udfærdiges en sats for et nærmere præciseret antal stemmer og/eller instrumenter, eller der foretages en udskrift i stil med improvisation, hvorunder både melodiske, harmoniske, solistiske og akkompagnerende funktioner skal dækkes.

Praktisk prøve: På grundlag af samme materiale som i den skriftlige del, og alt efter arten af denne, kan den praktiske del forme sig som improvisation, som indstudering af det nedskrevne eller som en kombination af disse muligheder.

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges som individuel eksamen.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen. De to delprøver bedømmes samlet.

Omfang: Satsen skal have et omfang af op til 200 takter. Den praktiske prøve har varighed af 30 minutter inkl. censur. Der gives 2 uger til besvarelsen af den skriftlige opgave. Besvarelsen afleveres til eksaminator mindst 5 dage før afholdelsen af den praktiske prøve. Udleveringsdatoen fastlægges i overensstemmelse hermed.

Studieelement nr. 335.

Musikvidenskabelige discipliner II, Satsteknik (7,5 ECTS-point)

Indholdsbeskrivelse

Studieelementet omfatter udarbejdelse af satser. Endvidere omfatter elementet det kritiske arbejde med satsernes stilistiske og genremæssige baggrund.

Faglige mål

Den studerende kan:

- udarbejde velfungerende, sammenhængende satser på et sikkert stilistisk grundlag på baggrund af kendskab til relevante genrer, stilarter, satsteknikker mv., evt. som fri komposition eller improvisation
- arbejde kritisk med en given genre og stilart.

Pensum: Der stilles ikke krav til pensum, men det forudsættes, at der inddrages faglitteratur i fornødent omfang. Pensum må ikke væsentligt overlape pensum i andre studieelementer under Musikvidenskabelige discipliner II.

Bestemmelser

Prøveform: Eksaminanden kan vælge at aflægge prøven som a) bunden skriftlig hjemmeopgave med tidsfrist eller b) bunden skriftlig hjemmeopgave med tidsfrist og praktisk prøve.

a) Bunden skriftlig hjemmeopgave med tidsfrist

Der udarbejdes en mindre afsluttet sats på grundlag af et udleveret materiale. Opgaven stilles på et mellem eksaminator og eksaminand aftalt genremæssigt og stilistisk grundlag.

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges som individuel eksamen.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

Omfang: Satsen skal have et omfang af op til 100 takter. Der gives 1 uge til bevarelsen.

b) Bunden skriftlig hjemmeopgave med tidsfrist og praktisk prøve

Skriftlig prøve: På grundlag af et tilstillet materiale udfærdiges en sats for et nærmere præciseret antal stemmer og/eller instrumenter, eller der foretages en udskrift i stil med improvisation, hvorunder både melodiske, harmoniske, solistiske og akkompagnerende funktioner skal dækkes.

Praktisk prøve: På grundlag af samme materiale som i den skriftlige del, og alt efter arten af denne, kan den praktiske del forme sig som improvisation, som indstudering af det nedskrevne eller som en kombination af disse muligheder.

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges som individuel eksamen.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen. De to delprøver bedømmes samlet.

Omfang: Satsen skal have et omfang af op til 100 takter. Den praktiske prøve har varighed af 20 minutter inkl. censur. Der gives en uge til besvarelsen af den skriftlige opgave. Besvarelsen afleveres til eksaminator mindst 5 dage før afholdelsen af den praktiske prøve. Udleveringsdatoen fastlægges i overensstemmelse hermed.

Studieelement nr. 336.

Musikvidenskabelige discipliner II, Satsteknik (7,5 ECTS-point)

Som 335.

Studieelement nr. 341.

Sang og klaver (og evt. biinstrument) (7,5 ECTS-point)

Faglige mål

Den studerende kan:

- opføre et eller flere indstuderede musikstykker på en teknisk velfunderet og musikalsk overbevisende måde, og sådan at opførelsen afspejler en god fornemmelse for musikstykkets genre og stilart
- udnytte og behandle sit stemmemateriale hhv. klaveret på en måde, der er hensigtsmæssig i en undervisningsammenhæng.

Pensum: Der opgives 1 (eller 2 kortere) vokal- og 1 (eller 2 kortere) klaverstykke(r). Hvis biinstrument opgives, erstatter et stykke på biinstrumentet det ene af klaverstykkerne, dvs. at der i så fald opgives to kortere stykker, heraf det ene i klaver. Alle opgivelser kan være en individuel præstation inden for et ensemble.

Bestemmelser

Prøveform: Fri praktisk prøve. Efter eksamenstilmelding træffes der på studienævnets foranledning en beslutning om, hvorvidt eksaminanden skal prøves i sang eller i klaver (med evt. biinstrument).

Beslutningen meddeles eksaminanden 3 uger før prøvens afholdelse.

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået.

Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges som individuel eksamen.

Omfang: Prøvens varighed er 20 minutter inkl. censur.

Studieelement nr. 342.

Sang (7,5 ECTS-point)

Faglige mål

Den studerende kan:

- opføre et eller flere indstuderede musikstykker på en teknisk velfunderet og musikalsk overbevisende måde, og sådan at opførelsen afspejler en god fornemmelse for musikstykkets genre og stilart
- udnytte og behandle sangstemmen på en kunstnerisk forsvarlig måde.

Pensum: Der opgives 1 (eller 2 kortere) stykke(r). Opgivelserne kan være en individuel præstation inden for et ensemble.

Bestemmelser

Prøveform: Fri praktisk prøve.

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået.

Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges som individuel eksamen.

Omfang: Prøvens varighed er 20 minutter inkl. censur.

Studieelement nr. 343.

Klaver (eller andet instrument) (7,5 ECTS-point)

Faglige mål

Den studerende kan:

- opføre et eller flere indstuderede musikstykker på en teknisk velfunderet og musikalsk overbevisende måde, og sådan at opførelsen afspejler en god fornemmelse for musikstykkets genre og stilart
- udnytte og behandle instrumentet på en kunstnerisk forsvarlig måde.

Pensum: Der opgives 1 (eller 2 kortere) stykke(r). Opgivelserne kan være en individuel præstation inden for et ensemble.

Bestemmelser

Prøveform: Fri praktisk prøve.

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået.

Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges som individuel eksamen.

Omfang: Prøvens varighed er 20 minutter inkl. censur.

Studieelement nr. 359.

Musikledelse 2 emner (7,5 ECTS-point)

Indholdsbeskrivelse

Studieelementet omfatter ledelse af kor og forskellige ensembletyper inden for emner, der kan være stilistisk defineret og/eller rettet mod en eller flere af musikledelsens deldiscipliner.

Faglige mål

Den studerende kan:

- præsentere det musikstykke, der skal indstudies for dem, der skal opføre det på en god og hensigtsmæssig måde
- tilrettelægge indstuderingsforløbet pædagogisk hensigtsmæssigt
- bruge hjælpemidler såsom egen sang, klaver eller andre instrumenter i forbindelse med indstuderingen
- arbejde ud fra et kendskab til de anvendte instrumenters og/eller korstemmers muligheder
- foretage høreleremæssig korrektion under indstuderingen med henblik på rytmik, melodik, intonation og balance
- beherske teknikker til ledelse af musikopførelsen gennem auditiv og visuel styring af det musikalske forløb, cues, breaks, afslag, slagteknik, impulser, pausemarkeringer m.v.
- lede indstuderingen ud fra et kendskab til og indlevelse i det pågældende musikstykke og med en evne til at formidle denne indlevelse, således at det påvirker den musikalske udformning.

Pensum: Der opgives to forskellige emner, som hver omfatter 6 satser. Satsene foreslås af eksaminanden og godkendes af eksaminator. Pensumopgivelserne bilægges en indstuderingsbeskrivelse for hver af de 6 satser.

Bestemmelser

Prøveform: Bunden praktisk prøve bestående af to delprøver. Til hver af delprøverne udvælger eksaminator en sats fra pensum, som eksaminanden skal kunne indstudere og lede den praktiske udførelse af.

Censur: Prøven er med intern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen. De to delprøver bedømmes særskilt. For at bedømmelsen bestået kan gives, skal begge delprøver være bedømt bestået. Hvis kun den ene delprøve bedømmes ikke-bestået, kræves der ikke omprøve for den beståede prøve.

Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges som individuel eksamen.

Omfang: Hver af delprøverne har varighed af 30 minutter inkl. censur. Der gives et døgn forberedelsestid med hjælpemidler ad libitum til hver af delprøverne. Delprøverne aflægges ikke på samme dag og kan aflægges i forskellige eksamensterminer.

Særlige bestemmelser: De valgte emner skal være forskellige fra emner under studieelement 352/362.

Studieelement nr. 360.

Musikledelse 1 emne (7,5 ECTS-point)

Indholdsbeskrivelse og faglige mål som 359

Pensum: Der opgives ét emne, som omfatter 6 satser. Satserne foreslås af eksaminanden og godkendes af eksaminator. Pensumopgivelserne bilægges en indstuderingsbeskrivelse for hver af de 6 satser.

Bestemmelser

Prøveform: Bunden praktisk prøve betinget af aktiv undervisningsdeltagelse. Eksaminator udvælger en sats fra pensum, som eksaminanden skal kunne indstudere og lede den praktiske udførelse af.

Censur: Prøven er med intern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges som individuel eksamen.

Omfang: Prøven har en varighed af 60 minutter inkl. censur. Der gives et døgn forberedelsestid med hjælpemidler ad libitum.

Særlige bestemmelser: Det valgte emne skal være forskelligt fra emner under studieelement 352/362.

Studieelement nr. 352.

Musikledelse 2 emner (7,5 ECTS-point)

Indholdsbeskrivelse

Studieelementet omfatter ledelse af kor og forskellige ensembletyper inden for emner, der kan være stilistisk defineret og/eller rettet mod en eller flere af musikledelsens deldiscipliner.

Faglige mål

Den studerende kan:

- præsentere det musikstykke, der skal indstudies for dem, der skal opføre det på en god og hensigtsmæssig måde
- tilrettelægge indstuderingsforløbet pædagogisk hensigtsmæssigt
- bruge hjælpemidler såsom egen sang, klaver eller andre instrumenter i forbindelse med indstuderingen
- arbejde ud fra et kendskab til de anvendte instrumenters og/eller korstemmers muligheder
- foretage hørelæremæssig korrektion under indstuderingen med henblik på rytmik, melodik, intonation og balance
- beherske teknikker til ledelse af musikopførelsen gennem auditiv og visuel styring af det musikalske forløb, cues, breaks, afslag, slagteknik, impulser, pausemarkeringer m.v.
- demonstrere kendskab til og indlevelse i det pågældende musikstykke og en evne til at formidle denne indlevelse, således at det påvirker den musikalske udformning.

Pensum: Der opgives to forskellige emner, som hver omfatter 6 satser. Satsene foreslås af eksaminanden og godkendes af eksaminator. Pensumopgivelserne bilægges en indstuderingsbeskrivelse for hver af de 6 satser.

Bestemmelser

Prøveform: Bunden praktisk prøve, bestående af to delprøver. Til hver af delprøverne udvælger eksaminator en sats fra pensum, som eksaminanden skal kunne indstudere og lede den praktiske udførelse af.

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen. De to delprøver bedømmes særskilt. For at bedømmelsen bestået kan gives, skal begge delprøver være bedømt bestået. Hvis kun den ene delprøve bedømmes ikke-bestået, kræves der ikke omprøve for den beståede prøve.

Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges som individuel eksamen.

Omfang: Hver af delprøverne har varighed af 30 minutter inkl. censur. Der gives et døgn forberedelsestid med hjælpemidler ad libitum til hver af delprøverne. Delprøverne aflægges ikke på samme dag og kan aflægges i forskellige eksamensterminer.

Særlige bestemmelser: De valgte emner skal være forskellige fra emner under studieelement 359/360.

Studieelement nr. 362.

Musikledelse 1 emne (7,5 ECTS-point)

Indholdsbeskrivelse og faglige mål som 352

Pensum: Der opgives ét emne, som omfatter 6 satser. Satsene foreslås af eksaminanden og godkendes af eksaminator. Pensumopgivelserne bilægges en indstuderingsbeskrivelse for hver af de 6 satser.

Bestemmelser

Prøveform: Bunden praktisk prøve betinget af aktiv undervisningsdeltagelse. Eksaminator udvælger en sats fra pensum, som eksaminanden skal kunne indstudere og lede den praktiske udførelse af.

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges som individuel eksamen.

Omfang: Prøven har en varighed af 60 minutter inkl. censur. Der gives et døgn forberedelsestid med hjælpemidler ad libitum.

Særlige bestemmelser: Det valgte emne skal være forskelligt fra emner under studieelement 359/360.

Studieelement nr. 353.

Musikvidenskabelige discipliner I (7,5 ECTS-point)

Som 324.

Studieelement nr. 354.

Musikvidenskabelige discipliner I (7,5 ECTS-point)

Som 324.

Studieelement nr. 355.

Musikvidenskabelige discipliner II, Analyse (7,5 ECTS-point)

Som 332.

Studieelement nr. 356.

Musikvidenskabelige discipliner II, Satsteknik (7,5 ECTS-point)

Som 335.

Studieelement nr. 357.

Brugsklaver og hørelære (7,5 ECTS-point)

Indholdsbeskrivelse

Studieelementet omfatter følgende discipliner:

- a) becifring
- b) korpartiturspil
- c) transponering
- d) sammenspil
- e) korrektion
- f) prima vista sang

Faglige mål

Den studerende kan:

- indgå på en velfungerende måde i satsproduktiv og satsreproduktiv musikalsk aktivitet inden for de seks områder becifringsspil, korpartiturspil, transponering, sammenspil, korrektion og prima vista sang
- synge og spille klaver med en teknisk beherskelse, der formidler musikalsk sammenhæng på en hensigtsmæssig måde ud fra et nodebillede
- opfatte og korrigere fejl i en forespillet / -sunget sats.

Pensum: Der opgives 5 satser inden for hver af disciplinerne a - e.

Bestemmelser

Prøveform: Bunden praktisk prøve. Der prøves i en sats inden for hver af disciplinerne a - e samt i en lettere, ukendt sang.

Censur: Prøven er med intern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået. Hver af de 6 discipliner skal være bedømt bestået, for at bedømmelsen bestået kan gives. Såfremt en disciplin ikke består, kan der aflægges omprøve i denne.

Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges som individuel eksamen.

Omfang: Prøvens varighed er 30 minutter inkl. censur. Til en eventuel omprøve afsættes 5 minutter pr. disciplin.

Forberedelse: Til disciplin f gives 5 minutters forberedelse.

Studieelement 358.

Musikpædagogiske problemstillinger i musikpædagogisk praksis (15 ECTS-point)

Indholdsbeskrivelse

Forløbet er et projektorienteret undervisnings- og vejledningsforløb, som introducerer til metoder til

observation af og refleksion over pædagogisk praksis; som diskuterer relevante problemstillinger; som giver rum for udveksling af erfaringer; og som bidrager med vejledning i udformning og gennemførelse af projektet.

Målet er, at den studerende tilegner sig redskaber til at arbejde reflekteret med musikpædagogiske problemstillinger, som de forekommer i musikfaglig praksis. De studerende skal opnå færdigheder i at identificere, beskrive og bearbejde musikpædagogiske problemstillinger under inddragelse af de begreber og teoridannelser, der introduceres på de øvrige fag på kandidatuddannelsens 1. år. Desuden har den studerende mulighed for at udvikle sine egne færdigheder inden for det valgte musikfaglige praksisfelt.

Praksisfelt: Det forudsættes, at den studerende sideløbende deltager i et musikalsk praksisfelt efter eget valg. Arbejdet i praksisfeltet danner grundlag for indsamling af den empiri, som skal bruges i projektarbejdet. Praksisfeltet skal indeholde en musikalsk instruktionssituation i bred forstand, men *det er et krav, at den studerende har mulighed for såvel at instruere som at iagttage andres instruktion*. Gennem valget af praksisfelt har man mulighed for at præge sin uddannelse i retning af sine primære interesseområder. Eksempler på praksisfelter er fx instrumentalundervisning, kordirektion, rytmisk sammenspil eller skoleundervisning. Praksisfeltet kan enten findes uden for universitetet eller blandt universitetets udbud af fx musikledelsesundervisning på et for den studerende relevant niveau. Ved deltagelse i universitetets undervisning indgår man på lige fod med øvrige studerende, men aflægger ikke eksamen i faget.

Faglige mål

Den studerende kan:

- analysere og vurdere musikpædagogisk praksis gennem observation
- formulere, analysere og diskutere musikpædagogiske problemstillinger på et videnskabeligt grundlag, forstået som et kritisk, systematisk, teoretisk og empirisk funderet grundlag
- gennemføre et empirisk projektarbejde vedrørende en musikalsk instruktionssituation fra selvvalgt praksisfelt (f.eks. instrumentalundervisning, kordirektion, rytmisk sammenspil eller skoleundervisning).

Pensum: Pensum har et omfang af ca. 500 normalsider efter aftale med eksaminator plus den indsamlede empiri.

Bestemmelser

Prøveform: Prøven har form af en projektrapport, udarbejdet individuelt eller i grupper på 1-5 deltagere, med efterfølgende mundtlig eksamination. Den mundtlige eksamination er en bunden dialog indledt og disponeret af eksaminator på grundlag af projektrapporten.

Rapportens omfang udgør ved en deltager 25-30 normalsider, ved to deltagere 30-35 normalsider, ved tre deltagere 35-45 normalsider, ved fire deltagere 45-55 normalsider, ved fem deltagere 55-65 normalsider.

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

Gruppeprøve: Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve med individuel bedømmelse. Ved gruppeprøve skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der kan bedømmes for sig selv, og deltagernes fælles bidrag må ikke overstige 50 %. Ved gruppeprøve skal den efterfølgende mundtlige eksamination foregå individuelt. De studerende eksamineres og bedømmes på baggrund af individuelt stillede spørgsmål.

Omfang: Den mundtlige eksamination varer inkl. censur 30 min. pr. eksaminand. Ved gruppeprøve eksamineres ved den mundtlige del af prøven hver enkelt deltager i gruppen for sig.

Studieelement nr. 363.

Praktik (15 ECTS-point)

Studieelementet kan indgå i kandidatuddannelsen i Musikvidenskab under valgfrit område.

Indholdsbeskrivelse

Praktik kan indgå som studieelement på kandidatuddannelsen under valgfrit område svarende til 15 ECTS-point i form af dels et *praktikophold* af minimum 6 ugers varighed, dels en skriftlig hjemmeopgave (*praktikopgave*). Praktikforløbet skal relatere til det musikvidenskabelige studie, som f.eks. lydproduktion, musikformidling, eller festivalplanlægning osv. Praktikstedet skal være en musik- eller kultur(formidlings)institution, eller på anden måde have at gøre med musik og lyd i f.eks. produktions-, formidlings-, eller administrativ forstand. Se i øvrigt instituttets *Praktikpjece*.

Praktik skal tilmeldes eksamen i eksamenstilmeldingsperioden i det semester, hvor den skriftlige opgave afleveres. Den studerende finder selv en *praktikvejleder* indenfor instituttet som kan fungere som opgavevejleder inden for praktikkens emneområde.

Faglige mål

Den studerende kan:

- indgå i praktikstedets daglige arbejde i overensstemmelse med de for det enkelte praktikophold klart definerede opgaver
- redegøre for det indholdsmæssige i disse arbejdsopgaver, herunder hvilke kompetencer arbejdsopgaverne stiller krav til, af fx musikanalytisk, satsteknisk, produktionsmæssig, musikledelsesmæssig, historisk, økonomisk, administrativ, fortolkningsmæssig eller anden art
- dokumentere kendskab til praktikstedets organisation.
- analysere og formidle de vilkår og problematikker, der findes internt på praktikstedet
- selvstændigt analysere og vurdere praktikstedets praktiske og samfundsmæssige funktion som kulturinstitution, virksomhed eller organisation, herunder betydningen af faktorer som økonomi og formål (fx kulturpolitisk, humanitært eller andet formål)
- reflektere over, hvordan de hidtil erhvervede studiemæssige færdigheder og kundskaber har kunnet anvendes i praktikperioden, og hvordan det faglige udbytte har været.

Pensum: Pensum udgør 750 normalsider inkl. eventuelle musikeksempler, visuelt materiale eller lignende. Pensum godkendes af praktikvejleder inden den skriftlige opgave afleveres. Pensum må ikke væsentligt overlappes pensum i andre studieelementer på kandidatuddannelsen i Musikvidenskab.

Bestemmelser

Prøveform: Praktikopholdet danner basis for en fri skriftlig hjemmeopgave (*praktikopgave*).

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Gruppeprøve: Prøven kan aflægges individuelt. Hvis to eller flere studerende har gennemgået praktikforløbet sammen, kan prøven aflægges som en gruppeprøve med individuel bedømmelse med op til 5 studerende. Ved gruppeprøve skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der kan bedømmes for sig selv, og deltagernes fælles bidrag må ikke overstige 50 %.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

Omfang: Opgavebesvarelsen skal ved individuelle prøver have et omfang af ca. 15-25 normalsider. Ved gruppeprøver skal opgavebesvarelsens omfang udgøre 15-25 normalsider pr. gruppemedlem/eksaminand.

Særlige bestemmelser: Godkendelse af praktikaftale

Praktikaftalen skal på forhånd godkendes af praktikkoordinator eller praktikvejleder (på foranledning af Studienævnet) på en dertil udformet blanket, som skal underskrives af både kontaktperson på praktikstedet, praktikanten selv og praktikvejleder/praktikkoordinator. I praktikaftalen skal arbejdsopgaverne for praktikopholdet være klart defineret. Som hovedregel er det op til den studerende selv at opsøge og indgå aftale med praktikstedet, skønt praktikpladser også under tiden bliver formidlet via instituttet og Fakultetet.

Studieelement nr. 364.

Music/Arts Management I (15 ECTS-point)

Studieelementet kan indgå i kandidatuddannelsen i Musikvidenskab under valgfrit område.

Indholdsbeskrivelse

Music/Arts Management I fokuserer på eksterne forhold, der betinger produktion af kunst og kultur i musiklivets institutioner og virksomheder. Forløbet er et projektorienteret undervisnings- og vejledningsforløb, som introducerer en række problemstillinger, vidensområder og redskaber inden for Music/Arts Management-området. En væsentlig del af undervisningen består i, at de studerende i grupper eller på egen hånd gennemfører undersøgelser og projektføløb i musiklivet.

Målet er, at den studerende opnår færdigheder i at identificere, beskrive og bearbejde problemstillinger og forhold, der betinger produktionen af kunstneriske og musikalske produkter under inddragelse af begreber, viden og teoridannelser fra feltet. Desuden at den studerende skal beherske en række af de redskaber, der knytter sig til Music/Arts Management-feltet. Den studerende tilegner sig dermed en refleksiv praksis, der er relevant og målrettet mod rollen som aktør i musiklivet og dets institutioner.

Faglige mål

Den studerende kan:

- identificere, beskrive og bearbejde problemstillinger og forhold af *ekstern* art, der betinger produktionen af kunstneriske og musikalske produkter under inddragelse af et udvalg af begreber, viden og teoridannelser fra feltet
- beherske et udvalg af de metoder, der knytter sig til Music/Arts Management-feltet
- agere på baggrund af en tilegnet refleksiv praksis, der er relevant og målrettet mod rollen som aktør i musiklivet og dets institutioner.

Pensum: Pensum udgør 750 normalsider.

Bestemmelser

Prøveform: Prøven består af en afsluttende fri skriftlig hjemmeopgave. Problemformulering og pensum for den fri skriftlige hjemmeopgave skal godkendes af en eksaminationsberettiget underviser.

Censur: Den fri skriftlige hjemmeopgave bedømmes med ekstern censur.

Bedømmelsesform: Den fri skriftlige hjemmeopgave bedømmes efter 7-trins-skalaen.

Omfang: Den fri skriftlige hjemmeopgave skal have et omfang på 15-20 normalsider.

Gruppeprøve:

Den fri skriftlige hjemmeopgave kan aflægges individuelt eller som en gruppeprøve med individuel bedømmelse med op til 5 deltagere. Ved gruppeprøver forøges opgavens omfang således:

for to deltagere:	30-40 normalsider
for tre deltagere:	45-60 normalsider
for fire deltagere:	60-80 normalsider
for fem deltagere:	75-100 normalsider.

Ved gruppeprøve skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der kan bedømmes for sig selv, og deltagernes fælles bidrag må ikke overstige 50 %.

Studieelement nr. 365.

Music/Arts Management II (15 ECTS-point)

Studieelementet kan indgå i kandidatuddannelsen i Musikvidenskab under valgfrit område.

Indholdsbeskrivelse

Music/Arts Management II fokuserer på interne forhold, der betinger produktion af kunst og kultur

i musiklivets institutioner og virksomheder. Forløbet er et projektorienteret undervisnings- og vejledningsforløb, som introducerer en række problemstillinger, vidensområder og redskaber inden for Music/Arts Management-området. En væsentlig del af undervisningen består i, at de studerende i grupper eller på egen hånd gennemfører undersøgelser og projektføløb i musiklivet.

Målet er, at den studerende opnår færdigheder i at identificere, beskrive og bearbejde problemstillinger og forhold, der betinger produktionen af kunstneriske og musikalske produkter under inddragelse af begreber, viden og teoridannelser fra feltet. Desuden at den studerende skal beherske en række af de redskaber, der knytter sig til Music/Arts Management-feltet. Den studerende tilegner sig dermed en refleksiv praksis, der er relevant og målrettet mod rollen som aktør i musiklivet og dets institutioner.

Faglige mål

Den studerende kan:

- identificere, beskrive og bearbejde problemstillinger og forhold af *intern* art, der betinger produktionen af kunstneriske og musikalske produkter under inddragelse af et udvalg af begreber, viden og teoridannelser fra feltet
- beherske et udvalg af de metoder, der knytter sig til Music/Arts Management-feltet
- agere på baggrund af en tilegnet refleksiv praksis, der er relevant og målrettet mod rollen som aktør i musiklivet og dets institutioner.

Pensum: Pensum udgør 750 normalsider.

Bestemmelser

Prøveform: Prøven består af en afsluttende fri skriftlig hjemmeopgave. Problemformulering og pensum for den fri skriftlige hjemmeopgave skal godkendes af en eksaminationsberettiget underviser.

Censur: Den fri skriftlige hjemmeopgave bedømmes med ekstern censur.

Bedømmelsesform: Den fri skriftlige hjemmeopgave bedømmes efter 7-trins-skalaen.

Omfang: fri skriftlige hjemmeopgave skal have et omfang på 15-20 normalsider.

Gruppeprøve:

Den fri skriftlige hjemmeopgave kan aflægges individuelt eller som en gruppeprøve med individuel bedømmelse med op til 5 deltagere. Ved gruppeprøver forøges opgavens omfang således:

for to deltagere:	30-40 normalsider
for tre deltagere:	45-60 normalsider
for fire deltagere:	60-80 normalsider
for fem deltagere:	75-100 normalsider.

Ved gruppeprøve skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der kan bedømmes for sig selv, og deltagernes fælles bidrag må ikke overstige 50 %.

Studieelement nr. 361.

Speciale (30 ECTS-point)

Faglige mål

Den studerende kan:

- formulere, afgrænse og operationalisere en problemstilling med relevans for faget
- på baggrund heraf planlægge og gennemføre en større musikvidenskabelig undersøgelse ud fra et kritisk reflekteret metodisk, teoretisk og fagligt udgangspunkt
- inddrage relevant historisk, kulturel og analytisk viden i undersøgelsen af det konkrete musikvidenskabelige spørgsmål
- fremstille resultaterne af undersøgelsen på en velargumenteret, velstruktureret og velformuleret måde og med en sikker beherskelse af fagets terminologi.
- behandle referencer ud fra tydelige og ikke-misforståelige principper (akribi), der giver et væsentligt indblik i specialets grundlag.

Pensum: Der stilles ikke krav til pensum, men det forudsættes, at eksaminanden har gennemarbejdet den for det omhandlede specialeemne relevante litteratur.

Bestemmelser

Prøveform: Fri skriftlig hjemmeopgave. Specialeemnet aftales mellem den studerende og specialevejlederen og skal godkendes af studienævnet. Aftalen om afgrænsning og godkendelse indgås efter nærmere drøftelse mellem eksaminand og specialeveileder.

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen. Ved bedømmelsen udarbejder eksaminator og censor i fællesskab en skriftlig udtalelse om specialeafhandlingen og fastsætter karakteren. Bedømmelsen må højst være to måneder fra afleveringstidspunktet.

Gruppeprøve: Prøven kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve med individuel bedømmelse med op til 5 deltagere. Ved gruppeprøver skal afhandlingen affattes således, at hver enkelt eksaminands bidrag kan identificeres, idet den enkeltes bidrag skal gøres til genstand for særskilt bedømmelse. Hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der kan bedømmes for sig selv, og deltagernes fælles bidrag må ikke overstige 50 %.

Omfang: Specialeafhandlingens omfang må ikke overstige 100 normalsider. Hvis særlige forhold taler herfor, kan specialeafhandlingen bestå af 2 - 3 mindre afhandlinger inden for specialeområdet. Arbejdsindsatsen skal svare til 6 måneders fuldtidsarbejde. Specialeafhandlingen skal være forsynet med et resume på fransk, tysk eller engelsk. Resumeet indgår i prøvens samlede bedømmelsesgrundlag. For gruppespecialer forøges afhandlingens omfang efter antallet af medlemmer i gruppen, således:

for to deltagere:	2 x 70-100 normalsider
for tre deltagere:	3 x 70-100 normalsider
for fire deltagere:	4 x 70-100 normalsider
for fem deltagere:	5 x 70-100 normalsider.

Særlige bestemmelser: Der må ikke være sammenfald mellem specialeemne og efterfølgende emner ved prøver på overbygningsuddannelsen. Regler for tildeling af vejleder, vejledningens omfang, tilmelding og aflevering af speciale findes, sammen med tilmeldingsskema, på instituttets hjemmeside.