

**Studieordning for
det gymnasierettede tilvalgsstudium på BA-niveau i
Musikvidenskab
2007-ordning**

**Curriculum for the Elective Studies
in Musicology
The 2007 Curriculum**

Justeret 2008

**Studienævnet for Kunst- og Kulturvidenskab
Det Humanistiske Fakultet
Københavns Universitet**

**The Study Committee for Arts and Cultural Studies
Faculty of the Humanities
University of Copenhagen**

Kapitel 1. Indledning

1.1. Uddannelsesdel, fag og år

Det gymnasierettede tilvalgsstudium i Musikvidenskab, 2007-ordningen.

1.2. Tilhørsforhold

Denne studieordning gælder for studiet under Studienævnet for Kunst- og Kulturvidenskab ved Det Humanistiske Fakultet, Københavns Universitet.

1.3. Ikrafttræden og hjemmel

Studieordningen træder i kraft d. 1. september 2007 i henhold til "Bekendtgørelse om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne" (nr. 338 af 6. maj 2004).

Studerende, der indskrives på gymnasierettet BA-tilvalg i Musikvidenskab pr. 1. september 2007 eller senere, skal studere efter denne ordning, for så vidt de studerer under 2004-bekendtgørelsen.

Optagelsessøgende, der ikke ønsker faglig kompetence med henblik på at opnå undervisningskompetence i gymnasieskolen, henvises til enkeltstående frie tilvalgsmoduler.

1.4. Adgangskrav

Studerende, der er optaget ved en BA-uddannelse ved et andet fag under Det Humanistiske Fakultet eller ved en uddannelse ved et andet af Københavns Universitets fakulteter eller en anden uddannelsesinstitution, hvor tilvalgsstudiet indgår og er meritgivende, og som ved en optagelsesprøve opfylder de fastsatte mindstekrav i henholdsvis klaverspil, sang, prima vista klaver (klaver-spil fra bladet) og horelære, kan indskrives på det gymnasierettede tilvalgsstudium på BA-niveau i Musikvidenskab.

Nærmere oplysninger om optagelsesprøven fås på afdelingens hjemmeside eller ved henvendelse til afdelingen.

1.5. Varighed og struktur

Det gymnasierettede tilvalgsfagsstudium i Musikvidenskab på BA-niveau er normeret til 45 ECTS-point. Dele af tilvalgsstudiet i Musikvidenskab kan dog også bruges som enkeltstående tilvalgsmoduler.

60 ECTS-point svarer til et års fuldtidsstudium.

Tilvalgsstudiet er en del af en samlet 3-årig bacheloruddannelse, der er normeret til 180 ECTS-point, hvoraf 135 ECTS-point er grundfag.

Minimum 30 ECTS-point af tilvalget skal være uden for den studerendes eget grundfag.

Studerende der er indskrevet på grundfag i Musikvidenskab, kan ikke læse tilvalg efter denne ordning.

1.6. Indskrivning

En studerendes indskrivning på en uddannelse bevirker at vedkommende er omfattet af de retigheder og pligter der gælder på den pågældende uddannelse. Det er den studerendes indskrivning der giver ret til at gå til eksamen på uddannelsen. Den studerende er selv ansvarlig for at være indskrevet korrekt.

Indskrivning til tilvalg følger Fakultetets retningslinjer.

Det Humanistiske Fakultets bacheloruddannelser er tilrettelagt således, at den studerende har bestået 120 ECTS-point af bachelorgrundfaget, plus eventuel propædeutik førend BA-tilvalget påbegyndes.

Det er en forudsætning, at den studerende har bestået førsteårsprøven, inden tilvalget påbegyndes.

1.7 Faglig profil

1.7.1 Formål og kompetenceprofil

Formålet med det gymnasierettede tilvalgsstudium i Musikvidenskab er at uddanne humanistiske bachelorer, der har videnskabeligt baserede kompetencer i Musikvidenskab på et niveau, som opfylder adgangskravene til det gymnasierettede kandidatvalg i Musikvidenskab og kan danne baggrund for fortsat uddannelse i andre sammenhænge.

Uddannelsens genstandsfelt er musik og musikkulturer, herunder europæisk musik fra middelalderen til i dag og ikke-europæiske kulturers musik. De forskellige musikformer behandles historisk og analytisk, og der anlægges en bred vifte af teoretiske indfaldsvinkler. Studiet omfatter også praktisk musikudøvelse. I de praktisk-musikalske discipliner opøves færdigheder, der er en forudsætning for den videnskabelige beskæftigelse med musik, og som sigter mod et niveau, som gør det muligt at gennemføre det gymnasierettede kandidatvalg i Musikvidenskab med henblik på at opnå undervisningskompetence i gymnasieskolen. Der lægges vægt på udviklingen af evnen til selvstændigt og metodisk reflekteret arbejde.

En bachelor med BA-tilvalg i Musikvidenskab kan

- formidle viden om musik og arbejde kreativt med forskellige repræsentationsformer: skrive om musik, skrive musik, spille musik
- beskrive og analysere musikalske fænomener i deres historiske, kulturelle og geografiske kontekster
- strukturere undersøgelser af musikvidenskabelige emner gennem informationssøgning, problemformulering og refleksion
- indgå i samarbejdsrelationer og prioritere inden for og overskue egne arbejdsopgaver.

1.7.2 Kompetencemål

Uddannelsens kompetenceprofil kan udmøntes nærmere i en række kompetencemål, der beskriver, at kandidaten kan

- udføre strukturerede undersøgelser af musikvidenskabelige problemstillinger på grundlag af en bred viden om musik og musikkulturer
- gennemføre informationssøgning, formulere problemfelter og reflektere over de metodiske problematikker samt formidle de relevante indsigter og refleksioner
- analysere og fortolke musikalske fænomener i deres historiske og kulturelle kontekst og i et internationalt perspektiv på baggrund af en kritisk forholden sig til den indsamlede videns relevans, anvendelighed og troværdighed
- analysere og beskrive musikkens tekniske, formale udformning, gøre rede for de håndværksmæssige aspekter af dens tilblivelse og bestemme dens udformning (f.eks. dens stilistiske træk) i forhold til en historisk, intertekstuel eller interkulturel kontekst
- udarbejde og notere satser inden for specifikke satstekniske områder
- opnå færdigheder i sang, hørelære og klaverspil med henblik på musikalsk forståelse og musikalsk formidling som grundlag for det gymnasierettede kandidatvalg i Musikvidenskab
- tage aktivt del i musikalsk udøvelse og reflektere over dens forbindelse med det øvrige studium
- reflektere over disse problemstillinger ud fra den indsigt i almene humanvidenskabelige problemstillinger, som er erhvervet på grundfagstudiet.

Tilvalgsstudiet på BA-niveau kvalificerer til videreuddannelse på det gymnasierettede kandidattilvalg i Musikvidenskab, og kandidaten har en række kvalifikationer, der sætter ham eller hende i stand til at arbejde med musikvidenskabelige problemstillinger på en velovervejet, velfunderet og saglig måde.

1.8 Læsning af tekster på fremmedsprog

Den studerende skal kunne læse musikvidenskabelige tekster på skandinaviske sprog og engelsk. Derudover er det yderst hensigtsmæssigt, at den studerende kan læse tekster på tysk.

1.9 Normalsidebegrebet

En normalside i forbindelse med tekstopgivelser (af moderne, vestlige tekststykker) og aflevering af hjemmeopgaver svarer til 2400 typeenheder inkl. mellemrum. Ved beregning af omfang af hjemmeopgaver indgår noter, men ikke forside, litteraturliste og bilag.

Andre materialer som partitursider, lydoptagelser, billeder og videooptagelser omregnes til normalsider efter aftale med underviseren under hensyntagen til musikkens kompleksitet og til dens funktion i opgaven. Studienævnet kan fastsætte nærmere regler herfor. Højest 20 % af pensum kan udgøres af sådanne materialer.

1.10 Stave- og formuleringsevne

Ved bedømmelsen af skriftlige hjemmeopgaver skrevet såvel på dansk som på et fremmedsprog skal den studerendes stave- og formuleringsevne (som dokumenteret i den forelagte præstation) indgå i helhedsbedømmelsen af den pågældende præstation, idet det faglige indhold dog skal vægtes tungest.

1.11 Dispensation fra studieordningen

Studienævnet kan dispensere fra bestemmelser i studieordningen, der alene er fastsat af studienævnet, hvis der foreligger usædvanlige forhold.

1.12 Syge- og omprøve

Der afholdes syge- og omprøve i overensstemmelse med eksamensbekendtgørelsens regler. Studienævnet fastsætter nærmere regler for syge- og omprøver og kan beslutte, at syge- eller omprøven afholdes som en anden prøveform end den ordinære prøve.

1.13 Øvrige bemærkninger

Studerende der frit sammensætter deres tilvalg skal selv drage omsorg for at deres BA-uddannelse lever op til eksamensbekendtgørelsens krav om at højst 1/3 af uddannelsen (15 ECTS-point af tilvalget) må være bedømt med bestået/ikke-bestået, og at mindst 1/3 (15 ECTS-point af tilvalget) skal være bedømt med eksternt censur.

1.14 Overgangsregler

Efter den 31. august 2010 kan der ikke længere aflægges eksaminer på bacheloruddannelser under 1995-bekendtgørelsen, herunder tilvalg.

Studerende, der ønsker faglig kompetence med henblik på at opnå undervisningskompetence i gymnasieskolen, og som har studeret og aflagt prøver under tidligere studieordninger for gymnasierettet tilvalg på BA-niveau i Musikvidenskab, kan i henhold til Studienævnets retningslinjer overføre disse prøver til studiet under nærværende studieordning. Prøver aflagt efter studieordningen af 2001, revideret 2005, henholdsvis 2006, for gymnasierettet tilvalg på BA-niveau kan ækvivaleres til tilvalgsstudieordningen i Musikvidenskab af 2007 på følgende måde:

2007-tilvalgsordningen	2001-tilvalg rev. 2006	2001-tilvalg rev. 2005
47951050: Musikvidenskabelige problemstillinger I samt 47951052: Musikvidenskabelige problemstillinger II	145: Musikvidenskabelige problemstillinger I samt 144: Musikvidenskabelige problemstillinger II: Analyse	
47951050: Musikvidenskabelige problemstillinger I 47951052: Musikvidenskabelige problemstillinger II		140: Musikvidenskabelige problemstillinger I 141: Musikvidenskabelige problemstillinger II
47951053: Satslære I	123: Satslære I	123: Satslære I
47951051: Vokale og pianistiske fag I	121: Vokale og pianistiske fag I	121: Vokale og pianistiske fag I
47951054: Vokale og pianistiske fag II	142: Vokale og pianistiske fag II	142: Vokale og pianistiske fag II

Kapitel 2. Oversigt over og beskrivelse af de enkelte fagelementer

Modul I: Musikvidenskabeligt tilvalg I: Musikvidenskab med hjælpediscipliner (Musicology and its Auxilliary Disciplines) (15 ECTS-point)

Musikvidenskabelige problemstillinger I (fagelement 47951050)

Musicology I

Antal ECTS-point: 7,5.

Prøveform: Bundne skriveøvelser.

Censurform: Prøven er en intern prøve uden censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes bestået/ikke-bestået.

Vokale og pianistiske fag I (fagelement 47951051)

Vocal and Keyboard Disciplines I

Antal ECTS-point: 7,5.

Prøveform: Fri, praktisk prøve i gruppe med individuel bedømmelse eller fri praktisk prøve i gruppe med individuel bedømmelse med aktiv undervisningsdeltagelse.

Censurform: Prøven er en intern prøve uden censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået.

Modul II: Musikvidenskabeligt tilvalg II (Musicology II) (15 ECTS-point)

Musikvidenskabelige problemstillinger II (fagelement 47951052)

Musicology II

Antal ECTS-point: 15.

Prøveform: Skriveøvelser samt fri skriftlig hjemmeopgave.

Censurform: Prøven er med ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trinsskalaen.

Modul III: Musikvidenskabeligt tilvalg III (Musicology III) (15 ECTS-point)

Satslære I (fagelement 47951053)

Techniques of Composition I

Antal ECTS-point: 7,5

Prøveform: Bunden, skriftlig hjemmeopgave.

Censurform: Prøven er en intern prøve uden censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trinsskalaen.

Vokale og pianistiske fag II (fagelement 47951054)

Vocal and Keyboard Disciplines II

Antal ECTS-point: 7,5

Prøveform: Bunden og fri, praktisk prøve eller bunden og fri, praktisk prøve under forudsætning af undervisningsdeltagelse.

Censurform: Prøven er med ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trinsskalaen.

6. sem	Modul II: Musikvidenskabeligt tilvalg II Fagelement 47951052: Musikvidenskabelige problemstillinger II 15ECTS-point	Modul III: Musikvidenskabeligt tilvalg III Fagelement 47951053: Satslære I 7,5 ECTS-point	Fagelement 47951054: Vokale og pianistiske fag II 7,5 ECTS-point
5. sem.	BA-projekt på grundfaget 15 ECTS-point	Modul I: Musikvidenskabeligt tilvalg I Fagelement 47951050: Musikvidenskabelige problemstillinger I 7,5 ECTS-point	Fagelement 47951051: Vokale og pianistiske fag I 7,5 ECTS-point

2.2 Rækkefølge for afvikling af fagelementer

Studieordningen beskriver det anbefalede studieforløb, der sikrer en studieprogression og forløbsmæssig sammenhæng med grundfaget.

2.3 Indhold og uddybende karakteristik af uddannelsens fagelementer

Modul I: Musikvidenskabeligt tilvalg I: Musikvidenskab med hjælpediscipliner (15 ECTS-point)

Kompetencemål for modulet: Efter bestået modul I (fagelementerne 47951050 og 47951051) kan den studerende arbejde kritisk og reflekteret med centrale musikvidenskabelige problemstillinger på et elementært niveau og relatere væsentlige dele af fagets centrale discipliner til hinanden samt reflektere herover ud fra den indsigt i almene humanvidenskabelige problemstillinger, som er erhvervet på grundfagstudiet. Disciplinerne omfatter forskellige grader af integration af musikhistorie, musikanalyse, satsteknik, hørelære, klaverspil, vokal udøvelse og elementær rytmisk træning. Arbejdet med disciplinerne indbefatter både producerende og reproducerende aspekter, det være sig fx elementær tekst-, analyse- og satsproduktion samt fx gengivelse af synspunkter og satsbilleder.

Modulets faglige helhed defineres af den helhedsorienterede tilgang til musikvidenskab, hvor de forskellige tilgange til fagets genstand gensidigt betinger hinanden, og hvor den studerende får indsigt i, hvordan det historiske, teoretiske, analytiske, satsproducerende og reproducerende arbejde med musik tilsammen giver adgang til studiet af musikken.

Musikvidenskabelige problemstillinger I (7,5 ECTS-point) (Fagelement 47951050)

Musicology I (7.5 ECTS credits)

Kompetencemål for fagelementet: Efter endt eksamen kan den studerende

- arbejde kritisk og reflekteret med centrale musikvidenskabelige problemstillinger ud fra en eksemplarisk tilgang
- indsamle informationer og bedømme deres relevans i forhold til enkle problemstillinger samt identificere enkelte tolkningspositioner med en begyndende forståelse for, hvad der betinger deres forskellighed
- identificere signifikante musikalske elementer og beskrive enkle harmoniske og melodiske forløb, satsstrukturer og formprincipper med en relevant terminologi
- gennemføre kortere analyseøvelser ud fra et defineret oplæg og skelne mellem forskellige former for satsteknisk fokus, der gælder inden for specificerede stilarter og genrer
- arbejde med centrale aspekter af satser og skrive kortere satsøvelser ud fra et defineret oplæg
- udvise samarbejdskompetence
- reflektere over, hvorledes historiske, analytiske og satsmæssige færdigheder gensidigt betinger hinanden
- reflektere over disse problemstillinger ud fra den indsigt i almene humanvidenskabelige problemstillinger, som er erhvervet på grundfagstudiet.

Undervisnings- og arbejdsformer: Undervisningen er en blanding af undervisning på større og mindre hold inden for fagområderne musikhistorie, analyse og satsteknik. Arbejdsformerne omfatter forelæsninger, gruppearbejde, udarbejdelse af øvelser og opgaver, vejledning og tilbagemeldinger på øvelser og opgaver.

Undervisningen tager udgangspunkt i et problemkatalog, hvorfra der vælges eksemplarisk af de tilknyttede undervisere. Problemkataloget vil fokusere på problemstillinger, der tematiserer relationen mellem samtid og historie. I undervisningen behandles de valgte temaer ud fra forskellige metodiske tilgange med fx historisk, etnologisk, sociologisk eller æstetisk udgangspunkt. Eksempler på problemstillinger indeholdt i problemkataloget kunne fx være:

- udøvelse af historisk musikvidenskab fra et nutidigt perspektiv
- begrebet tradition, vekselvirkning mellem historiske normer og fornyelse
- kanondannelser
- fænomener som historisme, klassicisme overfor tilsyneladende strenge fremskridtsopfattelser
- tilgangen til og tilgængeligheden af 'gammel' musik eller andre kulturers musik
- ideer om autenticitet
- tilgange til studiet af samtidens musik og musikkulturer

Undervisningen omfatter desuden indføring i musikens grundbegreber og terminologi samt grundlæggende indføring i satslære og analyse.

Faglige mål:

Eksaminanden kan

- forstå og skriftligt videreformidle indholdet af tekster i pensum, relatere dem til en udvalgt musikvidenskabelig problemstilling og sammenligne forskellige teksters positioner i forhold til denne problemstilling med hinanden
- gennemføre kortere musikvidenskabelige undersøgelser ud fra et defineret oplæg og anvende den relevante litteratur fra pensum til dette formål
- gennemføre kortere analyseøvelser ud fra et defineret oplæg, og i den forbindelse bringe relevante fagtermer i anvendelse
- skrive kortere satsøvelser ud fra et defineret oplæg
- reflektere over disse problemstillinger ud fra den indsigt i almene humanvidenskabelige problemstillinger, som er erhvervet på grundfagstudiet.

Pensum: Pensum udgør 1000 normalsider á 2400 anslag, der fordeles mellem fagområderne. Pensum i analyse og satslære udgør heraf i alt 500 normalsider og er fælles for alle studerende. Pensum til den musikhistoriske skriveøvelse udgør 500 sider, der vælges af den studerende fra det fælles pensum til fagelement 120 i BA-ordningen for Musikvidenskab.

Pensum til analyse og satslære samt til fagelement 120 sammensættes af de undervisere, der forestår undervisningen i det pågældende semester, meddeles de studerende ved semesterets start og fremsendes samtidig til studienævnet.

Prøveform: Bundne, skriftlige hjemmeopgaver.

Prøven består af 11 skriveøvelser: 1 musikhistorisk skriveøvelse, der udarbejdes i gruppe med individuel bedømmelse eller individuelt (se nedenfor), 4 analyseskriveøvelser og 6 satslæreøvelser, der udarbejdes individuelt. Prøverne består i en besvarelse af et af eksaminator skriftligt formuleret spørgsmål. Skriveøvelserne afleveres og godkendes i løbet af semestret på fastlagte tidspunkter, der meddeles de studerende ved semestrets start.

Censur: Prøven er intern uden censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået. Hver enkelt opgave skal være bedømt bestået, førend prøven som helhed er bestået. En opgave, som ikke bedømmes bestået, kan omarbejdes og genindleveres inden en frist, der fastsættes af underviseren. Den studerende kan ved genindlevering kræve at der udpeges en intern censor.

Gruppebestemmelser: Den musikhistoriske skriveøvelse udarbejdes individuelt eller i gruppe med individuel bedømmelse på 2-6 studerende. De øvrige øvelser udarbejdes individuelt. Ved gruppeskriveøvelsen skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der kan bedømmes for sig selv, og deltagernes fælles bidrag må ikke overstige 50 %

Omfang: Den musikhistoriske skriveøvelse skal have et omfang på max. 5 normalsider á 2400 anslag pr. studerende uanset, om den udarbejdes individuelt eller i gruppe. Analysekriveøvelserne har et omfang på 1-3 normalsider. Satslæreøvelserne har et omfang på 8-16 takter.

Det opgivne omfang omfatter hovedtekst og noter, men ikke forside, indholdsfortegnelse, nodeeksempler og eventuelle bilag.

Hjælpe midler: Alle.

Særlige bestemmelser: 7,5 ECTS-point svarer til 210 studenterarbejdstimer.

Vokale og pianistiske fag I (7,5 ECTS-point) (Fagelement 47951051)

Vocal and Keyboard Disciplines I (7.5 ECTS credits)

Kompetencemål for fagelementet: Efter endt eksamen kan den studerende

- benytte den almene musiklæres grundbegreber på grundlag af elementære hørelære- og brugsklaverfærdigheder
- anvende klaveret, stemmen og kroppen på et basalt niveau i en reproducerende situation, dvs. i gengivelsen af enkle satsbilleder
- indgå i enkle sammenspilssituationer
- være bevidst om sangstemmens basale tekniske bestanddele: kropsstøtte, åndedrætsstøtte, ansatsformer og artikulation
- være bevidst om klaverspillets kropslige fundering: spænding/afspænding, kropsholdning, arm-, håndleds- og fingerstilling samt tyngdefornemmelse.

Undervisnings- og arbejdsformer: Undervisningen er en blanding af undervisning på større og mindre hold inden for korsang, elementær rytmisk træning, hørelære og brugsklaver samt soloundervisning i sang og klaver. Arbejdsformerne omfatter holdundervisning og eneundervisning samt arbejde med øvelser og indstudering af numre alene og sammen med medstuderende. De seks fagområder integreres i videst muligt omfang, bl.a. ved en koordinering af undervisningsmaterialet.

Undervisningen i brugsklaver og hørelære foregår normalt som instruktion og øvelser på mindre hold i klaverlaboratorier. Undervisningen i korsang omfatter normalt to genre-mæssigt forskellige projekter, hvor hele årgangen er samlet. Undervisningen i elementær rytmisk træning omfatter øvelser i – gennem kropslig udfoldelse – at kombinere forskellige rytmiske parametre ved trin, klap og sang.

Undervisningen i sang og klaver foregår primært som soloundervisning. For soloundervisningen i sang og klaver er det målet at udvikle specifikke basale instrumentale og vokale færdigheder samt evnen til at omsætte disse i musikalsk formidling. Dette arbejde foregår i et nært samarbejde mellem den enkelte studerende og underviseren. Dertil kommer holdundervisning på større eller mindre hold, som indeholder mere generelle emner. I sang f.eks. repertoirekendskab, indstuderingsteknik, interpretation, stemmens anatomi og fysiologi og auditiv analyse af stemmens basale grundfunktioner. I klaver f.eks. repertoirekendskab, indstuderingsteknik, interpretation og akkompagnement.

Faglige mål: :

Eksaminanden kan

- spille og synge sammen med andre i mindre eller større ensembler på basalt niveau
- anvende klaveret, stemmen og kroppen på et basalt niveau i en reproducerende situation, dvs. i gengivelsen af enkle satsbilleder
- være bevidst om sangstemmens basale tekniske bestanddele: kropsstøtte, åndedrætsstøtte, ansatsformer og artikulation
- være bevidst om klaverspillets kropslige fundering: spænding/afspænding, kropsholdning, arm-, håndleds- og fingerstilling samt tyngdefornemmelse.

Prøveform: Eksaminanden kan vælge at aflægge prøven som

- A. Aktiv undervisningsdeltagelse eller
- B. Fri praktisk prøve i to dele.

<p><i>A. Fri praktisk prøve i gruppe med individuel bedømmelse med aktiv undervisningsdeltagelse.</i></p> <p>Pensum: Pensum består af en selvvalgt, let klaversats, der er udskrevet (fx akkompagnement eller 4-hændig) og en selvvalgt, let vokal sats (sang med instrumentalt akkompagnement, vokalduo, -trio eller -kvartet). Alle satser skal være for mindst to udøvende. Satserne skal være godkendt af eksaminationsberettigede undervisere i de pågældende discipliner senest d. 1. december / 1. maj.</p> <p>Prøveform: Aktiv undervisningsdeltagelse. I forbindelse med sidste undervisningsgang i brugsklaver og hørelære fremfører den studerende de valgte stykker sammen med de valgte medvirkende. For at bestå prøven kræves, at den studerende er til stede i 80 % af undervisningstimerne i hver enkelt af de udbudte discipliner samt at fremførelsen samlet godkendes af eksaminator.</p>	<p><i>B. Fri praktisk prøve i gruppe med individuel bedømmelse (prøve uden undervisningsdeltagelse):</i></p> <p>Pensum: Pensum til delprøve 1 består af en selvvalgt, let klaversats (fx akkompagnement eller 4-hændig) og en selvvalgt, let vokal sats (sang med instrumentalt akkompagnement, vokalduo, -trio eller -kvartet). Alle satser skal være for mindst to udøvende. Satserne skal være godkendt af eksaminationsberettigede undervisere i de pågældende discipliner senest d. 1. december/ 1. maj. Pensum til delprøve 2 består af kompendiet Hørelære 5 ugers introduktion (60 ns.)</p> <p>Prøveform: Prøven er en fri, praktisk prøve uden forberedelse. Ved delprøve 1 fremfører den studerende i forbindelse med sidste undervisningsgang i brugsklaver og hørelære de valgte stykker sammen med de valgte medvirkende. Ved delprøve 2 prøves i bladsang og rytmegengivelse ud fra pensum. For at bestå prøven kræves, at eksaminator godkender begge delprøver.</p>
---	---

Censur: Prøven er en intern prøve uden censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået. Hver delprøve skal være bedømt bestået, for at prøven som helhed er bestået.

Prøven tilrettelægges som en gruppeprøve med individuel bedømmelse.

Omfang: Delprøve 2 under prøveform B varer max. 8 minutter inkl. votering.

Hjælpemidler: Noder til de opgivne satser.

Særlige bestemmelser: Det påhviler den studerende selv at finde medvirkende til prøven. 7,5 ECTS-point svarer til 210 studenterarbejdstimer.

Modul II: Musikvidenskabeligt tilvalg II (15 ECTS-point)

Kompetencemål for modulet: Efter endt eksamen kan den studerende

- gøre rede for og skriftligt formidle centrale musikvidenskabelige problemstillinger ud fra forskellige tilgange, fx historiske, æstetiske, etnologiske og sociologiske
- anvende forskellige paradigmer til at strukturere og give overblik over fagets stof på et grundlæggende niveau
- beherske formalia i akademisk tekstproduktion og arbejde kritisk og reflekteret med problemformuleringer

- gennemføre en harmonisk analyse af et tonalt materiale
- analysere musik i gængse formtyper inden for kompositionsmusik og populærmusik
- udvælge og anvende relevante analysemetoder over for såvel en notetekst som et fonogram
- reflektere over disse problemstillinger ud fra den indsigt i almene humanvidenskabelige problemstillinger, som er erhvervet på grundfagstudiet.

Musikvidenskabelige problemstillinger II (15 ECTS-point) (fagelement 47951052)

Musicology II (15 ECTS credits)

Undervisnings- og arbejdsformer: Undervisningen foregår på større og mindre hold. Arbejdsformerne omfatter forelæsninger, gruppearbejde, udarbejdelse af øvelser og opgaver, vejledning og tilbagemeldinger på øvelser og opgaver.

Undervisningen i fagelement 47951052 tager udgangspunkt i samme problemkatalog som under fagelement 47951050. Undervisningen omfatter desuden undervisning i analyse.

Faglige mål:

Eksaminanden kan

- udforme en problemformulering, der kan fungere som udgangspunkt for en musikvidenskabelig undersøgelse af et bestemt stofområde
- udvælge og anvende relevant litteratur, primært fra pensum, til at fremstille, gennemarbejde og reflektere over den valgte problemstilling
- formidle dette stof i en velstruktureret skriftlig form, under overholdelse af formalia for akademisk tekstproduktion
- redegøre for grundlæggende musikanalytiske begreber og bringe relevante analysemetoder i anvendelse i forhold til arbejdet med harmoniske og formale aspekter af værker
- reflektere over disse problemstillinger ud fra den indsigt i almene humanvidenskabelige problemstillinger, som er erhvervet på grundfagstudiet.

Pensum: Det faste pensum er fælles for alle studerende og udgør 1000 normalsider á 2400 anslag, der fordeles mellem fagområderne. Dertil kommer 100 normalsiders pensum efter den studerendes eget valg, evt. i form af musikalsk eller visuelt materiale. Det faste pensum sammensættes af de undervisere, der forestår undervisningen i det pågældende semester. Det faste pensum meddeles de studerende ved semestrets start og fremsendes samtidig til studienævnet.

Det selvvalgte pensum skal sammen med emnet for den fri, skriftlige hjemmeopgave godkendes af en eksaminationsberettiget underviser senest d. 1. december/1. maj. Den studerende skal lægge kopi af godkendelsen ved opgaven.

Prøveform: Fri skriftlig hjemmeopgave under forudsætning af beståede bundne, skriftlige hjemmeopgaver.

De bundne skriftlige hjemmeopgaver består af 5 skriveøvelser: 1 musikvidenskabelig skriveøvelse og 4 analyseskriveøvelser. Ved hver af øvelserne besvares et af eksaminator skriftligt formuleret spørgsmål. Skriveøvelserne afleveres og godkendes i løbet af semestret på fastlagte tidspunkter, der meddeles de studerende ved semestrets start. Hver enkelt af øvelserne skal være bedømt bestået, førend denne del af eksamen er bestået som helhed. En prøve, som ikke bedømmes bestået, kan omarbejdes og genindleveres inden en frist, der fastsættes af underviseren. Den studerende kan ved genindlevering kræve at der udpeges en intern censor. Det er en forudsætning for at indstille sig til den afsluttende prøve, at samtlige øvelser er bestået. Den studerende skal indlevere kopi af bevis for at alle skriveøvelser er godkendt til hjemmeopgavens eksaminator, før bedømmelsen af denne kan afsluttes.

Den afsluttende fri, skriftlig hjemmeopgave udarbejdes på basis af pensum. Det er tilladt at

inddrage pensum fra fagelement 47951050.

Censur: De fem øvelser er interne prøver uden censur. Den fri, skriftlige prøve er med ekstern censur.

Bedømmelsesform: De fem øvelser bedømmes med bestået/ikke-bestået.

Den afsluttende prøve bedømmes efter 7-trinsskalaen. I bedømmelsen af den afsluttende prøve indgår den studerendes stave- og formuleringsevne modificerende på bedømmelsen.

Gruppebestemmelser: De fem øvelser udarbejdes individuelt, dog kan den musikvidenskabelige øvelse udarbejdes af 2-5 studerende som en gruppeprøve med individuel bedømmelse. Den fri, skriftlige hjemmeopgave udfærdiges af en gruppe på 2-5 studerende eller individuelt. Ved gruppeøvelse /-hjemmeopgave skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der kan bedømmes for sig selv, og deltagernes fælles bidrag må ikke overstige 50 %

Omfang: Den musikvidenskabelige skriveøvelse har et omfang på max. 5 normalsider á 2400 anslag pr. studerende. Analyseskriveøvelserne har et omfang på 1-3 normalsider.

Den fri, skriftlige hjemmeopgaves omfang afhænger af antallet af medlemmer i gruppen: for en deltager: max. 15 normalsider, for to deltagere: max. 25 normalsider, for tre deltagere: max. 30 normalsider, for fire deltagere: max. 35 normalsider, for fem deltagere: max. 40 normalsider. Det opgivne omfang omfatter hovedtekst og noter, men ikke forside, indholdsfortegnelse, nodeeksempler og eventuelle bilag.

Hjælpemidler: I forbindelse med skriveøvelser og den fri skriftlige hjemmeopgave er alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser: Det påhviler de studerende selv at danne grupper. 15 ECTS-point svarer til 420 studenterarbejdstimer.

Modul III: Musikvidenskabeligt tilvalg III (15 ECTS-point)

Kompetencemål for modulet: Efter endt eksamen i modul III kan den studerende arbejde med grundlæggende aspekter af satsproduktion, dvs. udformning af satser i noder med brug af relevante termer og symboler og ved klaveret, og satsreproduktion, dvs. fremførelse af allerede skrevne satser, samt forstå sammenhænge mellem de to og endvidere reflektere over disse problemstillinger ud fra den indsigt i almene humanvidenskabelige problemstillinger, som er erhvervet på grundfagstudiet.

Satslære I (7,5 ECTS-point) (Fagelement 47951053)

Techniques of Composition I (7.5 ECTS credits)

Kompetencemål: Efter endt eksamen kan den studerende:

- forstå centrale elementer og principper i den musikalske sats;
- skrive satser inden for en specificeret satstype/stilart;
- beherske relevante musikalske termer, symboler og nodeskrift
- forstå sammenhængen mellem at spille og at skrive satser i samarbejde med fagelement 47951054
- reflektere over disse problemstillinger ud fra den indsigt i almene humanvidenskabelige problemstillinger, som er erhvervet på grundfagstudiet.

Undervisnings- og arbejdsformer: Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende øvelser og vejledning.

Faglige mål:

Eksaminanden kan

- udarbejde velfungerende satser ud fra stillede opgaver på mindst to forskellige satstekniske grundlag, fx 4-stemmig korsats, elementært klaverakkompagnement eller enklere kontrapunkt
- beherske elementære satstekniske grundregler
- reflektere over disse problemstillinger ud fra den indsigt i almene humanvidenskabelige problemstillinger, som er erhvervet på grundfagstudiet.

Pensum: Pensum udgør 200 normalsider og sammensættes af underviseren fra lærebøger inden for satsteknik og arrangement. Underviseren meddeler ved semesterstart de studerende pensum og fremsender det til studienævnet.

Prøveform: Bundne, skriftlige hjemmeopgaver.

Prøven består af 8 satsøvelser, der afleveres i løbet af semestret på fastlagte tidspunkter, der meddeles ved semestrets start. Ved hver af øvelserne besvares et af eksaminator skriftligt formuleret spørgsmål.

Censur: Prøven er en intern prøve uden censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trinsskalaen. Hver af de 8 prøver skal være bestået, for at fagelementet er bestået. En prøve, som ikke bedømmes bestået, kan omarbejdes og genindleveres inden en frist, der fastsættes af underviseren. Den studerende kan ved genindlevering kræve, at der udpeges en intern censor. Hver af de sidste 4 øvelser tildeles en karakter, og på dette grundlag udregnes gennemsnittet. De enkelte karakterer meddeles den studerende mundtligt, men kun gennemsnittet, afrundet til et helt tal, påføres eksamensbeviset.

Omfang: 8 øvelser á 12-32 takter.

Hjælpe midler: Alle.

Særlige bestemmelser: 7,5 ECTS-point svarer til 210 studenterarbejdstimer.

Vokale og pianistiske fag II (7,5 ECTS-point) (Fagelement 47951054)

Vocal and Keyboard Disciplines II (7.5 ECTS credits)

Kompetencemål: Efter endt eksamen kan den studerende

- udtrykke forståelse for den grundlæggende, tonale sats gennem satsreproduktion, dvs. gengivelsen af enkle satsbilleder, og satsproduktion, dvs. udformning af satser ved klaveret, i form af becifringsspil, transponering, klaverspil, akkompagnement og prima vista-sang
- benytte et vist mål af basale pianistiske og vokale færdigheder med en begyndende bevidsthed om musikalsk formidling
- indgå med stemme og krop i en opførelsessituation.

Undervisnings- og arbejdsformer: Undervisningen er en blanding af undervisning på større og mindre hold inden for korsang, elementær rytmisk træning, hørelære og brugsklaver samt solundervisning i sang og klaver. Arbejdsformerne omfatter holdundervisning og eneundervisning samt arbejde med øvelser og indstudering af numre alene og sammen med medstuderende. De seks fagområder integreres i videst muligt omfang, bl.a. ved en koordinering af undervisningsmaterialet.

Undervisningen i brugsklaver og hørelære foregår normalt som instruktion og øvelser på mindre hold i klaverlaboratorier. Undervisningen i korsang omfatter normalt to genremæssigt forskellige projekter, hvor hele årgangen er samlet. Undervisningen i elementær rytmisk træning omfatter øvelser i – gennem kropslig udfoldelse – at kombinere forskellige rytmiske parametre ved trin, klap og sang.

Undervisningen i sang og klaver foregår primært som solundervisning. For solundervisningen i sang og klaver er det målet at udvikle specifikke basale instrumentale og vokale færdigheder samt evnen til at omsætte disse i musikalsk formidling. Dette arbejde foregår i et nært samarbejde mellem den enkelte studerende og underviseren. Dertil kommer holdundervisning på større eller mindre hold, som indeholder mere generelle emner. I sang f.eks. repertoirekendskab, indstuderingsteknik, interpretation, stemmens anatomi og fysiologi og auditiv analyse af stemmens basale grundfunktioner. I klaver f.eks. repertoirekendskab, indstuderingsteknik, interpretation og akkompagnement.

Faglige mål:

Eksaminanden kan

- anvende hørelærefærdigheder til at nedskrive enkle forespillede eller foresungne musikalske forløb
- gengive enkle satsbilleder ved klaveret og med sangstemmen
- demonstrere elementære færdigheder i anvendelsen af klaveret til at udføre becifringsspil, transponering og partiturspil, på en måde som vil være hensigtsmæssig i en musikalsk formidlingssituation
- demonstrere basale pianistiske og vokale færdigheder i en opførelsessituation.

Prøveform: Eksaminanden kan vælge at aflægge prøven som

A. Bunden og fri praktisk prøve under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse eller

B. Bunden og fri praktisk prøve.

A. Bunden og fri praktisk prøve under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse:

Pensum: Der er ikke pensum til prima vistedisciplinerne. Der opgives 6 satser i becifringsspil; 4 transponeringssatser, der skal kunne transponeres i sekunder og tertser til tonearter med højst 3 faste fortegn; 1 4-stemmigt noteret korpartitursats, hvorfra der spilles 2-stemmige uddrag; 1 selvvalgt klaversats; 1 selvvalgt sang; en liste på 12 sange velegnede til fællessang af en sværhedsgrad minimum svarende til Inge Marstal et al. (red.) (1988-1999): Sangbogen I-III (København: Wilhelm Hansen). Opgivelserne sker i samråd med eksaminationsberettigede undervisere, der tillige godkender valgene. Listen med 12 sange er fællespensum og sammensættes af de undervisere, der forestår undervisningen i det pågældende semester. Listen skal udvise genremæssig spredning og mindst 9 sange skal være på dansk. Det fælles pensum meddeles de studerende ved semestrets start og fremsendes samtidig til studienævnet.

B. Bunden og fri praktisk prøve.

Prøve uden undervisningsdeltagelse:

Pensum: Der er ikke pensum til prima vistedisciplinerne. Der opgives 6 satser i becifringsspil, 4 transponeringssatser, der skal kunne transponeres i sekunder og tertser til tonearter med højst 3 faste fortegn, 1 4-stemmigt noteret korpartitursats, hvorfra der spilles 2-stemmige uddrag; 1 selvvalgt klaversats; 1 selvvalgt sang; en liste på 12 sange velegnede til fællessang af en sværhedsgrad minimum svarende til Inge Marstal et al. (red.) (1988-1999): *Sangbogen* I-III (København: Wilhelm Hansen). Opgivelserne sker i samråd med eksaminationsberettigede undervisere, der tillige godkender valgene. Til delprøve 4 består pensum af 6 korsatser fra semestrets undervisning i korsang, fastsat af eksaminationsberettigede undervisere. Listen med 12 sange er fællespensum og sammensættes af de undervisere, der forestår undervisningen i det pågældende semester. Listen skal udvise genremæssig spredning og mindst 9 sange skal være på dansk. Det fæl-

<p>Prøveform: Prøven består af 3 delprøver, hvoraf en er bunden skriftlig og de to er frie praktiske. Prøveform A forudsætter undervisningsdeltagelse (mindst 80 %) i hver af disciplinerne brugsklaver/hørelære, elementær rytmisk træning, soloklaver og solosang (Der er ikke krav om undervisningsdeltagelse i korsang). Prøven falder i tre delprøver:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) En bunden, skriftlig prøve på universitetet under tilsyn. Der prøves i: <ul style="list-style-type: none"> – notation af melodi- og basstemme og akkordprogressioner, der forespilles eller foresynges af eksaminator under prøven. 2) En fri mundtlig, praktisk prøve, hvor der prøves i: <ul style="list-style-type: none"> – en prima vista klaversats; – en prima vista sang; – en becifringssats valgt af censor; – en transponeringssats valgt af censor; – en 4-stemmigt noteret korpartitursats; 3) En fri mundtlig, praktisk prøve, hvor der prøves i: <ul style="list-style-type: none"> – en selvvalgt, indstuderet klaversats; – en selvvalgt, indstuderet sang; – en sang valgt af censor fra listen på 12 sange. <p>Omfang: Delprøve 1 har en varighed af 45 minutter. Delprøve 2 har en varighed af 30 minutter inkl. votering og 30 minutters forberedelse. Delprøve 3 varer 20 minutter inkl. votering, uden forberedelsestid.</p>	<p>les pensum meddeles de studerende ved semestrets start og fremsendes samtidig til studienævnet.</p> <p>Prøveform: Prøven består af 4 delprøver, hvoraf en er bunden skriftlig, to er frie praktiske og en er bunden praktisk. Prøven falder i fire delprøver:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) En bunden, skriftlig prøve på universitetet under tilsyn. Der prøves i: <ul style="list-style-type: none"> – notation af melodi- og basstemme og akkordprogressioner, der forespilles eller foresynges af eksaminator under prøven. 2) En fri mundtlig, praktisk prøve, hvor der prøves i: <ul style="list-style-type: none"> – en prima vista klaver-sats; – en prima vista sang; – en becifringssats valgt af censor; – en transponeringssats valgt af censor; – en 4-stemmigt noteret korpartitursats. 3) En fri mundtlig, praktisk prøve, hvor der prøves i: <ul style="list-style-type: none"> – en selvvalgt, indstuderet klaversats; – en selvvalgt, indstuderet sang; – en sang valgt af censor fra listen på 12 sange. 4) En bunden mundtlig, praktisk prøve, hvor der prøves i: <ul style="list-style-type: none"> - fremførelse af korstemmer ud over melodistemmen (ATB) efter eksaminators valg. <p>Omfang: Delprøve 1 har en varighed af 45 minutter. Delprøve 2 har en varighed af 30 minutter inkl. votering og 30 minutters forberedelse. Delprøve 3 varer 20 minutter inkl. votering, uden forberedelsestid. Delprøve 4 varer 8 minutter inkl. votering, uden forberedelsestid.</p>
--	--

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trinsskalaen. Hver enkelt af de prøvede discipliner tildeles en karakter, og på dette grundlag udregnes gennemsnittet. De enkelte karakterer meddeles

den studerende mundtligt, men kun gennemsnit, afrundet til et helt tal, påføres eksamensbeviset. Prøven er bestået, når gennemsnitskarakteren er bestået, dog skal alle forberedte discipliner være beståede.

Hjælpeidler: Noder til opgivne og indstuderede stykker.

Særlige bestemmelser: Det påhviler den studerende selv at finde en akkompagnatør til den selvvalgte, indstuderede sang samt til sangen fra listen med 12 sange. 7,5 ECTS-point svarer til 210 studenterarbejdstimer.

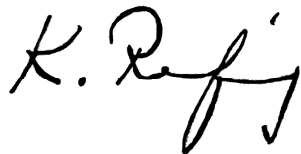
Godkendelse.

Studieordningen er godkendt af Studienævnet for Musikvidenskab, København d. 9. januar 2007

Studieordningen er godkendt af Dekanen ved Det Humanistiske Fakultet d. 12. juni 2007

Justeret og godkendt af Studienævnet for Kunst- og Kulturvidenskab d. 18. august 2008.

Justeret og godkendt af Dekanen ved Det Humanistiske Fakultet d. 8. oktober 2008.



Kirsten Refsing
Dekan



/Annette Moe
Studiechef