

**Studieordning for enkeltstående tilvalgsmoduler på BA-niveau  
i Musikvidenskab  
2007-ordningen  
Under Uddannelsesbekendtgørelsen af 2004**

**Curriculum for the Elective Studies  
in Musicology  
The 2007 Curriculum**

**Justeret 2008**

**Studienævnet for Kunst- og Kulturvidenskab  
Det Humanistiske Fakultet  
Københavns Universitet**

**The Study Committee for Arts and Cultural Studies  
Faculty of Humanities  
University of Copenhagen**

# Kapitel 1. Indledning

## 1.1 Uddannelsesdel, fag og år

Enkeltstående tilvalg på BA-niveau i Musikvidenskab, 2007-ordningen.

## 1.2 Tilhørsforhold

Denne studieordning gælder for studiet under Studienævnet for Kunst- og Kulturvidenskab ved Det Humanistiske Fakultet, Københavns Universitet.

## 1.3 Ikrafttræden og hjemmel

Studieordningen træder i kraft d. 1. september 2007 i henhold til "Bekendtgørelse om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne" (nr. 338 af 6. maj 2004).

Studerende, der indskrives på et enkeltstående tilvalg i Musikvidenskab pr. 1. september 2007 eller senere, skal studere efter denne ordning.

## 1.4 Varighed og struktur

Tilvalgsstudiet i enkeltstående tilvalgsmoduler i Musikvidenskab er normeret til 45 ECTS-point. Tilvalgsstudiet indeholder syv moduler à 15 ECTS-point.

Den studerende kan vælge at tage moduler på i alt 45 ECTS-point blandt disse syv moduler efter denne ordning. Den studerende har dog også mulighed for blot at tage ét eller flere af tilvalgets moduler.

Studerende der er indskrevet på grundfag i Musikvidenskab må højst bestå 15 ECTS-point fra denne studieordning *og kan ikke vælge elementer fra det gymnasierettede tilvalgsstudium som tilvalg.*

60 ECTS-point svarer til et års fuldtidsstudium.

Tilvalgsstudiet er en del af en samlet 3-årig bacheloruddannelse, der er normeret til 180 ECTS-point hvoraf 135 ECTS-point er grundfag.

Minimum 30 ECTS-point af tilvalget skal være uden for den studerendes eget grundfag.

## 1.5 Indskrivning

En studerendes indskrivning på en uddannelse bevirker at vedkommende er omfattet af de rettigheder og pligter der gælder på den pågældende uddannelse. Det er den studerendes indskrivning der giver ret til at gå til eksamen på uddannelsen. Den studerende er selv ansvarlig for at være indskrevet korrekt.

Indskrivning til tilvalg følger Fakultetets retningslinjer.

Det Humanistiske Fakultets bacheloruddannelser er tilrettelagt således, at den studerende har bestået 120 ECTS-point af bachelorgrundfaget, plus eventuel propædeutik førend BA-tilvalget påbegyndes.

Det er en forudsætning, at den studerende har bestået førsteårsprøven inden tilvalget påbegyndes.

## **1.6 Faglig profil**

### **1.6.1 Formål og kompetenceprofil**

Enkeltstående tilvalg i Musikvidenskab giver den studerende indsigt i og viden om aspekter af det musikvidenskabelige fagområde med henblik på i kombination med den studerendes grundfag at give nye perspektiver og anvendelsesområder for BA-uddannelsen. Sammenholdt med grundfaget tilføres endvidere kompetencer i tværfagligt arbejde.

### **1.6.2 Kompetencemål**

En studerende, der har gennemført et eller flere moduler på det enkeltstående tilvalg i Musikvidenskab, kan

- identificere og arbejde med problemstillinger inden for det musikvidenskabelige fagområde af musikhistorisk, musikanalytisk eller satsteknisk art
- udforme en akademisk korrekt besvarelse med benyttelse af relevant terminologi og fremstillingsform alt efter emnets art
- forholde sig bevidst og kritisk til de anvendte teorier og metoder.

## **1.7 Læsning af tekster på fremmedsprog**

Den studerende skal kunne læse musikvidenskabelige tekster på svensk, norsk og engelsk. Derudover er det yderst hensigtsmæssigt, at den studerende kan læse tekster på tysk.

## **1.8 Normalsidebegrebet**

En normalside i forbindelse med tekstopgivelser (af moderne, vestlige tekststykker) og aflevering af hjemmeopgaver svarer til 2400 typeenheder inkl. mellemrum. Ved beregning af omfang af hjemmeopgaver indgår noter, men ikke forside, litteraturliste og bilag.

Andre materialer som partitursider, lydoptagelser, billeder og videooptagelser omregnes til normalsider efter aftale med underviseren under hensyntagen til musikkens kompleksitet og til dens funktion i op-

gaven. Studienævnet kan fastsætte nærmere regler herfor. Højest 20 % af pensum kan udgøres af sådanne materialer.

## **1.9 Stave- og formuleringsevne**

Ved bedømmelsen af skriftlige hjemmeopgaver, hvad enten de er skrevet på dansk eller på et fremmedsprog, skal den studerendes stave- og formuleringsevne (som dokumenteret i den forelagte præstation) indgå i helhedsbedømmelsen af den pågældende præstation, dog vægtes det faglige indhold tungest.

## **1.10 Dispensation fra studieordningen**

Studienævnet kan dispensere fra bestemmelser i studieordningen, der alene er fastsat af studienævnet, hvis der foreligger usædvanlige forhold.

## **1.11 Syge- og omprøve**

Der afholdes syge- og omprøve i overensstemmelse med eksamensbekendtgørelsens regler. Studienævnet fastsætter nærmere regler for syge- og omprøver og kan beslutte, at syge- eller omprøven afholdes som en anden prøveform end den ordinære prøve.

## **1.12 Øvrige bemærkninger**

Studerende der frit sammensætter deres tilvalg skal selv drage omsorg for at deres BA-uddannelse lever op til eksamensbekendtgørelsens krav om at højst 1/3 af uddannelsen (15 ECTS-point af tilvalget) må være bedømt med bestået/ikke-bestået, og at mindst 1/3 (15 ECTS-point af tilvalget) skal være bedømt med eksternt censur.

## **1.13 Overgangsregler**

Efter den 31. august 2010 kan der ikke længere aflægges eksaminer på bacheloruddannelser under 1995-bekendtgørelsen, herunder tilvalg.

## **Kapitel 2. Oversigt over og beskrivelse af uddannelsens fagelementer**

### **2.1 Oversigt over uddannelsens fagelementer**

Enkeltstående tilvalg i Musikvidenskab består af følgende fagelementer:

#### **Modul I: Musikvidenskab A**

##### **Musikvidenskab, emne A (fagelementkode 47951001)**

*Musicology, topic A*

Antal ECTS-point: 15.

Prøveform: Fri, skriftlig hjemmeopgave.

Censurform: Ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trinsskalaen.

#### **Modul II: Musikvidenskab B**

##### **Musikvidenskab, emne B (fagelementkode 47951002)**

*Musicology, topic B*

Antal ECTS-point: 15.

Prøveform: Fri, skriftlig hjemmeopgave.

Censurform: Ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trinsskalaen.

#### **Modul III: Musikvidenskab C**

##### **Musikvidenskab, emne C (fagelementkode 47951003)**

*Musicology, topic C*

Antal ECTS-point: 15.

Prøveform: Fri, skriftlig hjemmeopgave.

Censurform: Ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trinsskalaen.

#### **Modul IV: Analyse**

##### **Videregående musikalsk analyse (fagelementkode 47951004)**

*Advanced analysis*

Antal ECTS-point: 15.

Prøveform: Bunden, skriftlig hjemmeopgave med tidsfrist.

Censurform: Ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trinsskalaen.

#### **Modul V: Satslære/arrangement**

##### **Videregående satslære/arrangement (fagelementkode 47951005)**

*Advanced Techniques of Composition*

Antal ECTS-point: 15.

Prøveform: a) Bunden, skriftlig hjemmeopgave med tidsfrist eller b) bunden, skriftlig hjemmeopgave med tidsfrist og praktisk prøve.

Censurform: Ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trinsskalaen.

Desuden kan følgende elementer fra det gymnasierettede tilvalg vælges som enkeltstående tilvalg:

**Modul VI: Musikvidenskabeligt tilvalg I**

**Musikvidenskabelige problemstillinger I (fagelement 47951050)**

*Musicology I*

Antal ECTS-point: 7,5.

Prøveform: Bundne, skriftlige hjemmeopgaver (skriveøvelser).

Censurform: Prøven er en intern prøve uden censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes bestået/ikke-bestået.

**Satslære I (fagelement 47951053)**

*Techniques of Composition I*

Antal ECTS-point: 7,5.

Prøveform: Bundne, skriftlige hjemmeopgaver (satsøvelser).

Censurform: Prøven er en intern prøve uden censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trinsskalaen.

**Modul VII: Musikvidenskabeligt tilvalg II**

**Musikvidenskabelige problemstillinger II (fagelement 47951052)**

*Musicology II*

Antal ECTS-point: 15.

Prøveform: Fri skriftlig hjemmeopgave under forudsætning af beståede bundne, skriftlige hjemmeopgaver.

Censurform: Prøven er med ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trinsskalaen.

## **2.2 Rækkefølge for afvikling af fagelementer**

Der er ingen tvungen rækkefølge for afviklingen af fagelementerne.

Det er en forudsætning for at indstille sig til prøven i Musikvidenskabelige problemstillinger II, at Musikvidenskabelige problemstillinger I er bestået.

Modulerne strækker sig over ét semester og afsluttes med eksamen i den førstkommende eksamens-termin.

## 2.3 Indhold og uddybende karakteristik af uddannelsens fagelementer

### **Modul I: Musikvidenskab A**

Kompetencemål: Efter endt eksamen kan den studerende

- selvstændigt udforme en problemformulering og derudfra planlægge og gennemføre en afgrænset musikvidenskabelig undersøgelse på grundlag af et selvvalgt pensum
- gøre rede for og diskutere et musikvidenskabeligt sagsforhold set i forhold til en relevant kontekst
- søge, udvælge og læse relevant, musikvidenskabelig litteratur på forskellige sprog, herunder skandinaviske sprog og engelsk
- udforme en akademisk korrekt fremstilling
- formidle viden om et specifikt musikvidenskabeligt emne og de dertil knyttede problemstillinger
- reflektere over disse problemstillinger ud fra den indsigt i almene humanvidenskabelige problemstillinger, som er erhvervet på grundfagstudiet.

### **Musikvidenskab, emne A (15 ECTS-point) (fagelementkode 47951001)**

*Musicology, topic A*

Undervisnings- og arbejdsformer: Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af grupper og individuelle studerende.

Faglige mål: Eksaminanden kan

- planlægge og gennemføre en afgrænset musikhistorisk undersøgelse på grundlag af et selvvalgt pensum og ud fra en selvstændigt udformet problemformulering
- formidle viden om et specifikt musikhistorisk emne og de dertil knyttede problemstillinger under anvendelse af en for emnet relevant terminologi
- behandle for emnet relevante metodiske og teoretiske problemstillinger på et elementært niveau
- gennemføre en hensigtsmæssig litteratursøgning
- udfærdige korrekt akademisk fremstilling, herunder beherske formalia
- reflektere over disse problemstillinger ud fra den indsigt i almene humanvidenskabelige problemstillinger, som er erhvervet på grundfagstudiet.

Prøven skal godtgøre, at den/de studerende har tilegnet sig færdigheder i arbejdet med et musikvidenskabeligt emne. Herudover lægges der vægt på evnen til at arbejde selvstændigt med problemformuleringen, kvalificeret valg af litteratur samt konsistent brug af den for emnet relevante terminologi. Den studerende skal desuden dokumentere evne til korrekt akademisk fremstilling.

Pensum: Pensum er defineret ved en bibliografi på 600 normalsider á 2400 anslag samt den studerede musik. Bibliografien opstilles af den studerende og godkendes af en eksaminationsberettiget underviser. En problemformulering godkendes ved samme lejlighed. Ved gruppeprøver gælder pensumkravet på 600 normalsider for hver enkelt eksaminand. Pensum kan være fælles for eksaminanderne i gruppen eller udgøre en kombination af fælles og individuelt pensum.

Højst 1/3 af pensum må overlappe pensum i fagelementerne [47951002](#) og [47951003](#).

Prøveform: Fri skriftlig hjemmeopgave på grundlag af en godkendt problemformulering og en godkendt bibliografi.

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trinsskalaen. I bedømmelsen indgår den studerendes stave- og formuleringsevne modificerende på bedømmelsen.

Gruppebestemmelser: Prøven kan aflægges som gruppeprøve med individuel bedømmelse med max. 5 deltagere eller som individuel prøve. Hvis prøven aflægges som gruppeprøve med individuel bedømmelse, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der kan bedømmes for sig selv, og deltagernes fælles bidrag må ikke oversige 50 %.

Omfang: Opgavebesvarelsen skal ved individuelle prøver have et omfang på 20-25 normalsider á 2400 typeenheder inkl. mellemrum. Disse sider omfatter hovedtekst og noter, men ikke forside, indholdsfortegnelse, nodeeksempler og eventuelle bilag.

Ved gruppeprøver forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppen, således: for to deltagere: 25-30 normalsider, for tre deltagere: 30-35 normalsider, for fire deltagere: 35-40 normalsider, for fem deltagere: 40-45 normalsider

Hjælpemidler: Der er ubegrænset brug af hjælpemidler.

Særlige bestemmelser: 15 ECTS-point svarer til 420 studenterarbejdstimer.

## **Modul II: Musikvidenskab B**

Kompetencemål: Efter endt eksamen kan den studerende

- selvstændigt udforme en problemformulering og derudfra planlægge og gennemføre en afgrænset musikvidenskabelig undersøgelse på grundlag af et selvvalgt pensum
- gøre rede for og diskutere et musikvidenskabeligt sagsforhold set i forhold til en relevant kontekst
- søge, udvælge og læse relevant, musikvidenskabelig litteratur på forskellige sprog, herunder skandinaviske sprog og engelsk
- udforme en akademisk korrekt fremstilling
- formidle viden om et specifikt musikvidenskabeligt emne og de dertil knyttede problemstillinger
- reflektere over disse problemstillinger ud fra den indsigt i almene humanvidenskabelige problemstillinger, som er erhvervet på grundfagstudiet.

### **Musikvidenskab, emne B (15 ECTS-point) (fagelementkode 47951002)**

*Musicology, topic B*

Undervisnings- og arbejdsformer: Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af grupper og individuelle studerende.

Faglige mål: Eksaminanden kan

- planlægge og gennemføre en afgrænset musikhistorisk undersøgelse på grundlag af et selvvalgt pensum og ud fra en selvstændigt udformet problemformulering
- formidle viden om et specifikt musikhistorisk emne og de dertil knyttede problemstillinger under anvendelse af en for emnet relevant terminologi
- behandle for emnet relevante metodiske og teoretiske problemstillinger på et elementært niveau
- gennemføre en hensigtsmæssig litteratursøgning
- udfærdige korrekt akademisk fremstilling, herunder beherske formalia
- reflektere over disse problemstillinger ud fra den indsigt i almene humanvidenskabelige problemstillinger, som er erhvervet på grundfagstudiet.

Pensum: Pensum er defineret ved en bibliografi på 600 normalsider á 2400 anslag samt den studerede musik. Bibliografien opstilles af den studerende og godkendes af en eksaminationsberettiget underviser. Ved gruppeprøver gælder pensumkravet på 600 normalsider for hver enkelt eksaminand. Pensum kan være fælles for eksaminanderne i gruppen eller udgøre en kombination af fælles og individuelt pensum.

Højst 1/3 af pensum må overlappe pensum i fagelementerne 47951001 og 47951003.

Prøveform: Fri skriftlig hjemmeopgave på grundlag af en godkendt problemformulering og en godkendt bibliografi.

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trinsskalaen. I bedømmelsen indgår den studerendes stave- og formuleringsevne modificerende på bedømmelsen.

Gruppebestemmelser: Prøven kan aflægges som gruppeprøve med individuel bedømmelse med max. 5 deltagere eller som individuel prøve. Hvis prøven aflægges som gruppeprøve med individuel bedømmelse, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der kan bedømmes for sig selv, og deltagernes fælles bidrag må ikke oversige 50 %.

Omfang: Opgavebesvarelsen skal ved individuelle prøver have et omfang på 20-25 normalsider á 2400 typeenheder inkl. mellemrum. Disse sider omfatter hovedtekst og noter, men ikke forside, indholdsfortegnelse, nodeeksempler og eventuelle bilag.

Ved gruppeprøver forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppen, således: for to deltagere: 25-30 normalsider, for tre deltagere: 30-35 normalsider, for fire deltagere: 35-40 normalsider, for fem deltagere: 40-45 normalsider

Hjælpemidler: Der er ubegrænset brug af hjælpemidler.

Særlige bestemmelser: 15 ECTS-point svarer til 420 studenterarbejdstimer.

### **Modul III: Musikvidenskab C**

Kompetencemål: Efter endt eksamen kan den studerende

- selvstændigt udforme en problemformulering og derudfra planlægge og gennemføre en afgrænset musikvidenskabelig undersøgelse på grundlag af et selvvalgt pensum
- gøre rede for og diskutere et musikvidenskabeligt sagsforhold set i forhold til en relevant kontekst
- søge, udvælge og læse relevant, musikvidenskabelig litteratur på forskellige sprog, herunder skandinaviske sprog og engelsk
- udforme en akademisk korrekt fremstilling
- formidle viden om et specifikt musikvidenskabeligt emne og de dertil knyttede problemstillinger
- reflektere over disse problemstillinger ud fra den indsigt i almene humanvidenskabelige problemstillinger, som er erhvervet på grundfagstudiet.

### **Musikvidenskab, emne C (15 ECTS-point) (fagelementkode 47951003)**

*Musicology, topic C*

Undervisnings- og arbejdsformer: Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af grupper og individuelle studerende.

Faglige mål: Eksaminanden kan

- planlægge og gennemføre en afgrænset musikhistorisk undersøgelse på grundlag af et selvvalgt pensum og ud fra en selvstændigt udformet problemformulering
- formidle viden om et specifikt musikhistorisk emne og de dertil knyttede problemstillinger under anvendelse af en for emnet relevant terminologi
- behandle for emnet relevante metodiske og teoretiske problemstillinger på et elementært niveau
- gennemføre en hensigtsmæssig litteratursøgning
- udfærdige korrekt akademisk fremstilling, herunder beherske formalia
- reflektere over disse problemstillinger ud fra den indsigt i almene humanvidenskabelige problemstillinger, som er erhvervet på grundfagstudiet.

Pensum: Pensum er defineret ved en bibliografi på 600 normalsider á 2400 anslag samt den studerede musik. Bibliografien opstilles af den studerende og godkendes af en eksaminationsberettiget underviser. Ved gruppeprøver gælder pensumkravet på 600 normalsider for hver enkelt eksaminand. Pensum kan være fælles for eksaminanderne i gruppen eller udgøre en kombination af fælles og individuelt pensum.

Højest 1/3 af pensum må overlappe pensum i fagelementerne 47951001 og 47951002.

Prøveform: Fri skriftlig hjemmeopgave på grundlag af en godkendt problemformulering og en godkendt bibliografi.

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trinsskalaen. I bedømmelsen indgår den studerendes stave- og formuleringsevne modificerende på bedømmelsen.

Gruppebestemmelser: Prøven kan aflægges som gruppeprøve med individuel bedømmelse med max. 5 deltagere eller som individuel prøve. Hvis prøven aflægges som gruppeprøve med individuel bedømmelse, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der kan bedømmes for sig selv, og deltagernes fælles bidrag må ikke oversige 50 %.

Omfang: Omfang: Opgavebesvarelsen skal ved individuelle prøver have et omfang på 20-25 normalsider á 2400 typeenheder inkl. mellemrum. Disse sider omfatter hovedtekst og noter, men ikke forside, indholdsfortegnelse, nodeeksempler og eventuelle bilag.

Ved gruppeprøver forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppen, således: for to deltagere: 25-30 normalsider, for tre deltagere: 30-35 normalsider, for fire deltagere: 35-40 normalsider, for fem deltagere: 40-45 normalsider

Hjælpe midler: Der er ubegrænset brug af hjælpemidler.

Særlige bestemmelser: 15 ECTS-point svarer til 420 studenterarbejdstimer.

## **Modul IV: Analyse**

Kompetencemål: Efter endt eksamen kan den studerende

- selvstændigt udarbejde en adækvat musikalsk analyse af et musikstykke inden for en given genre
- anvende en relevant analysemetode med anvendelse af korrekte symboler og termer
- redegøre for musikkens stilistiske og genremæssige kontekst på grundlag af et selvvalgt pensum
- redegøre for den anvendte analysemetode
- reflektere over disse problemstillinger ud fra den indsigt i almene humanvidenskabelige problemstillinger, som er erhvervet på grundfagstudiet.

### **Videregående musikalsk analyse (15 ECTS-point) (fagelementkode 47951004)**

*Advanced analysis*

Undervisnings- og arbejdsformer: Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af grupper og individuelle studerende.

Faglige mål: Eksaminanden kan:

- gøre rede for analytiske problemstillinger inden for et specifikt område, fx i forhold til romantisk musik, emner inden for 20. århundredes kompositionsmusik, jazzmusik eller populærmusik
- gennemføre en adækvat analyse af et musikstykke
- læse musikanalytiske tekster og på relevant vis inddrage dem i den musikalske analyse
- reflektere kritisk over implikationerne af valget af analysemetode
- reflektere over disse problemstillinger ud fra den indsigt i almene humanvidenskabelige problemstillinger, som er erhvervet på grundfagstudiet.

Pensum: Pensum er defineret ved en bibliografi på 250 normalsider á 2400 anslag samt den studerede musik. Bibliografien opstilles af den studerende og godkendes af en eksaminationsberettiget

underviser. Ved gruppeprøver gælder pensumkravet på 250 normalsider for hver enkelt eksaminand. Pensum kan være fælles for eksaminanderne i gruppen eller udgøre en kombination af fælles og individuelt pensum.

Prøveform: Bunden skriftlig hjemmeopgave med tidsfrist på grundlag af en godkendt bibliografi. Prøven består i en besvarelse af et af eksaminator skriftligt formuleret spørgsmål. Opgaven stilles på baggrund af et musikalsk materiale, der er aftalt mellem eksaminator og eksaminand. Der udarbejdes en opgave, som skal indeholde en analyse af det musikalske materiale, en behandling af dets stilistiske og genremæssige baggrund og en redegørelse for den valgte analysemetode. Spørgsmålet udleveres 3 uger før besvarelsen skal afleveres. Spørgsmålets udleveringsdato samt fristen for aflevering af opgaven meddeles ved opslag.

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trinsskalaen.

Gruppebestemmelser: Prøven kan aflægges som gruppeprøve med individuel bedømmelse med max. 5 deltagere eller som individuel prøve. Hvis prøven aflægges som gruppeprøve med individuel bedømmelse, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der kan bedømmes for sig selv, og deltagernes fælles bidrag må ikke oversige 50 %.

Omfang: Opgavebesvarelsen skal ved individuelle prøver have et omfang på 12-15 normalsider á 2400 typeenheder inkl. mellemrum. Disse sider omfatter hovedtekst og noter, men ikke forside, indholdsfortegnelse, nodeeksempler og eventuelle bilag.

Ved gruppeprøver forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppen, således: for to deltagere: 16-20 normalsider, for tre deltagere: 20-25 normalsider, for fire deltagere: 24-30 normalsider, for fem deltagere: 28-35 normalsider.

Der gives 3 uger til udarbejdelse af opgaven.

Hjælpe midler: Der er ubegrænset brug af hjælpemidler.

Særlige bestemmelser: 15 ECTS-point svarer til 420 studenterarbejdstimer.

## **Modul V: Satslære/arrangement**

Kompetencemål: Efter endt eksamen kan den studerende

- selvstændigt udarbejde en musikalsk sats eller et arrangement inden for en given genre
- formidle satsen på nodeskrift med anvendelse af korrekte symboler og termer
- forholde sig til satsens stilistiske og genremæssige kontekst
- reflektere over disse problemstillinger ud fra den indsigt i almene humanvidenskabelige problemstillinger, som er erhvervet på grundfagstudiet.

## **Videregående satslære/arrangement (15 ECTS-point) (fagelementkode 47951005)**

*Advanced Techniques of Composition*

Undervisnings- og arbejdsformer: Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af grupper og individuelle studerende.

Faglige mål: Eksaminanden kan

- udarbejde velfungerende satser ud fra stillede opgaver på mindst to forskellige satstekniske grundlag, fx 4-stemmig korsats, elementært klaverakkompagnement eller enklere kontrapunkt
- beherske elementære satstekniske grundregler
- reflektere over disse problemstillinger ud fra den indsigt i almene humanvidenskabelige problemstillinger, som er erhvervet på grundfagstudiet.

Pensum: Der er ikke noget krav om pensum, men det forudsættes, at der inddrages faglitteratur i fornødent omfang.

Prøveform: Prøven kan aflægges som a) bunden skriftlig hjemmeopgave med tidsfrist, eller b) bunden skriftlig hjemmeopgave med tidsfrist og praktisk prøve.

***Prøveform a: Bunden skriftlig hjemmeopgave med tidsfrist.***

Der udarbejdes en mindre, afsluttet sats på grundlag af et udleveret materiale. I opgavebesvarelsen skal desuden indgå en redegørelse for satsens stilistiske, genremæssige og funktionelle grundlag. Opgaven stilles på et mellem eksaminator og eksaminand aftalt stilistisk og genremæssigt grundlag.

Omfang: Satsen skal have et omfang på 120-160 takter. Den skriftlige redegørelse skal have et omfang på 3-5 normalsider. Der gives 2 uger til besvarelsen. Eksamensspørgsmålet udleveres 2 uger, før besvarelsen skal afleveres. Eksamensspørgsmålets udleveringsdato samt fristen for aflevering af opgaven meddeles ved opslag.

***Prøveform b: Bunden skriftlig hjemmeopgave med tidsfrist og praktisk prøve.***

Skriftlig prøve: På baggrund af et tilstillet materiale udarbejdes en sats for et nærmere specificeret antal stemmer og/eller instrumenter, eller der foretages en udskrift i stil med en improvisation, hvorunder både melodiske og harmoniske, solistiske og akkompagnerende funktioner skal dækkes.

Praktisk prøve: På baggrund af samme materiale som i den skriftlige del, og alt efter arten af denne, kan den praktiske prøve forme sig som en improvisation, som en indstudering eller som en kombination af disse muligheder.

Omfang: Satsen skal have et omfang på 120-160 takter. Der gives 2 uger til besvarelsen af den skriftlige prøve. Den skriftlige prøve skal afleveres senest 5 dage før den praktiske prøve. Udleveringsdatoen fastsættes i overensstemmelse hermed. Eksamensspørgsmålet udleveres 2 uger, før besvarelsen skal afleveres. Eksamensspørgsmålets udleveringsdato samt fristen for aflevering af opgaven meddeles ved opslag. Den praktiske prøve har en varighed på 30 minutter inkl. censur.

For begge prøveformer gælder:

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trinsskalaen.

Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.

Hjælpe midler: Der er ubegrænset brug af hjælpemidler.

Særlige bestemmelser: 15 ECTS-point svarer til 420 studenterarbejdstimer. Ved prøveform b påhviler det den studerende selv at finde medvirkende til prøven, hvis ikke prøven følger et undervisningsforløb, hvor der stilles et ensemble til rådighed.

## **Moduler / fagelementer fra det gymnasierettede tilvalg:**

### **Modul VI: Musikvidenskabeligt tilvalg I**

Kompetencemål: Efter gennemførelsen af modulet kan den studerende arbejde med grundlæggende musikvidenskabelige problemstillinger og har opnået kendskab til den grundlæggende terminologi. Den studerende kan formidle grundlæggende viden om musikalske problemstillinger i form af akademisk tekst, musikanalytiske fremstillinger og enkle, nedskrevne musikalske satser. Den studerende kan endvidere reflektere over disse problemstillinger ud fra den indsigt i almene humanvidenskabelige problemstillinger, som er erhvervet på grundfagstudiet.

### **Musikvidenskabelige problemstillinger I (7,5 ECTS-point) (fagelement 47951050)**

*Musicology I (7.5 ECTS credits)*

Kompetencemål for fagelementet: Efter endt eksamen kan den studerende

- arbejde kritisk og reflekteret med centrale musikvidenskabelige problemstillinger ud fra en eksemplarisk tilgang
- indsamle informationer og bedømme deres relevans i forhold til enkle problemstillinger samt identificere enkelte tolkningspositioner med en begyndende forståelse for, hvad der betinger deres forskellighed;
- identificere signifikante musikalske elementer og beskrive enkle harmoniske og melodiske forløb, satsstrukturer og formprincipper med en relevant terminologi;
- gennemføre kortere analyseøvelser ud fra et defineret oplæg og skelne mellem forskellige former for satsteknisk fokus, der gælder inden for specificerede stilarter og genrer;
- arbejde med centrale aspekter af satser og skrive kortere satsøvelser ud fra et defineret oplæg;
- udvise samarbejdskompetence;
- reflektere over, hvorledes historiske, analytiske og satsmæssige færdigheder gensidigt betinger hinanden
- reflektere over disse problemstillinger ud fra den indsigt i almene humanvidenskabelige problemstillinger, som er erhvervet på grundfagstudiet.

Undervisnings- og arbejdsformer: Undervisningen er en blanding af undervisning på større og mindre hold inden for fagområderne musikhistorie, analyse og satsteknik. Arbejdsformerne omfatter forelæsninger, gruppearbejde, udarbejdelse af øvelser og opgaver, vejledning og tilbagemeldinger på øvelser og opgaver.

Undervisningen tager udgangspunkt i et problemkatalog, hvorfra der vælges eksemplarisk af de tilknyttede undervisere. Problemkataloget vil fokusere på problemstillinger, der tematiserer relationen mellem samtid og historie. I undervisningen behandles de valgte temaer ud fra forskellige me-

todiske tilgange med fx historisk, etnologisk, sociologisk eller æstetisk udgangspunkt. Eksempler på problemstillinger indeholdt i problemkataloget kunne fx være:

- udøvelse af historisk musikvidenskab fra et nutidigt perspektiv
- begrebet tradition, vekselvirkning mellem historiske normer og fornyelse
- kanondannelser
- fænomener som historisme, klassicisme overfor tilsyneladende strenge fremskridtsopfattelser
- tilgangen til og tilgængeligheden af 'gammel' musik eller andre kulturers musik
- ideer om autenticitet
- tilgange til studiet af samtidens musik og musikkulturer

Undervisningen omfatter desuden indføring i musikkens grundbegreber og terminologi samt grundlæggende indføring i satslære og analyse.

Faglige mål: Eksaminanden kan

- forstå og skriftligt videreformidle indholdet af tekster i pensum, relatere dem til en udvalgt musikvidenskabelig problemstilling og sammenligne forskellige teksters positioner i forhold til denne problemstilling med hinanden
- gennemføre kortere musikvidenskabelige undersøgelser ud fra et defineret oplæg og anvende den relevante litteratur fra pensum til dette formål
- gennemføre kortere analyseøvelser ud fra et defineret oplæg, og i den forbindelse bringe relevante fagtermer i anvendelse
- skrive kortere satsøvelser ud fra et defineret oplæg
- reflektere over disse problemstillinger ud fra den indsigt i almene humanvidenskabelige problemstillinger, som er erhvervet på grundfagstudiet.

Pensum: Pensum udgør 1000 normalsider á 2400 anslag, der fordeles mellem fagområderne. Pensum i analyse og satslære udgør heraf i alt 500 normalsider og er fælles for alle studerende. Pensum til den musikhistoriske skriveøvelse udgør 500 sider, der vælges af den studerende fra det fælles pensum til fagelement 120 i BA-ordningen for Musikvidenskab.

Pensum til analyse og satslære samt til fagelement 120 sammensættes af de undervisere, der forestår undervisningen i det pågældende semester, meddeles de studerende ved semesterets start og fremsendes samtidig til studienævnet.

Prøveform: Bundne, skriftlige hjemmeopgaver (skriveøvelser).

Prøven består af 11 skriveøvelser: 1 musikhistorisk skriveøvelse, der udarbejdes i gruppe med individuel bedømmelse eller individuelt (se nedenfor), 4 analyseskriveøvelser og 6 satslæreøvelser, der udarbejdes individuelt. Prøverne består i en besvarelse af et af eksaminator skriftligt formuleret spørgsmål. Skriveøvelserne afleveres og godkendes i løbet af semestret på fastlagte tidspunkter, der meddeles de studerende ved semestrets start.

Censur: Prøven er intern uden censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået. Hver enkelt opgave skal være bedømt bestået, førend prøven som helhed er bestået. En opgave, som ikke bedømmes bestået, kan omarbejdes og genindleveres inden en frist, der fastsættes af underviseren. Den studerende kan ved genindlevering kræve at der udpeges en intern censor.

Gruppebestemmelser: Den musikhistoriske skriveøvelse udarbejdes individuelt eller i gruppe med individuel bedømmelse på 2-6 studerende. De øvrige øvelser udarbejdes individuelt. Ved gruppeskriveøvelsen skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der kan bedømmes for sig selv, og deltagernes fælles bidrag må ikke overstige 50 %

Omfang: Den musikhistoriske skriveøvelse skal have et omfang på max. 5 normalsider á 2400 anslag pr. studerende uanset, om den udarbejdes individuelt eller i gruppe. Analysekriveøvelserne har et omfang på 1-3 normalsider. Satslæreøvelserne har et omfang på 8-16 takter.

Det opgivne omfang omfatter hovedtekst og noter, men ikke forside, indholdsfortegnelse, nodeeksempler og eventuelle bilag.

Hjælpe midler: Alle.

Særlige bestemmelser: 7,5 ECTS-point svarer til 210 studenterarbejdstimer.

### **Satslære I (7,5 ECTS-point) (fagelement 47951053)**

*Techniques of Composition I (7.5 ECTS credits)*

Kompetencemål: Efter endt eksamen kan den studerende

- forstå centrale elementer og principper i den musikalske sats
- skrive satser inden for en specificeret satstype/stilart
- beherske relevante musikalske termer, symboler og nodeskrift
- forstå sammenhængen mellem at spille og at skrive satser i samarbejde med fagelement 47951054
- reflektere over disse problemstillinger ud fra den indsigt i almene humanvidenskabelige problemstillinger, som er erhvervet på grundfagstudiet.

Undervisnings- og arbejdsformer: Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende øvelser og vejledning.

Faglige mål: Eksaminanden kan

- udarbejde velfungerende satser ud fra stillede opgaver på mindst to forskellige satstekniske grundlag, fx 4-stemmig korsats, elementært klaverakkompagnement eller enklere kontrapunkt
- beherske elementære satstekniske grundregler
- reflektere over disse problemstillinger ud fra den indsigt i almene humanvidenskabelige problemstillinger, som er erhvervet på grundfagstudiet.

Pensum: Pensum udgør 200 normalsider og sammensættes af underviseren fra lærebøger inden for satsteknik og arrangement. Underviseren meddeler ved semesterstart de studerende pensum og fremsender det til studienævnet.

Prøveform: Bundne, skriftlige hjemmeopgaver (satsøvelser).

Prøven består af 8 satsøvelser, der afleveres i løbet af semestret på fastlagte tidspunkter, der meddeles ved semestrets start. Ved hver af øvelserne besvares et af eksaminator skriftligt formuleret spørgsmål.

Censur: Prøven er en intern prøve uden censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trinsskalaen. Hver af de 8 prøver skal være bestået, for at fagelementet er bestået. En prøve, som ikke bedømmes bestået, kan omarbejdes og genindleveres inden en frist, der fastsættes af underviseren. Den studerende kan ved genindlevering kræve, at der udpeges en intern censor. Hver af de sidste 4 øvelser tildeles en karakter, og på dette grundlag udregnes gennemsnittet. De enkelte karakterer meddeles den studerende mundtligt, men kun gennemsnittet, afrundet til et helt tal, påføres eksamensbeviset.

Omfang: 8 øvelser á 12-32 takter.

Hjælpemidler: Alle.

Særlige bestemmelser: 7,5 ECTS-point svarer til 210 studenterarbejdstimer.

## **Modul VII: Musikvidenskabeligt tilvalg II**

Kompetencemål: Efter endt eksamen kan den studerende

- gøre rede for og skriftligt formidle centrale musikvidenskabelige problemstillinger ud fra forskellige tilgange, fx historiske, æstetiske, etnologiske og sociologiske
- anvende forskellige paradigmer til at strukturere og give overblik over fagets stof på et grundlæggende niveau
- beherske formalia i akademisk tekstproduktion og arbejde kritisk og reflekteret med problemformuleringer
- gennemføre en harmonisk analyse af et tonalt materiale
- analysere musik i gængse formtyper inden for kompositionsmusik og populærmusik
- udvælge og anvende relevante analysemetoder over for såvel en nodetekst som et fonogram.

### **Musikvidenskabelige problemstillinger II (15 ECTS-point) (fagelement 47951052)**

*Musicology II (15 ECTS credits)*

Undervisnings- og arbejdsformer: Undervisningen foregår på større og mindre hold. Arbejdsformerne omfatter forelæsninger, gruppearbejde, udarbejdelse af øvelser og opgaver, vejledning og tilbagemeldinger på øvelser og opgaver.

Undervisningen i fagelement 47951052 tager udgangspunkt i samme problemkatalog som under fagelement 47951050. Undervisningen omfatter desuden undervisning i analyse.

Faglige mål: Eksaminanden kan

- udforme en problemformulering, der kan fungere som udgangspunkt for en musikvidenskabelig undersøgelse af et bestemt stofområde
- udvælge og anvende relevant litteratur, primært fra pensum, til at fremstille, gennemarbejde og reflektere over den valgte problemstilling
- formidle dette stof i en velstruktureret skriftlig form, under overholdelse af formalia for akademisk tekstproduktion
- redegøre for grundlæggende musikanalytiske begreber og bringe relevante analysemetoder i anvendelse i forhold til arbejdet med harmoniske og formale aspekter af værker

- reflektere over disse problemstillinger ud fra den indsigt i almene humanvidenskabelige problemstillinger, som er erhvervet på grundfagstudiet.

**Pensum:** Det faste pensum er fælles for alle studerende og udgør 1000 normalsider á 2400 anslag, der fordeles mellem fagområderne. Dertil kommer 100 normalsiders pensum efter den studerendes eget valg, evt. i form af musikalsk eller visuelt materiale. Det faste pensum sammensættes af de undervisere, der forestår undervisningen i det pågældende semester. Det faste pensum meddeles de studerende ved semestrets start og fremsendes samtidig til studienævnet.

Det selvvalgte pensum skal sammen med emnet for den fri, skriftlige hjemmeopgave godkendes af en eksaminationsberettiget underviser. Den studerende skal lægge kopi af godkendelsen ved opgaven.

**Prøveform:** Fri skriftlig hjemmeopgave under forudsætning af beståede bundne, skriftlige hjemmeopgaver.

De bundne skriftlige hjemmeopgaver består af 5 skriveøvelser: 1 musikvidenskabelig skriveøvelse og 4 analyseskriveøvelser. Ved hver af øvelserne besvares et af eksaminator skriftligt formuleret spørgsmål. Skriveøvelserne afleveres og godkendes i løbet af semestret på fastlagte tidspunkter, der meddeles de studerende ved semestrets start. Hver enkelt af øvelserne skal være bedømt bestået, førend denne del af eksamen er bestået som helhed. En prøve, som ikke bedømmes bestået, kan omarbejdes og genindleveres inden en frist, der fastsættes af underviseren. Den studerende kan ved genindlevering kræve at der udpeges en intern censor. Det er en forudsætning for at indstille sig til den afsluttende prøve, at samtlige øvelser er bestået. Den studerende skal indlevere kopi af bevis for at alle skriveøvelser er godkendt til hjemmeopgavens eksaminator, før bedømmelsen af denne kan afsluttes.

Den afsluttende fri, skriftlig hjemmeopgave udarbejdes på basis af pensum. Det er tilladt at inddrage pensum fra fagelement 47951050.

**Censur:** De fem øvelser er interne prøver uden censur. Den fri, skriftlige prøve er med ekstern censur.

**Bedømmelsesform:** De fem øvelser bedømmes med bestået/ikke-bestået.

Den afsluttende prøve bedømmes efter 7-trinsskalaen. I bedømmelsen af den afsluttende prøve indgår den studerendes stave- og formuleringsevne modificerende på bedømmelsen.

**Gruppebestemmelser:** De fem øvelser udarbejdes individuelt, dog kan den musikvidenskabelige øvelse udarbejdes af 2-5 studerende som en gruppeprøve med individuel bedømmelse. Den fri, skriftlige hjemmeopgave udfærdiges af en gruppe på 2-5 studerende eller individuelt. Ved gruppeøvelse /-hjemmeopgave skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der kan bedømmes for sig selv, og deltageres fælles bidrag må ikke overstige 50 %

**Omfang:** Den musikvidenskabelige skriveøvelse har et omfang på max. 5 normalsider á 2400 anslag pr. studerende. Analyseskriveøvelserne har et omfang på 1-3 normalsider.

Den fri, skriftlige hjemmeopgaves omfang afhænger af antallet af medlemmer i gruppen: for en deltager: max. 15 normalsider, for to deltagere: max. 25 normalsider, for tre deltagere: max. 30 normalsider, for fire deltagere: max. 35 normalsider, for fem deltagere: max. 40 normalsider. Det opgivne omfang omfatter hovedtekst og noter, men ikke forside, indholdsfortegnelse, node-eksempler og eventuelle bilag.

Hjælpe midler: I forbindelse med skriveøvelser og den fri skriftlige hjemmeopgave er alle hjælpe midler tilladt.

Særlige bestemmelser: Det påhviler de studerende selv at danne grupper. 15 ECTS-point svarer til 420 studenterarbejdstimer.

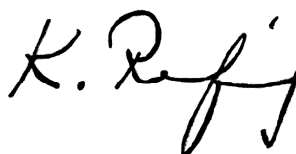
## Godkendelse

Studieordningen er godkendt af Studienævnet for Musikvidenskab den 18. juni 2007.

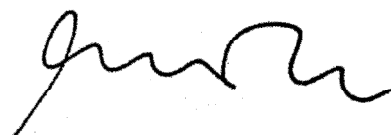
Studieordningen er godkendt af Dekanen ved Det Humanistiske Fakultet den 4. september 2007.

Studieordningen er justeret og godkendt af Studienævnet for Kunst- og Kulturvidenskab den 18. august 2008.

Studieordningen er justeret og godkendt af Dekanen ved Det Humanistiske Fakultet den 8. oktober 2008.



Kirsten Refsing  
Dekan



/Annette Moe  
Studiechef