

**Det Humanistiske Fakultets bacheloruddannelser:**

**Studieordning og studieelementkatalog for**

**Den grundfaglige del af bacheloruddannelsen i  
Musikvidenskab under 1995-bekendtgørelsen**

**1999-ordning**

Musikvidenskabeligt Institut  
Det Humanistiske Fakultet  
Københavns Universitet

*Senest revideret i aug. 2002*

# Studieordning for den grundfaglige del af BA-uddannelsen i Musikvidenskab 1999-ordning

## 1. Indledning

### 1.1. Uddannelsesdel, fag og år

Grundfagsstudiet (bachelorniveau) i musikvidenskab, 1996-ordningen.

### 1.2. Indholds- og målbeskrivelse

Studiets indhold består af såvel en række musikhistoriske og musikteoretiske som et antal praktiske discipliner. Uddannelsen giver den studerende kendskab til den vesterlandske musiks udvikling og til de analytiske og fortolkningsmæssige metoder, der knytter sig til den. Endvidere kan ikke-vesterlandsk musik inddrages. I uddannelsens praktiske discipliner opøves færdigheder i praktisk musikformidling.

Målet med grundfagsstudiet i musik er at uddanne humanistiske bachelorer, der har en videnskabeligt baseret kompetence i musikvidenskab på et niveau, som opfylder adgangskravene til kandidatuddannelsen i musik og kan danne baggrund for fortsat uddannelse i andre sammenhænge. Bacheloruddannelsen er en akademisk grad, der kan føre til ansættelse på forskellige områder, men som ikke giver nogen præcist defineret erhvervskompetence.

### 1.3. Tilhørsforhold

Denne studieordning gælder for studiet under Musikvidenskabeligt Studienævn ved Det humanistiske Fakultet, Københavns Universitet.

### 1.4. Ikrafttræden og hjemmel

Studieordningen træder i kraft d. 1. september 1999 under Humanistbekendtgørelsen af 15. marts 1995. Studerende, der optages til bacheloruddannelser d. 1. september 1999 eller senere, skal studere efter denne ordning.

### 1.5. Adgangskrav

Adgang til studiet har enhver, som opfylder de almindelige betingelser for et studium ved Det humanistiske Fakultet ved Københavns Universitet og som ved en optagelsesprøve opfylder de fastsatte mindstekrav i henholdsvis klaverspil, sang, prima vista klaver (klaverspil fra bladet) og hørelære. Nærmere oplysninger herom fås ved henvendelse til instituttet.

Udenlandske studerende og studerende med udenlandsk adganggrundlag skal inden studiestart have bestået Studieskolernes og Dansk Flygtningehjælps Danskprøve 2, hhv. kunne dokumentere beherskelse af dansk på tilsvarende niveau.

### 1.6. Varighed

Grundfagsstudiet i musik er normeret til 2 årsværk.

### 1.7. Studiestruktur indpasning

Grundfagsstudiet i musik udgør en del af en bacheloruddannelse, der er normeret til 3 årsværk, og som i øvrigt omfatter tilvalg (1 årsværk).

Bestået bacheloruddannelse med grundfagsstudium i musik giver adgang til kandidatuddannelsen i musik uden yderligere ansøgning under forudsætning af, at den studerende har gennemført mindst ½ årsværk af sine tilvalgsstudier uden for grundfaget.

En bestået bacheloruddannelse med musik som grundfag giver ret til betegnelsen B.A. i musikvidenskab med tilvalgsfag (i fx Fransk).

### 1.8. Studieelementer

Bacheloruddannelsens studieelementer er inddelt i følgende 6 fagdiscipliner:

1. Musikhistorie:
  - 1.4. Grundkursus (1/4 årsværk)
  - 1.2. Specialområde (1/8 årsværk)
  - 1.3. Projekt (1/4 årsværk)
2. Musikalsk analyse:
  - 17.1. Musikalsk analyse, midtvejsprøve (1/4 årsværk)
  - 17.2. Musikalsk analyse, slutprøve (1/8 årsværk)
3. Satslære/arrangement
  - 18.1. Satslære/arrangement, midtvejsprøve (1/8 årsværk)
  - 18.2. Satslære/arrangement, slutprøve (1/8 årsværk)
4. Brugsklaver og hørelære:
  - 4.1. Brugsklaver og hørelære, midtvejsprøve (1/8 årsværk)
  - 4.2. Brugsklaver og hørelære, slutprøve (1/8 årsværk)
5. Musikledelse:
  - 5.1. Musikledelse, midtvejsprøve: ruskor og rotation (1/8 årsværk)
  - 5.2. Musikledelse, slutprøve (1/8 årsværk)
6. Sang og klaver:
  - 6.1. Sang og klaver, midtvejsprøve (1/8 årsværk)
  - 6.2. Sang og klaver, slutprøve (1/8 årsværk)

### 1.9. Rækkefølge

Indstilling til projekteksamen forudsætter bestået musikhistorie grundkursus og specialområde. Inden for hver af de øvrige fagdiscipliner skal prøverne bestå i den rækkefølge, der er angivet under 1.8. Se i øvrigt nedenstående skema over et anbefalet studieforløb.

4. semester	1.3. Musikhistorie, projekt 1/4 årsværk		18.2 Satslære/ Arrangement, Slutprøve 1/8 årsværk	4.2. Brugsklaver og hørelære, slutprøve 1/8 årsværk	5.2. Musikledelse, slutprøve 1/8 årsværk	6.2. Sang og klaver, slutprøve 1/8 årsværk
3. semester	1.2. Musikhistorie, Specialområde 1/8 årsværk	17.2 Musikalsk analyse, slutprøve 1/8 årsværk				
2. semester	1.4. Musikhistorie, grundkursus 1/4 årsværk	17.1. Musikalsk analyse, midtvejsprøve 1/4 årsværk	18.1 Satslære/ arrangement midtvejsprøve 1/8 årsværk	4.1. Brugsklaver og hørelære, midtvejsprøve 1/8 årsværk	5.1. Musikledelse, midtvejsprøve: ruskor og rotation 1/8 årsværk	6.1. Sang og klaver, midtvejsprøve 1/8 årsværk
1. semester						

## 2. De enkelte studieelementer

Studieelementerne er beskrevet udtømmende i fagets studieelementkatalog.

### 1.4. Musikhistorie, grundkursus (1/4 årsværk)

Godkendte hjemmeopgaver samt bunden skriftlig hjemmeopgave *eller* bunden skriftlig hjemmeopgave samt bunden mundtlig prøve (dialog). Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået.

### 1.2. Musikhistorie, specialområde (1/8 årsværk)

Fri skriftlig hjemmeopgave med intern censur. Prøven bedømmes efter 13-skalaen.

### 1.3. Musikhistorie, projekt (1/4 årsværk)

Fri skriftlig hjemmeopgave og mundtlig bunden dialog med ekstern censur. Prøven bedømmes efter 13-skalaen.

**17.1. Musikalsk analyse, midtvejsprøve** (1/4 årsværk)

Bunden skriftlig prøve på universitetet under tilsyn betinget af undervisningsdeltagelse *eller* bunden skriftlig prøve på universitetet under tilsyn med intern censur. Prøven bedømmes efter 13-skalaen.

**17.2. Musikalsk analyse, slutprøve** (1/8 årsværk)

Bunden skriftlig hjemmeopgave med ekstern censur. Prøven bedømmes efter 13-skalaen.

**18.1. Satslære/arrangement, midtvejsprøve** (1/8 årsværk)

Bunden skriftlig hjemmeopgave med intern censur. Prøven bedømmes efter 13-skalaen.

**18.2. Satslære/arrangement, slutprøve** (1/8 årsværk)

Bunden skriftlig hjemmeopgave med ekstern censur. Prøven bedømmes efter 13-skalaen.

**4.1. Brugsklaver og hørelære, midtvejsprøve** (1/8 årsværk)

Bunden praktisk prøve med intern censur. Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået.

**4.2. Brugsklaver og hørelære, slutprøve** (1/8 årsværk)

Bunden praktisk prøve betinget af undervisningsdeltagelse *eller* bunden praktisk prøve. Ekstern censur. Prøven bedømmes efter 13-skalaen.

**5.1. Musikledelse, midtvejsprøve: ruskor og rotation** (1/8 årsværk)

Undervisningsdeltagelse *eller* bunden praktisk prøve med intern censur. Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået.

**5.2. Musikledelse, slutprøve** (1/8 årsværk)

Bunden praktisk prøve betinget af undervisningsdeltagelse *eller* bunden praktisk prøve. Ekstern censur. Prøven bedømmes efter 13-skalaen.

**6.1. Sang og klaver, midtvejsprøve** (1/8 årsværk)

Undervisningsdeltagelse *eller* bunden praktisk prøve med intern censur. Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået.

**6.2. Sang og klaver, slutprøve** (1/8 årsværk)

Bunden praktisk prøve med ekstern censur. Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået.

## 3. Generelle eksamensbestemmelser

### 3.1. Eksamenstilmelding

Den studerende skal selv melde sig til de prøver, som ønskes aflagt i den forestående termin. Tilmelding kan kun ske i tilmeldingsperioden. Reglerne for tilmelding (herunder også oplysning om tilmeldingsperioden) meddeles for den enkelte eksamenstermin i Fakultetets lektionskatalog.

### 3.2. Eksamensafmelding

Hvis den studerende ikke ønsker at gennemføre en tilmeldt prøve, skal den pågældende prøve afmeldes. Afmeldingen skal ske senest 15. maj hhv. 15. december. Såfremt rettidig afmelding ikke foreligger, betragtes prøven som påbegyndt. Medmindre den studerende bliver forhindret i at deltage på grund af sygdom, vil der i tilfælde af udeblivelse blive registreret "udeblevet", og den studerende vil have brugt et eksamensforsøg.

### 3.3. Afvikling af eksamen

Mundtlige og skriftlige prøver på universitetet aflægges i de af Fakultetet fastsatte eksamensterminer, dvs. i januar og juni måned. Sygeeksamen (se pkt. 3.11.) og i særlige tilfælde omprøve (se pkt. 3.9.) kan afholdes uden for disse terminer.

### 3.4. Pensumopgivelser

Pensumopgivelser til bundne skriftlige og mundtlige prøver afleveres d. 1. december, hhv. d. 1. maj; i studieelement 1.1. (musikhistorie, grundkursus) dog efter aftale med læreren. Eksaminators godkendelse skal efter evt. nødvendige drøftelser foreligge senest 14 dage senere.

Ved praktiske prøver med individuelle pensumopgivelser skal listen over opgivne satser forelægges eksaminator senest 4 uger før eksamensaflægning, mens de endelige opgivelser efter evt. nødvendige drøftelser skal foreligge godkendt senest 3 uger inden eksamen.

### 3.5. Normalsideberegning

Hvor der i pensumbeskrivelserne eller hjemmeopgavers omfang nævnes sider, er der overalt tale om normalsider á 2000 typeenheder.

### 3.6. Særlige prøveformer

*Gruppeprøve:* Ved gruppeprøver skal hver enkelt deltagers præstation identificeres, og præstationen bedømmes for hver eksaminand for sig.

*Kollektive prøver:* Ved kollektive prøver bedømmes hele gruppen og der gives en samlet karakter for alle deltagere. Ved en kollektiv prøve kan der højst deltage 5 eksaminander.

*Aktiv og tilfredsstillende undervisningsdeltagelse:* Hvor nærmere bestemmelser ikke er anført i det pågældende studieelement er aktiv og tilfredsstillende undervisningsdeltagelse defineret som regelmæssig deltagelse i undervisningen. Fravær ved sygdom og lignende kan dog accepteres i et omfang, der ikke overstiger 25%. Det påhviler læreren at føre præsenslister på kurserne.

*Undervisningsdeltagelse med bedømmelsen bestået/ikke-bestået:* Bedømmelsen bestået ved undervisningsdeltagelse kræver, at man indfrir kravene til aktiv og tilfredsstillende undervisningsdeltagelse, som de er defineret ovenfor.

*Bundne prøver:* At en prøve er bunden vil sige, at der eksamineres i et spørgsmål stillet af eksaminator, evt. inden for et fastlagt pensum, som beskrevet i studieelementkataloget under de enkelte studieelementer.

*Frie prøver:* Ved fri prøve formuleres eksamensspørgsmålet af eksaminator og eksaminand i fællesskab.

### 3.7. Censur

Prøver med *ekstern censur* bedømmes af eksaminator samt af en af Undervisningsministeriet beskikket censor.

Prøver med *intern censur* bedømmes af eksaminator samt af en anden af fagets eksaminationsberettigede lærere, som af dekanen er udpeget som intern censor.

Prøver, der bedømmes af eksaminator alene, betegnes som *intern prøve uden censur*.

### **3.8. Frist for bedømmelse**

Frist for censors og eksaminators bedømmelse af skriftlige opgaver er ved eksterne prøver er ca. 5 uger (eksakte datoer fastsættes hver eksamenstermin). Frist for bedømmelse af skriftlige hjemmeopgaver er ca. d. 20. august hhv. ca. d. 1. februar. Dog skal resultatet af prøverne efter 1. og 3. studieår være meddelt den studerende inden 1. juli.

Ved mundtlige prøver meddeles resultatet straks efter, at eksaminationen er afsluttet.

### **3.9. Omprøve**

Hvis en prøve ikke består, kan den studerende indstille sig til samme prøve påny. En studerende kan dog højst indstille sig til den samme prøve 3 gange. Indstilling til omprøve kan normalt ikke finde sted tidligere end til næstfølgende eksamenstermin; dog kan studerende i den termin, hvor bacheloruddannelsen afsluttes, indstille sig til omprøve i samme termin eller i umiddelbar forlængelse heraf.

### **3.10. 1.årsprøven**

Fakultetets krav til at bestå 1.årsprøven er, at den studerende efter 2. semester har indstillet sig til og efter 4. semester har bestået prøver svarende til minimum 1/4 årsværk. Studerende, der ved udgangen af 2. semester i bacheloruddannelsen har indstillet sig til, men ikke har bestået prøver af mindst 1/4 årsværks omfang, kan indstille sig til omprøve i august.

### **3.11. Sygeeksamen**

Såfremt en studerende på grund af dokumenteret (ved lægeerklæring) sygdom må udeblive fra en tilmeldt prøve eller er forhindret i rettidigt at aflevere tilmeldt hjemmeopgave, betragtes prøven ikke som påbegyndt. Den studerende kan i så fald enten afmelde prøven eller aftale sygeeksamen.

### **3.12. Eksamenssprog**

Eksamenssproget er dansk.

### **3.13. Klageadgang**

Den studerende kan klage over en prøve, jvf. kapitel 5 i eksamensbekendtgørelsen af 20. November 2000. Der kan klages over eksaminationsgrundlaget, eksamensforløbet eller bedømmelsen. Klagen, som skal være skriftlig og begrundet, stiles til dekanen for Det Humanistiske Fakultet, og den skal være indleveret senest to uger efter at eksamensresultatet er bekendtgjort. Først vil klagen blive forelagt bedømmerne (eksaminator og censor), som kan

- 1) foretage en ny bedømmelse,
- 2) tilbyde reeksamination eller
- 3) afvise klagen.

Behandlingen af klagen skal være afsluttet senest to uger efter at bedømmerne har modtaget den, og klageren vil herefter hurtigst muligt få besked om resultatet.

Klagen kan ikke resultere i en lavere karakter end den oprindeligt givne.

Bedømmernes afgørelse, herunder resultatet af en eventuel ny bedømmelse, kan ankes af klageren. Klageren må da senest to uger efter at resultatet er meddelt, skriftligt og begrundet kræve sagen indbragt for et ankenævn, bestående af to censorer, udpeget af censorformanden, samt en eksaminationsberettiget lærer og en studerende, begge udpeget af studienævnet. Ankenævnet kan

- 1) forhøje karakteren,
- 2) beslutte en ny bedømmelse ved nye bedømmere,
- 3) give tilbud om reeksamination ved nye bedømmere eller
- 4) afvise anken.

Ankenævnets afgørelse er endelig og kan ikke indbringes for anden administrativ myndighed. Nævnets afgørelse skal meddeles institutionen ved vintereksamen senest to måneder efter og ved sommereksamen senest tre måneder efter at anken er indgivet.

Anken kan ikke resultere i en lavere karakter end den oprindeligt givne.

Klage over afgørelser, truffet af bedømmerne eller ankenævnet i forbindelse med klagebehandlingen, kan indbringes for institutionen, hvis klagen vedrører retlige spørgsmål. En sådan klage skal indgives til institutionen senest 2 uger efter, at afgørelsen er blevet meddelt klageren. Institutionens afgørelse kan indbringes for Undervisningsministeriet.

## 4. Afsluttende bemærkninger

Studerende, der har studeret og aflagt prøver under tidligere studieordninger, kan efter regler, fastsat af studienævnet, overføre disse prøver til studiet under studieordningen af 1996. Efter år 2001 kan der ikke aflægges prøver under tidligere BA-studieordninger.

København, d. 8. juli 1997.

Godkendt af Det humanistiske Fakultetsråd d. 1998

John Kuhlmann Madsen  
Dekan

# Studieelementkatalog for den grundfaglige del af BA-uddannelsen i Musikvidenskab 1999-ordning

## Studieelement nr. 1.4

### Musikhistorie, grundkursus (1/4 årsværk)

Bachelor-niveau

#### Indholdsbeskrivelse

Studieelementets centrale område er den vesterlandske musikkultur omfattende såvel kompositionsmusik som populærmusik. Endvidere gives en introduktion til musiketnologien. Hovedvægten lægges på arbejdet med musikhistoriske emner, herunder værkanalyse og genremæssige, stilistiske og samfundsmæssige perspektiver samt en præsentation af værkanalyse og musikhistoriske metoder og en introduktion til litteratursøgning og opgaveskrivning.

#### Fordringer

Prøven skal godtgøre, at eksaminanden har et overblik i store træk over den vesterlandske musikkulturs historie.

#### Pensum

Pensum er fælles og udgør 1500 normalsider samt musikeksempler. Det sammensættes inden for af studienævnet fastsatte rammer af de lærere, der forestår undervisningen i det pågældende undervisningsår, ud fra musikhistoriske grundbøger som f.eks. D.J. Grout og C.V. Palisca: "A History of Western Music", K.Ketting (red.): "Gyldendals Musikhistorie", B. Marscher og S.Sørensen (red.): "GADs Musikhistorie" eller I.Chambers "Urban Rhythms" eventuelt suppleret med kompendietekster og kildetekster hentet fra samlinger som L.Treitler (red.): "Source Readings in Music History".

Det således sammensatte pensum meddeles de studerende ved efterårssemesterets start og fremsendes samtidig til studienævnet. Det danner grundlag for alle eksaminer i studieelementet i det pågældende undervisningsår.

#### Bestemmelser

##### Prøveform:

Bunden skriftlig hjemmeopgave samt bunden mundtlig prøve (dialog).

Prøven består ved besvarelse af en afsluttende bunden skriftlig hjemmeopgave i form af en mindre, afsluttet og selvstændig afhandling af et omfang på ca. 15 sider, som stilles af grundkursets lærere på baggrund af det fælles pensum samt af en mundtlig eksamen i samme pensum i form af en bunden mundtlig prøve (dialog) på 15 minutter (incl. censur). Til besvarelsen af den bundne skriftlige hjemmeopgave gives 1 måned, og til den bundne mundtlige prøve gives en forberedelsestid på 15 minutter uden hjælpemidler.

Censur: Begge delprøver har intern censur.

Gruppeprøve: Prøven kan kun aflægges som individuel eksamen.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået.

Hvis eksaminanden inden en af studienævnet fastsat frist kan fremlægge bevis for tilfredsstillende besvarelse af 3 hjemmeopgaver, som grundkursets lærere stiller i forbindelse med undervisningen, bortfalder den mundtlige prøve.

For hjemmeopgaverne gælder følgende bestemmelser:

Censur: Intern uden censur.

Gruppeprøve: En eller flere af hjemmeopgaverne kan afleveres som gruppeopgaver af grupper med max. 5 deltagere.

Omfang: Individuel besvarelse: ca. 5 sider. Gruppebesvarelse: 2-3 deltagere ca. 10 sider, 4-5 deltagere ca. 15 sider

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået

## Studieelement nr. 1.2.

### Musikhistorie, specialområde (1/8 årsværk)

Bachelor-niveau

#### Indholdsbeskrivelse

Et specialområde inden for musikhistorien som beskrevet under prøve 1.4. Endvidere kan specialområdet vælges inden for ikke-vestersk musik. I et særligt studeret område arbejdes kritisk ud fra valgte musikvidenskabelige metoder og formulering af problemstillinger.

#### Fordringer

Prøven skal godtgøre, at eksaminanden ud fra det af eksaminanden opgivne område og den dertil knyttede bibliografi er i stand til at arbejde selvstændigt med musikhistoriske spørgsmål, kan anvende fagets terminologi og begreber, og har elementære færdigheder inden for musikvidenskabelig metode. Det formidlingsmæssige aspekt (disponering, sproglig klarhed m.v.) inddrages i et vist mindre omfang i bedømmelsen.

**Pensum:** Pensum udgør ca. 300 normalsider samt musikeksempler efter aftale. Bibliografien kan opstilles i forbindelse med et specialområdekursus eller efter aftale med en lærer.

Ved gruppeprøver gælder pensumkravet på 300 sider for hver enkelt studerende. Pensum kan være fælles for de studerende i gruppen eller udgøre en kombination af fælles og individuelt pensum.

#### Bestemmelser

**Prøveform:** Fri skriftlig hjemmeopgave. Eksaminanden udarbejder en hjemmeopgave om et med eksaminator aftalt emne.

**Censur:** Prøven er med intern censur.

**Gruppeprøve:** Prøven kan aflægges som individuel eller som gruppeprøve med max. 5 deltagere.

**Bedømmelsesform:** Prøven bedømmes efter 13-skalaen.

**Omfang:** Opgavebesvarelsen skal ved individuelle prøver have et omfang af ca. 15 sider. Ved gruppeprøver forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppen, således:

for to deltagere:	ca. 25 sider
for tre deltagere:	ca. 30 sider
for fire deltagere:	ca. 35 sider
for fem deltagere:	ca. 40 sider

**Særlige bestemmelser:** *Specialområdeopgaven afleveres senest 15. juni, hhv. 15. januar (eller førstkommande hverdag herefter).*

## Studieelement nr. 1.3.

### Musikhistorie, projekt (1/4 årsværk)

Bachelor-niveau

#### Indholdsbeskrivelse

Projektarbejdet sigter mod at udvikle den studerendes færdigheder i at arbejde metodisk med et musikvidenskabeligt emne. Arbejdet foregår i almindelighed i grupper, der under vejledning planlægger og gennemfører et selvstændigt projekt. Man kan dog indstille sig alene. Der lægges vægt på arbejdsprocessen og anvendelsen af de valgte metoder.

Det valgte emne skal ligge inden for fagområdet musikhistorie som beskrevet under prøve 1.4.. Endvidere kan emnet vælges inden for ikke-vestersk musik. Problemformuleringen skal, inden det egentlige projektarbejde påbegyndes, være godkendt af en eksaminationsberettiget lærer.

#### Fordringer

Prøven skal godtgøre, at de(n) studerende er i stand til at udforme en problemformulering og at arbejde metodisk og procesorienteret med det valgte musikvidenskabelige emne. Der lægges vægt på en hensigts-

mæssig arbejdsteknik.

**Pensum:** Arten af pensum afhænger af det valgte emne og må for hver enkelt studerendes vedkommende have et omfang af mindst 500 normalsider eller et tilsvarende materiale af ikke-sproglig art. Hertil kommer evt. den studerede musik. Pensum kan være fælles for de studerende i gruppen eller udgøre en kombination af fælles og individuelt pensum. Pensum må ikke væsentligt overlape pensum i musikhistorie, specialområde.

### Bestemmelser

**Prøveform:** Prøven er skriftlig og mundtlig. Den skriftlige del har form af en rapport (fri skriftlig hjemmeopgave), der er udarbejdet under forløbet. Den mundtlige del af prøven foregår som en bunden dialog, indledt og disponeret af eksaminator på grundlag af projektrapporten med henblik på uddybning af sider af projektet. Det påhviler eksaminator at sikre, at alle deltagere får mulighed for at ytre sig.

**Censur:** Prøven er med ekstern censur.

**Gruppeprøve:** Prøven kan aflægges som individuel eller som kollektiv prøve med max. 5 deltagere.

**Bedømmelsesform:** Prøven bedømmes efter 13-skalaen. Ved bedømmelsen lægges hovedvægten på den skriftlige del af prøven, mens den mundtlige del kan indebære en justering af bedømmelsen.

**Omfang:** Rapportens omfang bestemmes efter antallet af medlemmer i gruppen, således:

for en deltager:	25-30 sider
for to deltagere:	30-35 sider
for tre deltagere:	35-45 sider
for fire deltagere:	45-55 sider
for fem deltagere:	55-65 sider

Varigheden af den mundtlige prøve inkl. censur er

for 1 deltager:	35 min.
for 2 deltagere:	50 min.
for 3 deltagere:	65 min.
for 4 deltagere:	80 min.
for 5 deltagere:	95 min.

**Forberedelse:** Der gives ikke forberedelsestid til den mundtlige prøve.

**Særlige bestemmelser:** I rapporten skal indgå en redegørelse for problemformuleringen, de valgte metoder og deres anvendelse samt for processens forløb. Desuden skal gruppens pensum være beskrevet. Projektrapporten afleveres senest 15. maj, hhv. 15. december (*eller førstkommende hverdag herefter*).

### Studieelement nr. 17.1.

## Musikalsk analyse, midtvejsprøve (1/4 årsværk)

Bachelor-niveau

### Indholdsbeskrivelse

Studieelementets område er den elementære musiklære samt visuel og auditiv analyse af musik. Ved elementær musiklære forstås musikkens almindelige begreber og terminologi. Ved visuel analyse forstås analyse af musik, der foretages på grundlag af både en notetekst og et hørt musikalsk forløb. Ved auditiv analyse forstås analyse af musik alene på grundlag af et hørt musikalsk forløb.

### Fordringer

Prøven skal godtgøre, at eksaminanden har et elementært kendskab til den almindelige musiklære, herunder forhold inden for akustik, intervallære, skalaformer, harmonik, instrumentlære, notation samt ældre og nyere becifringssystemer i et omfang, der sætter eksaminanden i stand til at analysere nedskrevet kompositionsmusik og foretage lettere transkriptioner af melodi og bas af enkle rytmiske og klassiske satser. Ved prøven skal musikken analyseres visuelt og/eller auditivt. Varigheden af de analyserede musikstykker er for den visuelle analyses vedkommende 8-10 minutter, for den auditive analyses vedkommende 3-4 minutter.

## **Pensum**

Pensum er fælles for deltagerne på det pågældende kursus. Det udgør 500 normalsider og sammensættes af læreren inden for af studienævnet fastsatte rammer fra lærebøger i elementær musiklære som f.eks. J.Brincker m.fl: "Musiklære og musikalsk analyse" og anden litteratur til belysning af forskellige metodiske indfaldsvinkler til analysen som f.eks. J.J.Jensen: "Rockharmonik" eller M.Gridley: "Jazz Styles, History and Analysis".

Pensum fremsendes til studienævnet ved semesterets start. Studerende, der ønsker at gå til eksamen uden at deltage i den tilbudte undervisning, kan vælge mellem de pensum, der udmeldes i forbindelse med det pågældende semesters kurser i studieelementet.

## **Bestemmelser:**

**Prøveform:** Eksaminanden kan vælge at aflægge prøven som a) bunden skriftlig prøve på universitetet under tilsyn betinget af aktiv undervisningsdeltagelse eller b) bunden skriftlig prøve på universitetet under tilsyn.

### **a) bunden skriftlig prøve på universitetet under tilsyn betinget af undervisningsdeltagelse**

Efter aktiv og tilfredsstillende deltagelse i undervisningen og besvarelse af to opgavesæt hver bestående af én visuel og én auditiv opgave indstiller eksaminanden sig til én skriftlig prøve i enten auditiv eller visuel analyse efter eget valg. Omfanget af de to opgavesæt svarer for den visuelle opgaves vedkommende til en klassisk sonatesats for 1-2 instrumenter eller et brudstykke heraf, for den auditive opgaves vedkommende til en vise eller et vokalt eller instrumentalt nummer fra det gængse rytmiske repertoire. Inden for det valgte område skal eksaminanden besvare én af to forelagte opgaver af forskellig type. Forud for prøven spilles de musikstykker, der ligger til grund for opgaverne, for eksaminanden. Båndindspilning af musikstykkerne samt opgaveformuleringer udleveres inden forespilningen. Til prøven i visuel analyse udleveres desuden noder til musikstykkerne.

**Censur:** Prøven er med intern censur.

**Gruppeprøve:** Prøven kan kun aflægges som individuel eksamen.

**Bedømmelsesform:** Prøven bedømmes efter 13-skalaen.

**Omfang:** Eksaminanden har 6 timer til sin rådighed.

**Hjælpemidler:** Ud over det udleverede materiale stilles klaver og båndoptager til rådighed. Efter ønske kan eksaminanden medbringe andet instrument.

### **b) bunden skriftlig prøve på universitetet under tilsyn**

Prøven består af to delprøver, hhv. en visuel og en auditiv analyseopgave. Til hver af delprøverne besvarer eksaminanden et af to opgavespørgsmål af forskellig karakter og vælger selv imellem dem. Forud for hver delprøve spilles de musikstykker, der ligger til grund for opgaverne, for eksaminanden. Båndindspilning af musikstykkerne samt opgaveformuleringer udleveres inden forespilningen. Til den visuelle prøve udleveres desuden noder til musikstykkerne.

**Censur:** Prøven er med intern censur.

**Gruppeprøve:** Prøven kan kun aflægges som individuel eksamen.

**Bedømmelsesform:** Prøven bedømmes efter 13-skalaen. De to delprøver bedømmes samlet og vægtes ens.

**Omfang:** Eksaminanden har 6 timer til sin rådighed til hver af delprøverne. De to delprøver aflægges på to på hinanden følgende dage.

**Hjælpemidler:** Ud over det udleverede materiale stilles klaver og båndoptager til rådighed. Efter ønske kan eksaminanden medbringe andet instrument.

## **Studieelement nr. 17.2.**

### **Musikalsk analyse, slutprøve** (1/8 årsværk)

Bachelor-niveau

#### **Indholdsbeskrivelse**

Studieelementets område er videregående visuel og auditiv analyse i forbindelse med en specialisering inden

for delområder af den vesterlandske musikkultur. Analyserne kan gælde såvel kompositionsmusik som folkemusik og rytmisk musik.

### **Fordringer**

Prøven skal godtgøre eksaminandens færdigheder i musikalsk analyse og hans evne til kritisk at reflektere over baggrunden for og konsekvenserne af den valgte metode. Alt efter analysens genstand og den valgte metode må analysen dokumentere forståelse for musikens form og dens klanglige, rytmiske, harmoniske og melodiske aspekter.

### **Pensum**

Pensum udgør 300 normalsider og er fælles for deltagerne i det pågældende kursus.

Det sammensættes af læreren inden for af studienævnet fastsatte rammer fra lærebøger og anden faglitteratur om analysemetoder som f.eks. M.C.Gridley: "Jazz Styles, History and analysis", J. la Rue: "Guidelines to Style Analysis", N.Cook: "A Guide to Musical Analysis" eller "J.Maegaard m.fl: "Romantisk Harmonik", således at det dækker et stilistisk og/eller kompositionsteknisk defineret hovedområde.

Pensum fremsendes til studienævnet ved semesterets start. Studerende, der ønsker at gå til eksamen uden at deltage i den tilbudte undervisning, kan vælge mellem de pensa, der udmeldes i forbindelse med det pågældende semesters kurser i studieelementet.

### **Bestemmelser**

**Prøveform:** Bunden skriftlig hjemmeopgave. Eksaminanden indstiller sig til en hjemmeopgave inden for et selvvalgt emne inden for hovedområdet.

**Censur:** Prøven er med ekstern censur.

**Gruppeprøve:** Prøven kan aflægges som individuel eller som gruppeprøve med max. 4 deltagere.

**Bedømmelsesform:** Prøven bedømmes efter 13-skalaen.

**Omfang:** Opgavebesvarelsen skal ved individuelle prøver have et omfang af ca. 10 sider. Hertil kommer nodeeksempler. Ved gruppeprøver forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppen således:

for to deltagere:	ca. 18 sider
for tre deltagere:	ca. 24 sider
for fire deltagere:	ca. 30 sider

Hertil kommer nodeeksempler. Der gives 14 dage til besvarelsen.

### **Studieelement 18.1.**

#### **Satslære/arrangement, midtvejsprøve (1/8 årsværk)**

Bachelor-niveau

#### **Indholdsbeskrivelse.**

Studieelementet indeholder en indføring i elementær satslære/arrangement. Grundlaget for selvstændig udarbejdelse af satser/arrangementer udvikles gennem præsentation og analyse af musik fra forskellige historiske perioder.

#### **Fordringer**

Prøven skal godtgøre, at eksaminanden er i stand til at udarbejde velfungerende satser/arrangementer på mindst to forskellige sats tekniske grundlag og har kendskab til disse teknikkers historiske baggrund.

#### **Pensum**

Pensum er fælles for deltagerne i det pågældende kursus. Det udgør 200 normalsider og sammensættes af læreren inden for af studienævnet fastsatte rammer fra lærebøger inden for sats teknik og arrangement som f.eks. S.Tveit: "Harmonilære fra en ny inffallsvinkel" eller K.Jeppesen: "Kontrapunkt", eventuelt suppleret med stihistoriske og teorihistoriske fremstillinger.

Pensum fremsendes til studienævnet ved semesterets start. Studerende, der ønsker at gå til eksamen uden at deltage i den tilbudte undervisning, kan vælge mellem de pensa, der udmeldes i forbindelse med det pågældende semesters kurser i studieelementet.

### **Bestemmelser**

**Prøveform:** Bunden skriftlig hjemmeopgave. Inden for pensum stiller eksaminator en række satstekniske opgaver, som alle skal løses.

**Censur:** Prøven har intern censur.

**Bedømmelsesform:** Prøven bedømmes efter 13-skalaen.

**Gruppeprøve:** Prøven kan kun aflægges som individuel eksamen.

**Omfang:** Besvarelsens samlede omfang svarer til 1-3 minutters spillet varighed. Der gives en uge til besvarelsen.

### **Studieelement nr. 18.2.**

### **Satslære/arrangement, slutprøve** (1/8 årsværk)

Bachelor-niveau

### **Indholdsbeskrivelse**

Studieelementet bygger videre på den indføring i elementær satslære/arrangement, der gives i studieelement 18.1. satslære/arrangement, midtvejsprøve. Grundlaget for selvstændig udarbejdelse af satser/arrangementer videreudvikles gennem præsentation og analyse af musik fra forskellige historiske perioder.

### **Fordringer**

Prøven skal godtgøre, at eksaminanden har udviklet færdigheder i videregående satslære/arrangement, at han behersker af yderligere to satsteknikker i forhold til satslære/arrangement midtvejsprøve, og at han kan redegøre for disse teknikkers historiske baggrund.

### **Pensum**

Pensum, der ikke må overlape pensum i satslære/arrangement midtvejsprøve, er fælles for deltagerne i det pågældende kursus. Det udgør 200 normalsider og sammensættes af læreren inden for af studienævnet fastsatte rammer fra lærebøger inden for satsteknik og arrangement som f.eks. H.Mancini: "Sounds and Scores", S.Ingelf: "Lær av Mästarna" eller K.Jeppesen: "Kontrapunkt", eventuelt suppleret med stilhistoriske og teoriehistoriske fremstillinger.

Pensum fremsendes til studienævnet ved semesterets start. Studerende, der ønsker at gå til eksamen uden at deltage i den tilbudte undervisning, kan vælge mellem de pensa, der udmeldes i forbindelse med det pågældende semesters kurser i studieelementet.

### **Bestemmelser**

**Prøveform:** Bunden skriftlig hjemmeopgave. Eksaminanden udarbejder et arrangement eller en musikalsk sats på basis af et tilstillet musikalsk materiale. Det satstekniske grundlag aftales på forhånd mellem eksaminator og eksaminand inden for de af pensum definerede rammer. Eksaminanden kan vælge mellem

**a)** at udarbejde et arrangement, hvori indgår både homofont udarbejdede passager (f.eks. for 4-st. blandet kor, saxofonkvartet o.l.) og passager med en mere kontrapunktisk udarbejdet 2. stemme (f.eks. obligat instrumentalstemme til sunget melodi, instrumental modstemme el.lign.)

Arrangementet bilægges en kortfattet redegørelse for det valgte satstekniske grundlag.

og

**b)** at udarbejde en sats bilagt en redegørelse for den historiske baggrund for den valgte satsteknik. Satsen bilægges en kortfattet redegørelse for det valgte satstekniske grundlag

**Censur:** Prøven er med ekstern censur.

**Bedømmelsesform:** Prøven bedømmes efter 13-skalaen.

**Gruppeprøve:** Prøven kan kun aflægges som individuel eksamen.

**Omfang:** Arrangementet under a) skal have en varighed af ca. 3 minutter, og satsen under b) et omfang af 12-24 takter. Omfanget af de skriftlige redegørelser er 1-2 sider.

#### Studieelement nr. 4.1.

### Brugsklaver og hørelære, midtvejsprøve (1/8 årsværk)

Bachelor-niveau

#### Indholdsbeskrivelse

Studieelementet omfatter en introduktion til nodelæsningsteknik (herunder transponering og becifring) samt lytteteknik ved transskription af auditive musikalske elementer og forløb.

#### Fordringer

Prøven skal godtgøre, at eksaminanden har elementære færdigheder i brugsklaver, herunder prima vista-spil, transponering og becifring, samt i hørelære, herunder prima vista-sang og nedskrift af enkle musikalske vendinger.

**Pensum:** Becifringsspil og transponering på elementært niveau, svarende til enkle børnesange, og prima vista-spil med tilhørende klavertekniske øvelser, svarende til enkle satser i begynderklaverskoler.

Prima vista-sang af enkle, viseprægede melodier med tilhørende hørelæretekniske øvelser. Endvidere enstemmig diktat.

#### Bestemmelser

**Prøveform:** Bunden praktisk prøve uden forberedelse.

**Censur:** Prøven er med intern censur.

**Gruppeprøve:** Prøven kan kun aflægges som individuel eksamen.

**Bedømmelsesform:** Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået.

**Omfang:** Prøvens varighed er 20 minutter inkl. censur.

#### Studieelement nr. 4.2.

### Brugsklaver og hørelære, slutprøve (1/8 årsværk)

Bachelor-niveau

#### Indholdsbeskrivelse

Studieelementet omfatter nodelæsning (herunder transponering og becifring) samt transskription af auditive musikalske elementer og forløb.

#### Fordringer

Prøven skal godtgøre, at eksaminanden har færdigheder i såvel hørelære som praktisk klaverspil på et sådant niveau, at de kan anvendes i en undervisningssammenhæng. Dette skal kunne vises inden for de seks områder: klaversats, klaverakkompagnement, transponering, becifringsspil, bladsang og korrektion.

**Pensum:** Becifringsspil og transponering på mellemniveau, svarende til almindelige skolesange og prima vista-spil med tilhørende klavertekniske øvelser, af en vanskelighedsgrad som f.eks. enkle sonatinesatser.

Prima vista-sang på skolesangsniveau med tilhørende hørelæretekniske øvelser samt nedskrift af enkeltstemmer i en flerstemmig sammenhæng.

#### Bestemmelser

**Prøveform:** Eksaminanden kan vælge at aflægge prøven som **a)** bunden praktisk prøve betinget af undervisningsdeltagelse eller **b)** bunden praktisk prøve.

#### **a) bunden praktisk prøve betinget af undervisningsdeltagelse**

Efter aktiv og tilfredsstillende undervisningsdeltagelse (defineret ved niveauprøverne 2 og 3) indstiller

eksaminanden sig til en bunden praktisk prøve, ved hvilken der prøves i tre stofområder:

- a. visebecifring, jazzbecifring eller transponering
- b. klaversats eller klaverakkompagnement
- c. prima vista sang (akkompagneret lied, tekst ikke nødvendig) eller 4-stemmig korrektion, noteret på to systemer.

Eksaminanden vælger ved prøvens start en af de tre discipliner under punkt *a* og en af de to discipliner under hvert af punkterne *b* og *c*. Eksaminator stiller derefter en prima vista opgave inden for hver af de tre valgte discipliner.

**Censur:** Prøven er med ekstern censur.

**Gruppeprøve:** Prøven kan kun aflægges som individuel eksamen.

**Bedømmelsesform:** Prøven bedømmes efter 13-skalaen.

**Omfang:** Prøvens varighed er 15 minutter inkl. censur. Forberedelsestiden er 30 minutter med klaver til rådighed.

### **b) bunden praktisk prøve**

Der prøves i seks stofområder:

- a. visebecifring eller jazzbecifring efter eksaminandens valg
- b. transponering (i sekund- og tertsafstand til tonearter med højst 4 faste fortegn)
- c. klaversats
- d. klaverakkompagnement
- e. 4-stemmig korrektion, noteret på 2 systemer
- f. prima vista sang: en akkompagneret lied (tekst ikke nødvendig)

Eksaminanden prøves i en prima vista opgave inden for hvert af områderne *a* til *f*.

**Censur:** Prøven er med ekstern censur.

**Gruppeprøve:** Prøven kan kun aflægges som individuel eksamen.

**Bedømmelsesform:** Prøven bedømmes efter 13-skalaen.

**Omfang:** Prøvens varighed er 35 minutter inkl. censur. Der gives 70 minutters forberedelsestid med klaver til rådighed.

### **Studieelement nr. 5.1.**

#### **Musikledelse, midtvejsprøve: ruskor og rotation**(1/8 årsværk)

Bachelor-niveau

#### **Indholdsbeskrivelse**

Studieelementet omfatter to delelementer: korsang og opøvelse af grundlæggende instrumentale og sammenspilmæssige færdigheder (rotation).

#### **Fordringer**

Prøven skal godtgøre, at eksaminanden har elementære færdigheder i korsang og rotation.

**Pensum:** Ruskor: Eksaminanden opgiver 10 satser fra traditionel, enkel korlitteratur. Rotation:

Eksaminanden opgiver 4 enkle numre.

#### **Bestemmelser**

**Prøveform:** Eksaminanden kan vælge at aflægge prøven som **a)** undervisningsdeltagelse, **b)** bunden praktisk prøve, **c)** bunden praktisk prøve i rotation betinget af undervisningsdeltagelse i ruskor eller **d)** bunden praktisk prøve i korsang betinget af undervisningsdeltagelse i rotation.

### **a) undervisningsdeltagelse**

Prøven består ved tilfredsstillende undervisningsdeltagelse i såvel ruskor som rotation.

**Censur:** Intern prøve uden censur.

**Gruppeprøve:** Prøven kan kun aflægges som individuel eksamen.

**Bedømmelsesform:** Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået.

### **b) bunden praktisk prøve**

Der aflægges to delprøver.

Praktisk prøve i korsang: ved prøven skal eksaminanden som medlem af en kvartet synge en korstemme fra en lettere, 4-stemmig sats fra pensum. Stemmegruppe efter eget valg, ved valg af sopranstemmen synges dog også altstemmen.

Praktisk prøve i rotation: ved prøven skal eksaminanden som medlem af et ensemble spille følgende instrumenter i et nummer fra pensum: bas, trommer og keyboards. Eksaminanden skal desuden indgå som korsanger i numre fra pensum.

**Censur:** Prøven er med intern censur.

**Gruppeprøve:** Prøven aflægges som individuel prøve, dog således at der i korsang prøves 4 eksaminander ad gangen og i rotation op til 6 eksaminander. Der kan også medvirke ikke-eksaminander, hvis det er nødvendigt for at opnå den krævede ensemblestørrelse.

**Bedømmelsesform:** Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået. For at bedømmelsen bestået kan gives, skal begge delprøver være bedømt bestået. Hvis kun den ene af delprøverne bedømmes ikke-bestået, kræves der ikke omprøve for den beståede prøve. På eksamensregisteret registreres begge de to delprøver.

**Omfang:** Prøven i korsang har en varighed af højst 10 minutter inkl. censur. Prøven i rotation har en varighed af højst en time pr. gruppe (bestående af op til 6 eksaminander, jvf. ovenstående) inkl. censur. De to delprøver aflægges ikke på samme dag, men normalt inden for samme eksamenstermin.

### **c) bunden praktisk prøve i rotation betinget af undervisningsdeltagelse i ruskor**

Efter tilfredsstillende undervisningsdeltagelse i ruskor indstiller eksaminanden sig til praktisk prøve i rotation. Den praktiske prøve foregår som delprøven i rotation, beskrevet under prøveform b.

**Censur:** Prøven er med intern censur.

**Gruppeprøve:** Prøven aflægges som individuel prøve, dog således at der prøves op til 6 eksaminander ad gangen. Der kan også medvirke ikke-eksaminander, hvis det er nødvendigt for at opnå den krævede ensemblestørrelse.

**Bedømmelsesform:** Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået.

**Omfang:** Prøvens varighed er højst en time pr. gruppe (bestående af op til 6 eksaminander, jvf. ovenstående) inkl. censur.

### **d) bunden praktisk prøve i korsang betinget af undervisningsdeltagelse i rotation**

Efter tilfredsstillende undervisningsdeltagelse i rotation indstiller eksaminanden sig til praktisk prøve i korsang.

Den praktiske prøve foregår som delprøven i korsang, beskrevet under prøveform b.

**Censur:** Prøven er med intern censur.

**Gruppeprøve:** Prøven aflægges som individuel prøve, dog således at der prøves 4 eksaminander ad gangen. Der kan også medvirke ikke-eksaminander, hvis det er nødvendigt for at opnå den krævede ensemblestørrelse.

**Bedømmelsesform:** Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået.

**Omfang:** Prøvens varighed er højst 10 minutter inkl. censur.

## **Studieelement nr. 5.2.**

### **Musikledelse, slutprøve** (1/8 årsværk)

Bachelor-niveau

## Indholdsbeskrivelse

Studieelementet omfatter ledelse af kor og instrumentalgrupper; endvidere øvelser i korisk stemmelægning, prima vista sang, korrektion samt rytmisk sammenspil.

## Fordringer

Prøven skal godtgøre, at eksaminanden har færdighed i at lede et indstuderingsforløb for kor og ensemble på tilfredsstillende måde. Der kræves elementære færdigheder i slagteknik, hørelæremæssig korrektion, korisk stemmelægning og koropvarmning, samt færdigheder i brug af gængse rytmegruppeinstrumenter. Klaver og egen sangstemme skal anvendes hensigtsmæssigt under indstuderingen.

## Bestemmelser

**Prøveform:** Eksaminanden kan vælge at aflægge prøven som **a)** bunden praktisk prøve betinget af undervisningsdeltagelse eller **b)** bunden praktisk prøve.

Ved den praktiske prøve arbejder eksaminanden med et kor/ensemble, sammensat af de øvrige tilmeldte eksaminander.

### **a) bunden praktisk prøve betinget af undervisningsdeltagelse**

Efter aktiv og tilfredsstillende undervisningsdeltagelse indstiller eksaminanden sig til en bunden praktisk prøve. Prøven består af to dele (hhv. rytmisk og klassisk). Eksaminator vælger to satser fra pensum, en klassisk og en rytmisk, som eksaminanden prøves i.

**Pensum:** Der opgives 10 lettere satser, der omfatter såvel a capellasatser som satser med instrumenter og/eller dans. Satsene skal udvise en rimelig spredning over forskellige epoker og genrer, inden for både rytmisk og klassisk musik.

**Censur:** Prøven er med ekstern censur.

**Gruppeprøve:** Prøven kan kun aflægges som individuel eksamen.

**Bedømmelsesform:** Prøven bedømmes efter 13-skalaen. De to delprøver bedømmes særskilt og vægtes ens. For at bedømmelsen bestået kan gives, skal begge delprøver være bedømt bestået. Hvis kun den ene af delprøverne bedømmes ikke-bestået, kræves der ikke omprøve for den beståede prøve. På eksamensregisteret registreres begge de to delprøver.

**Omfang:** Hver af de to delprøver har en varighed af 30 minutter inkl. censur. De to delprøver aflægges ikke på samme dag, men inden for samme eksamenstermin.

**Forberedelse:** Forberedelsestiden er et døgn for hver af delprøverne, og den er for alle eksaminander placeret forud for den første eksamination, idet alle eksaminander er til stede i den samlede eksaminationstid.

### **b) bunden praktisk prøve**

Prøven består af to dele (hhv. rytmisk og klassisk). Eksaminator vælger to satser fra pensum, en klassisk og en rytmisk, som eksaminanden prøves i.

**Pensum:** Der opgives 20 lettere satser, der omfatter såvel a capellasatser som satser med instrumenter og/eller dans. Satserne skal udvise en rimelig spredning over forskellige epoker og genrer, inden for både rytmisk og klassisk musik.

**Censur:** Prøven er med ekstern censur.

**Gruppeprøve:** Prøven kan kun aflægges som individuel eksamen.

**Bedømmelsesform:** Prøven bedømmes efter 13-skalaen. De to delprøver bedømmes særskilt og vægtes ens. For at bedømmelsen bestået kan gives, skal begge delprøver være bedømt bestået. Hvis kun den ene af delprøverne bedømmes ikke-bestået, kræves der ikke omprøve for den beståede prøve. På eksamensregisteret registreres begge de to delprøver.

**Omfang:** Hver af de to delprøver har en varighed af 30 minutter inkl. censur. De to delprøver aflægges ikke på samme dag, men inden for samme eksamenstermin.

**Forberedelse:** Forberedelsestiden er et døgn for hver af delprøverne, og den er for alle eksaminander placeret forud for den første eksamination, idet alle eksaminander er til stede i den samlede eksaminationstid.

## Studieelement nr. 6.1.

### Sang og klaver, midtvejsprøve (1/8 årsværk)

Bachelor-niveau

#### Fordringer

Prøven skal godtgøre, at eksaminanden har elementære færdigheder i sang og klaver. Eksaminanden skal kunne arbejde musikalsk og teknisk hensigtsmæssigt med sin stemme og med klaveret.

#### Bestemmelser

**Prøveform:** Eksaminanden kan vælge at aflægge prøven som **a)** undervisningsdeltagelse, **b)** fri praktisk prøve, **c)** fri praktisk prøve i sang betinget af undervisningsdeltagelse i klaver eller **d)** fri praktisk prøve i klaver betinget af undervisningsdeltagelse i sang.

#### a) undervisningsdeltagelse

Prøven består ved tilfredsstillende undervisningsdeltagelse i såvel sang som klaver.

**Censur:** Intern prøve uden censur.

**Gruppeprøve:** Prøven kan kun aflægges som individuel eksamen.

**Bedømmelsesform:** Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået.

#### b) fri praktisk prøve

Der aflægges to delprøver.

Praktisk prøve i sang: ved prøven synger eksaminanden en lettere sang, valgt i samråd med en eksaminationsberettiget lærer.

Praktisk prøve i klaver: ved prøven spiller eksaminanden et kortere klaverstykke, valgt i samråd med en eksaminationsberettiget lærer.

**Censur:** Prøven er med intern censur.

**Gruppeprøve:** Prøven kan kun aflægges som individuel eksamen.

**Bedømmelsesform:** Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået. For at bedømmelsen bestået kan gives, skal begge delprøver være bedømt bestået. Hvis kun den ene af delprøverne bedømmes ikke-bestået, kræves der ikke omprøve for den beståede prøve. På eksamensregisteret registreres begge de to delprøver.

**Omfang:** Hver af delprøverne har en varighed af 10 minutter inkl. censur. De to delprøver aflægges ikke på samme dag, men normalt inden for samme eksamenstermin.

#### c) fri praktisk prøve i sang betinget af undervisningsdeltagelse i klaver

Efter tilfredsstillende undervisningsdeltagelse i klaver indstiller eksaminanden sig til praktisk prøve i sang. Den praktiske prøve foregår som delprøven i sang, beskrevet under prøveform **b**.

**Censur:** Prøven er med intern censur.

**Gruppeprøve:** Prøven kan kun aflægges som individuel eksamen.

**Bedømmelsesform:** Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået.

**Omfang:** Prøvens varighed er 10 minutter inkl. censur.

**d) fri praktisk prøve i klaver betinget af undervisningsdeltagelse i sang**

Efter tilfredsstillende undervisningsdeltagelse i sang indstiller eksaminanden sig til praktisk prøve i klaver. Den praktiske prøve foregår som delprøven i klaver, beskrevet under prøveform **b**.

**Censur:** Prøven er med intern censur.

**Gruppeprøve:** Prøven kan kun aflægges som individuel eksamen.

**Bedømmelsesform:** Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået.

**Omfang:** Prøvens varighed er 10 minutter inkl. censur.

**Studieelement nr. 6.2.**

**Sang og klaver, slutprøve** (1/8 årsværk)

Bachelor-niveau

**Fordringer**

Prøven skal godtgøre, at eksaminanden har et bevidst forhold til sine stemmemæssige muligheder og er i stand til at behandle sit stemmemateriale på en hensigtsmæssig måde.

Endvidere skal prøven godtgøre, at eksaminanden har klavermæssige færdigheder, der kan anvendes i en undervisningssituation, og er i stand til at behandle instrumentet på en hensigtsmæssig måde.

**Pensum:** Sang: eksaminanden opgiver a) en selvvalgt akkompagneret sang og b) et repertoire på 35 til fællessang egnede sange med dansk tekst med eller uden akkompagnement. Listen over disse sange skal udarbejdes i samråd med en eksaminationsberettiget lærer og godkendes af denne. Den skal udvise spredning med hensyn til genrer og stilperioder.

Klaver: eksaminanden opgiver et eller to kortere, selvvalgte stykker. Stykket/stykkerne kan eventuelt bestå i improvisation på et selvvalgt stilgrundlag. Stykket/stykkerne kan desuden være en individuel præstation inden for et ensemble, f.eks. i kammermusik, rytmisk musik m.v.

**Bestemmelser**

**Prøveform:** Fri praktisk prøve. Prøven består af to delprøver, hhv. sang og klaver. Til prøven i sang synger eksaminanden den opgivne sang til eget eller andres akkompagnement. Mikrofon kan anvendes til den opgivne sang inden for genrer, hvor dette er almindeligt. Herefter synger eksaminanden en af censor udvalgt sang fra det opgivne repertoire af fællessange.

Til prøven i klaver spiller eksaminanden de(t) forberedte stykke(r).

**Censur:** Prøven er med ekstern censur.

**Gruppeprøve:** Prøven kan kun aflægges som individuel eksamen.

**Bedømmelsesform:** Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået. For at bedømmelsen bestået kan gives, skal begge delprøver være bedømt bestået. Hvis kun den ene af delprøverne bedømmes ikke-bestået, kræves der ikke omprøve for den beståede prøve. På eksamensregisteret registreres begge de to delprøver.

**Omfang:** Hver af delprøverne har en varighed af 15 minutter inkl. censur. De to delprøver aflægges ikke på samme dag, men normalt inden for samme eksamenstermin.