

**Studieordning for grundfagsstudiet  
i musikvidenskab  
2005-ordningen  
under Uddannelsesbekendtgørelsen af 2004**

**Curriculum for the BA Programme  
In Musicology  
The 2005 Curriculum**

**Justeret 2008**

**Studienævnet for Kunst- og Kulturvidenskab  
Det Humanistiske Fakultet  
Københavns Universitet**

**The Study Committee for Arts and Cultural Studies  
Faculty of the Humanities  
University of Copenhagen**

# Indhold

## Kapitel 1 Indledning

- 1.1 Uddannelsesdel, fag og år
- 1.2 Tilhørsforhold
- 1.3 Ikrafttræden og hjemmel
- 1.4 Varighed og struktur
- 1.5 Adgangskrav
- 1.6 Indskrivning
- 1.7 Merit
- 1.8 Faglig profil
  - 1.8.1 Formål og kompetenceprofil
  - 1.8.2 Kompetencemål
- 1.9 Læsning af tekster på fremmedsprog
- 1.10 Førsteårsprøven
- 1.11 Bachelorprojektet
- 1.12 Normalsidebegrebet
- 1.13 Stave- og formuleringsevne
- 1.14 Dispensation fra studieordningen
- 1.15 Øvrige bemærkninger
- 1.16 Overgangsregler

## Kapitel 2 Oversigt over og beskrivelse af uddannelsens fagelementer

- 2.1 Oversigt over uddannelsens fagelementer
  - 2.2 Rækkefølge for afvikling af fagelementerne
  - 2.3 Indhold og uddybende karakteristik af uddannelsens fagelementer
- Oversigtsskema

### Modul 1: Musikvidenskab I: Musikvidenskab med hjælpediscipliner (30 ECTS-point)

- Fagelement 120: Musikvidenskabelige problemstillinger I (22,5 ECTS-point)
- Fagelement 121: Vokale og pianistiske fag I (7,5 ECTS-point)

### Modul 2: Musikvidenskab II (15 ECTS-point)

- Fagelement 146: Musikvidenskabelige problemstillinger II (15 ECTS-point)

### Modul 3: Satslære og vokale og pianistiske fag (15 ECTS-point)

- Fagelement 123: Satslære I (7,5 ECTS-point)
- Fagelement 124: Vokale og pianistiske fag II (7,5 ECTS-point)

### Modul 4: Musikvidenskab III: Musikhistorie og satslære (15 ECTS-point)

- Fagelement 125: Musikhistorisk emne (7,5 ECTS-point)
- Fagelement 126: Satslære II (7,5 ECTS-point)

### Modul 5: Valgfrit (15 ECTS-point)

- Fagelement 127: Korledelse og rotation I (7,5 ECTS-point)
- Fagelement 128: Vokale og pianistiske fag III (7,5 ECTS-point)
- Fagelement 129: Musikvidenskabeligt emne 1 (7,5 ECTS-point)
- Fagelement 130: Musikvidenskabeligt emne 2 (12,5 ECTS-point)
- Fagelement 131: Klaver og sang I (2,5 ECTS-point)

### Modul 6: Musikvidenskab IV: Fagets teorier og metoder samt analyse (15 ECTS-point)

- Fagelement 132: Musikvidenskabelig teori og metode (7,5 ECTS-point)
- Fagelement 133: Analyse (7,5 ECTS-point)

### Modul 7: Valgfrit (15 ECTS-point)

- Fagelement 134: Korledelse og rotation II (7,5 ECTS-point)
- Fagelement 135: Vokale og pianistiske fag IV (7,5 ECTS-point)
- Fagelement 136: Musikvidenskabeligt emne 3 (7,5 ECTS-point)
- Fagelement 137: Musikvidenskabeligt emne 4 (12,5 ECTS-point)
- Fagelement 138: Klaver og sang II (2,5 ECTS-point)

### Modul 8: Musikvidenskab V: Bachelorprojekt (15 ECTS-point)

- Fagelement 139: Bachelorprojekt (15 ECTS-point)

Godkendelse

# Kapitel 1

## Indledning

### 1.1 Uddannelsesdel, fag og år

Grundfagsstudiet på BA-niveau i Musikvidenskab, 2005-ordningen, revideret pr. 1. september 2007.

### 1.2 Tilhørsforhold

Denne studieordning gælder for studiet i Musikvidenskab under Studienævnet for Kunst- og Kulturvidenskab ved Det Humanistiske Fakultet, Københavns Universitet.

### 1.3 Ikrafttræden og hjemmel

Studieordningen træder i kraft d. 1. september 2007 i henhold til "Bekendtgørelse om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne" (nr. 338 af 6. maj 2004).

Studerende, der optages til bacheloruddannelsen med Musikvidenskab som grundfagsstudium d. 1. september 2005 eller senere, skal studere efter denne ordning.

### 1.4 Varighed og struktur

Grundfagsstudiet på BA-niveau i Musikvidenskab er normeret til 135 ECTS-point. Grundfaget skal indeholde en obligatorisk del med et omfang svarende til 120 ECTS-point og et bachelorprojekt med et omfang på 15 ECTS-point.

60 ECTS-point svarer til et års fuldtidsstudium.

Grundfagsstudiet er en del af en samlet 3-årig bacheloruddannelse, der er normeret til 180 ECTS-point, og som også omfatter tilvalg på 45 ECTS-point. Minimum 30 ECTS-point af tilvalget skal være uden for den studerendes eget grundfag.

Den studerende skal senest have afsluttet sin BA-uddannelse efter 5 år.

En bestået bacheloruddannelse med Musikvidenskab som grundfagsstudium giver ret til betegnelsen BA i Musikvidenskab. Såfremt tilvalgsstudiet under BA-uddannelsen har udgjort et afgrænset studium på 45 ECTS-point i fx Minoritetsstudier, giver uddannelsen ret til betegnelsen BA i Musikvidenskab med Minoritetsstudier.

### 1.5 Indskrivning

En studerendes indskrivning på en uddannelse bevirker, at vedkommende er omfattet af de rettigheder og pligter, der gælder på den pågældende uddannelse. Det er den studerendes indskrivning, der giver ret til at gå til eksamen på uddannelsen. Den studerende er selv ansvarlig for at være indskrevet korrekt, herunder på den rigtige studieordning.

Udover at opfylde de almindelige betingelser for et studium ved Det humanistiske Fakultet ved Københavns Universitet skal den studerende for at have adgang til bacheloruddannelsen i Musikvidenskab ved en optagelsesprøve opfylde de fastsatte mindstekrav i henholdsvis klaverspil, sang, prima vista klaver (klaverspil fra bladet) og hørelære, jf. studienævnets prøvebeskrivelse som findes på instituttets hjemmeside.

Ønsker den studerende at fortsætte på kandidatuddannelsen, skal vedkommende ansøge Det Humanistiske Fakultet om at blive optaget på kandidatuddannelsen.

Indskrivning på kandidatuddannelsen kan ikke ske før bacheloruddannelsen er afsluttet.

### 1.6 Merit

Den studerende kan søge studienævnet om meritgodkendelse af et eller flere fagelementer i grundfagsstudiet, som den studerende har taget ved et andet institut eller fakultet på Københavns Universitet eller ved en anden uddannelsesinstitution i Danmark eller udlandet. For meritgodkendelse af de 45 ECTS-point tilvalg ansøges Studiefafdelingen.

## 1.7 Faglig profil

### 1.7.1 Formål og kompetenceprofil

Formålet med grundfagsstudiet i musikvidenskab er at uddanne humanistiske bachelorer, der har videnskabeligt baserede kompetencer i musikvidenskab på et niveau, som opfylder adgangskravene til kandidatuddannelsen i musikvidenskab og kan danne baggrund for fortsat uddannelse i andre sammenhænge.

Uddannelsens genstandsfelt er musik og musikkulturer, herunder europæisk musik fra middelalderen til i dag og ikke-europæiske kulturers musik. De forskellige musikformer behandles historisk og analytisk, og der anlægges en bred vifte af teoretiske indfaldsvinkler. Studiet omfatter også praktisk musikudøvelse. I de praktisk-musikalske discipliner opøves færdigheder, der er en forudsætning for den videnskabelige beskæftigelse med musik, og som sigter mod en kompetent praktisk musikformidling i forskellige erhvervsituationer. Der lægges vægt på udviklingen af evnen til selvstændigt og metodisk reflekteret arbejde, og studiet indeholder et element af valgfrihed, der muliggør en grad af specialisering.

En bachelor i musikvidenskab kan:

- formidle viden om musik og arbejde kreativt med forskellige repræsentationsformer: skrive om musik, skrive musik, spille musik;
- beskrive og analysere musikalske fænomener i deres historiske, kulturelle og geografiske kontekster;
- strukturere undersøgelser af musikvidenskabelige emner gennem informationssøgning, problemformulering og refleksion;
- udarbejde materialer til, igangsætte og tage del i musikalsk udøvelse;
- udføre undervisningsfunktioner, indgå i samarbejdsrelationer og prioritere inden for og overskue egne arbejdsopgaver.

### 1.7.2 Kompetencemål

Uddannelsens kompetenceprofil kan udmøntes nærmere i en række kompetencemål, der beskriver, at kandidaten kan:

- udføre strukturerede undersøgelser af musikvidenskabelige emner på grundlag af en bred viden om musik og musikkulturer, historiske såvel som samtidige, herunder emner inden for europæisk musik fra middelalderen til i dag og ikke-europæiske kulturers musik;
- gennemføre informationssøgning, formulere problemfelter og reflektere over de metodiske problematikker samt formidle de relevante indsigter og refleksioner;
- analysere og fortolke musikalske fænomener i deres historiske og kulturelle kontekst og i et internationalt perspektiv på baggrund af en kritisk forholden sig til den indsamlede videns relevans, anvendelighed og troværdighed;
- beskrive musikkens tekniske, formale udformning, gøre rede for de håndværksmæssige aspekter af dens tilblivelse og bestemme dens udformning (f.eks. dets stilistiske træk) i forhold til en historisk, intertekstuel eller interkulturel kontekst;
- arbejde med videnskabsteoretiske refleksioner, dels i forhold til det fagligt specifikke, dels inden for en generel, humanistisk ramme, som baggrund for og perspektivering af de konkrete undersøgelser;
- tage del i og indtage en igangsættende og didaktisk rolle i forhold til musikkens udøvende aspekter med henblik på undervisningsfunktioner og med henblik på samarbejds- og selvledelsesfunktioner;
- udarbejde og notere satser inden for specifikke satstekniske områder;
- planlægge, strukturere og skrive større, selvstændige rapporter om musikvidenskabelige problemstillinger;
- læse middelsvære, akademiske tekster på dansk, norsk, svensk og engelsk;
- tage aktivt del i musikalsk udøvelse og reflektere over dens forbindelse med det øvrige studium.

Uddannelsen kvalificerer til videreuddannelse på kandidatuddannelsen i musikvidenskab, og kandidaten har en række kvalifikationer, der sætter ham eller hende i stand til at arbejde med musikvidenskabelige problemstillinger på en velovervejet, velfunderet og saglig måde.

## 1.8 Læsning af tekster på fremmedsprog

Den studerende skal kunne læse musikvidenskabelige tekster på dansk, norsk, svensk og engelsk. Derudover er det yderst hensigtsmæssigt, at den studerende kan læse tekster på tysk. Endelig vil kendskab til latin, fransk og italiensk være en fordel.

### 1.9 Førsteårsprøven

Den studerende skal senest inden udgangen af 1. studieår efter studiestart have deltaget i prøver i et omfang af mindst 45 ECTS-point for at kunne fortsætte uddannelsen. Inden udgangen af andet studieår efter studiestart skal den studerende mindst have bestået prøver med et omfang på 45 ECTS-point for at kunne fortsætte uddannelsen. Den studerende har mulighed for at indstille sig til oprøve i august til førsteårsprøven efter første eksamensforsøg.

### 1.10 Bachelorprojektet

Bachelorprojektet har et omfang på 15 ECTS-point og aflægges på 5. semester. Bachelorprojektet skal forsynes med et resumé, som skal indgå i den samlede bedømmelse. (se uddybende beskrivelse af modulet i afsnit 2.3 om Bachelorprojektet).

### 1.11 Normalsidebegrebet

En normalside i forbindelse med tekstopgivelser (af moderne, vestlige tekststykker) og aflevering af hjemmeopgaver, øvelser og bachelorprojekt svarer til 2400 anslag/typeenheder/enheder inkl. mellemrum. Ved beregning af omfang af sådanne opgaver indgår hovedtekst og noter, men ikke forside, indholdsfortegnelse, nodeeksempler, litteraturliste og bilag.

Andre materialer som partitursider, lydoptagelser, billeder og videooptagelser omregnes til normalsider efter aftale med underviseren under hensyntagen til musikens kompleksitet og til dens funktion i opgaven. Studienævnet kan fastsætte nærmere regler herfor. Pensum kan højst bestå af 20 % af sådanne materialer.

### 1.12 Stave- og formuleringsevne

Ved bedømmelsen af større skriftlige hjemmeopgaver og bachelorprojektet, hvad enten de er skrevet på dansk eller på et fremmedsprog, skal den studerendes stave- og formuleringsevne (som dokumenteret i den forelagte præstation) indgå i helhedsbedømmelsen af den pågældende præstation, dog vægtes det faglige indhold tungest.

### 1.13 Syge- og oprøve

Studienævnet kan dispensere fra bestemmelser i studieordningen, der alene er fastsat af studienævnet, og bestemmelser vedr. 1. årsprøven, hvis der foreligger usædvanlige forhold.

### 1.14 Dispensation fra studieordningen

Der afholdes syge- og oprøve i overensstemmelse med eksamensbekendtgørelsens regler. Studienævnet fastsætter nærmere regler for syge- og oprøver og kan beslutte, at syge- eller oprøven afholdes som en anden prøveform end den ordinære prøve.

### 1.15 Overgangsregler

Efter den 31. august 2010 kan der ikke længere aflægges eksaminer på bacheloruddannelser under 1995-bekendtgørelsen.

Studerende, der har studeret og aflagt prøver under tidligere studieordninger, kan i henhold til studienævnets retningslinjer overføre disse prøver til studiet under den nye studieordning. Prøver aflagt efter 2002-ordningen for grundfaget ækvivalerer med 2005-ordningen for grundfagsstudiet i musikvidenskab som anført nedenfor:

2005-ordningen	2002-ordningen
120: Musikvidenskabelige problemstillinger I (22,5 ECTS-point) samt 146: Musikvidenskabelige problemstillinger II (15 ECTS-point)	1.1. Musikhistorie, grundkursus (1/4 årsværk), 2.1. Musikalsk analyse I (1/4 årsværk) samt en tillægsprøve i satslære
121: Vokale og pianistiske fag I (7,5 ECTS-point)	Brugsklaver og hørelære, niveau 1, samt undervisningsdeltagelse i sang og klaver, 1. semester
123: Satslære I (7,5 ECTS-point)	3.1. Satslære/arrangement I (1/8 årsværk)
124: Vokale og pianistiske fag II (7,5 ECTS-point)	4.1. Brugsklaver og hørelære I (1/8 årsværk) 6.1. Sang og klaver I (1/8 årsværk)
125: Musikhistorisk emne (7,5 ECTS)	1.2. Musikhistorie, obligatorisk specialområde (1/8 årsværk)
126: Satslære II (7,5 ECTS-point)	3.2. Satslære/arrangement II (1/8 årsværk)
127: Korledelse og rotation I (7,5 ECTS-point)	5.1. Musikleddelse I: ruskor og rotation (1/8 årsværk)

128: Vokale og pianistiske fag III (7,5 ECTS-point)	Brugsklaver og hørelære, niveau 3, samt undervisningsdeltagelse i sang og klaver, 3. semester)
129: Musikvidenskabeligt emne 1 (7,5 ECTS-point)	1.3. Musikhistorie, valgfrit specialområde (1/8 årsværk)
130: Musikvidenskabeligt emne 2 (12,5 ECTS-point)	1.5. Musikvidenskabeligt specialområde, valgfrit emne (1/4 årsværk)
131: Klaver og sang I (2,5 ECTS-point)	Undervisningsdeltagelse i sang og klaver, 3. semester
132: Musikvidenskabelig teori og metode (7,5 ECTS-point)	-
133: Analyse (7,5 ECTS-point)	2.2. Musikalsk analyse II (1/8 årsværk)
134: Korledelse og rotation II (7,5 ECTS-point)	118. Musikledelse II (1/8 årsværk)
135: Vokale og pianistiske fag IV (7,5 ECTS-point)	4.2. Brugsklaver og hørelære II (1/8 årsværk) og 6.2. Sang og klaver II (1/8 årsværk)
136: Musikvidenskabeligt emne 3 (7,5 ECTS-point)	-
137: Musikvidenskabeligt emne 4 (12,5 ECTS-point)	-
138: Klaver og sang II (2,5 ECTS-point)	6.2. Sang og klaver II (1/8 årsværk)
139: Bachelorprojekt (15 ECTS-point)	1.4. Projekt (1/4 årsværk)

## **Kapitel 2**

### **Oversigt over og beskrivelse af uddannelsens fagelementer**

#### **2.1 Oversigt over uddannelsens fagelementer**

##### **Modul 1: Musikvidenskab I: Musikvidenskab med hjælpediscipliner (Musicology and its Auxiliary Disciplines) (30 ECTS-point)**

Musikvidenskabelige problemstillinger I (Musicology I) (22,5 ECTS-point) (fagelement 47950120)  
Prøveform: Bundne skriftlige hjemmeopgaver.  
Censur: Prøven er en intern prøve uden censur.  
Bedømmelsesform: Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået.

Vokale og pianistiske fag I (Vocal and Keyboard Disciplines I) (7,5 ECTS-point) (fagelement 47950121)  
Prøveform: Fri, praktisk prøve eller aktiv undervisningsdeltagelse.  
Censur: Prøven er en intern prøve uden censur.  
Bedømmelsesform: Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået.

##### **Modul 2: Musikvidenskab II (Musicology II) (15 ECTS-point)**

Musikvidenskabelige problemstillinger II (Musicology II) (15 ECTS-point) (fagelement 47950146)  
Prøveform: Skriveøvelser samt fri skriftlig hjemmeopgave.  
Censur: Prøven er en intern prøve med censur.  
Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

##### **Modul 3: Satslære og vokale og pianistiske fag (Techniques of Composition and Vocal and Keyboard Disciplines) (15 ECTS-point)**

Satslære I (Techniques of Composition I) (7,5 ECTS-point) (fagelement 47950123)  
Prøveform: Bundne, skriftlige hjemmeopgaver.  
Censur: Prøven er en intern prøve uden censur.  
Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

Vokale og pianistiske fag II (Vocal and Keyboard Disciplines II) (7,5 ECTS-point) (fagelement 47950124)  
Prøveform: Bunden og fri, praktisk prøve eller bunden og fri, praktisk prøve under forudsætning af undervisningsdeltagelse.  
Censur: Prøven er en intern prøve med censur.  
Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

##### **Modul 4: Musikvidenskab III: Musikhistorie og satslære (Music History and Techniques of Composition) (15 ECTS-point)**

Musikhistorisk emne (Historical Topic) (7,5 ECTS-point) (fagelement 47950125)  
Prøveform: Fri, skriftlig hjemmeopgave.  
Censur: Prøven er en intern prøve med censur.  
Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

Satslære II (Techniques of Composition II) (7,5 ECTS-point) (fagelement 47950126)  
Prøveform: Bunden, skriftlig hjemmeopgave med tidsfrist.  
Censur: Prøven er med ekstern censur.  
Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

##### **Modul 5: Valgfrit (Optional) (15 ECTS-point)**

Modulet består af 5 fagelementer, der kan kombineres to og to på følgende måde: 127 og 128, 128 og 129, 130 og 131.

Korledelse og rotation I (Choral and Band Instruments I) (7,5 ECTS-point) (fagelement 47950127)  
Prøveform: Bunden, praktisk prøve eller aktiv undervisningsdeltagelse.  
Censur: Prøven er en intern prøve uden censur.  
Bedømmelsesform: Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået.

Vokale og pianistiske fag III (Vocal and Keyboard Disciplines III) (7,5 ECTS-point) (fagelement 47950128)

Prøveform: Fri praktisk prøve eller fri praktisk prøve uden forberedelse under forudsætning af undervisningsdeltagelse.

Censur: Prøven er en intern prøve med censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

Musikvidenskabeligt emne 1 (Musicological Topic 1) (7,5 ECTS-point) (fagelement 47950129)

Prøveform: Fri, skriftlig hjemmeopgave.

Censur: Prøven er en intern prøve med censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

Musikvidenskabeligt emne 2 (Musicological Topic 2) (12,5 ECTS-point) (fagelement 47950130)

Prøveform: Fri, skriftlig hjemmeopgave.

Censur: Prøven er en intern prøve med censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

Klaver og sang I (Piano and Singing I) (2,5 ECTS-point) (fagelement 47950131)

Prøveform: Undervisningsdeltagelse eller fri, praktisk prøve uden forberedelse.

Censur: Prøven er en intern prøve uden censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået.

### **Modul 6: Musikvidenskab IV: Musikvidenskabelig teori og metode samt analyse (Theory and Method in Musicology and Analysis) (15 ECTS-point)**

Musikvidenskabelig teori og metode (Theory and Method in Musicology) (7,5 ECTS-point) (fagelement 47950132)

Prøveform: Bunden, skriftlig hjemmeopgave med tidsfrist.

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

Analyse (Analysis) (7,5 ECTS-point) (fagelement 47950133)

Prøveform: Bunden, skriftlig hjemmeopgave under forudsætning af undervisningsdeltagelse eller bunden skriftlig hjemmeopgave med tidsfrist.

Censur: Prøven er en intern prøve uden censur betinget af undervisningsdeltagelse eller intern prøve med censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

### **Modul 7: Valgfrit (Optional) (15 ECTS-point)**

Modulet består af 5 fagelementer, der kan kombineres to og to på følgende måde: 134 og 135, 135 og 136, 137 og 138

Korledelse og rotation II (Choral and Band Instruments II) (7,5 ECTS-point) (fagelement 47950134)

Prøveform: Bunden, praktisk prøve med forberedelse.

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

Vokale og pianistiske fag IV (Vocal and Piano Disciplines IV) (7,5 ECTS-point) (fagelement 47950135)

Prøveform: Fri og bunden, praktisk prøve.

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

Musikvidenskabeligt emne 3 (Musicological Topic 3) (7,5 ECTS-point) (fagelement 47950136)

Prøveform: Fri, skriftlig hjemmeopgave.

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

Musikvidenskabeligt emne 4 (Musicological Topic 4) (12,5 ECTS-point) (fagelement 47950137)

Prøveform: Fri, skriftlig hjemmeopgave.

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

Klaver og sang II (Piano and Singing I) (2,5 ECTS-point) (fagelement 47950138)

Prøveform: Fri, praktisk prøve uden forberedelse.  
Censur: Prøven er med ekstern censur.  
Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

### **Modul 8: Musikvidenskab V: Bachelorprojekt (Bachelor Project) (15 ECTS-point)**

Bachelorprojekt (Bachelor Project) (15 ECTS-point) (fagelement 47950139)

Prøveform: Fri, skriftlig hjemmeopgave med bunden mundtlig dialog.

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

### **2.2 Rækkefølge og progression i afvikling af fagelementerne**

Studieordningen beskriver det anbefalede studieforløb, der sikrer en studieprogression. Den studerende indstiller sig altid til eksaminer i hele moduler. Hvis et af fagelementerne i modulet ikke består, sker der kun omprøve i dette fagelement. Hvis hele modulet ikke består, indstiller den studerende sig til eksamen i hele modulet endnu engang.

Studieforløbets progression i de musikvidenskabelige fagelementer, som omfatter musikhistorie, analyse, satslære, valgfri musikvidenskabelige emner og teori og metode, består i, at der stilles stadig større krav til den studerendes faglige selvstændighed, overblik og baggrundsviden og beherskelse af det akademiske håndværk. I de praktisk orienterede elementer, som omfatter vokale og pianistiske fag og musikledelselementer, er progressionen sikret gennem stadig større krav til beherskelse af praktiske færdigheder og evnen til at anvende disse i en faglig sammenhæng. Uddannelsen afsluttes med et BA-projekt.

For at opnå undervisningskompetence i gymnasieskolen kræves, at den studerende på kandidatuddannelsen i musikvidenskab vælger den gymnasierettede gren af kandidatuddannelsen. Forudsætningen for at vælge denne gren er, at den studerende under modul 5 vælger fagelementerne 127 og 128 og under modul 7 vælger fagelementerne 134 og 135.

### **2.3 Indhold og uddybende karakteristik af uddannelsens fagelementer**

På omstående side er uddannelsens fagelementer indført i et skema og på de følgende sider er fagelementerne beskrevet detaljeret.

5. sem	<p>Modul 8: Musikvidenskab V: Bachelorprojekt</p> <p>139 Bachelorprojekt 15 ECTS-point</p>	Eget eller andet fag		
4. sem	<p>Modul 6: Musikvidenskab IV: Musikvidenskabelig teori, metode og analyse</p>		<p>Modul 7: Valgfrit (Der vælges en af nedenstående tre kombinationer)</p>	
	<p>132 Musikvidenskabelig teori og metode 7,5 ECTS-point</p>	<p>133 Analyse 7,5 ECTS-point</p>	<p>134 Korledelse og rotation II 7,5 ECTS-point</p>	<p>135 Vokale og pianistiske fag IV 7,5 ECTS-point</p>
			<p>136 Musikvidenskabeligt emne 3 7,5 ECTS-point</p>	<p>135 Vokale og pianistiske fag IV 7,5 ECTS-point</p>
			<p>137 Musikvidenskabeligt emne 4 12,5 ECTS-point</p>	<p>138 Klaver og sang II 2,5 ECTS-point</p>
3. sem	<p>Modul 4: Musikvidenskab III: Musikhistorie og satslære</p>		<p>Modul 5: Valgfrit (Der vælges en af nedenstående tre kombinationer)</p>	
	<p>125 Musikhistorisk emne 7,5 ECTS-point</p>	<p>126 Satslære II 7,5 ECTS-point</p>	<p>127 Korledelse og rotation I 7,5 ECTS-point</p>	<p>128 Vokale og pianistiske fag III 7,5 ECTS-point</p>
			<p>129 Musikvidenskabeligt emne 1 7,5 ECTS-point</p>	<p>128 Vokale og pianistiske fag III 7,5 ECTS-point</p>
			<p>130 Musikvidenskabeligt emne 2 12,5 ECTS-point</p>	<p>131 Klaver og sang I 2,5 ECTS-point</p>
2. sem	<p>Modul 2: Musikvidenskab II</p> <p>146 Musikvidenskabelige problemstillinger II 15 ECTS-point</p>		<p>Modul 3: Satslære og vokale og pianistiske fag</p> <p>123 Satslære I 7,5 ECTS-point</p> <p>124 Vokale og pianistiske fag II 7,5 ECTS-point</p>	
1. sem	<p>Modul 1: Musikvidenskab I: Musikvidenskab med hjælpediscipliner</p> <p>120 Musikvidenskabelige problemstillinger I 22,5 ECTS-point</p>		<p>121 Vokale og pianistiske fag I 7,5 ECTS-point</p>	

## 1. semester

### **Modul 1: Musikvidenskab I: Musikvidenskab med hjælpediscipliner (30 ECTS-point)**

Kompetencemål for modulet: Efter bestået modul 1 (fagelementerne 120 og 121) kan den studerende på et elementært niveau arbejde inden for og relatere væsentlige dele af fagets centrale discipliner til hinanden. Disciplinerne omfatter forskellige grader af integration af musikhistorie, musikanalyse, satsteknik, hørelære, klaverspil, vokal udøvelse og elementær rytmisk træning. Arbejdet med disciplinerne indbefatter både producerende og reproducerende aspekter, det være sig fx elementær tekst-, analyse- og satsproduktion samt fx gengivelse af synspunkter og satsbilleder. Modulets faglige helhed defineres af den helhedsorienterede tilgang til musikvidenskab, hvor de forskellige tilgange til fagets genstand gensidigt betinger hinanden, og hvor den studerende får indsigt i, hvordan det historiske, teoretiske, analytiske, satsproducerende og reproducerende arbejde med musik tilsammen giver adgang til studiet af musikken.

#### **Musikvidenskabelige problemstillinger I (22,5 ECTS-point) (fagelement 47950120)**

Undervisnings- og arbejdsformer: Undervisningen er en blanding af undervisning på større og mindre hold inden for fagområderne musikhistorie, analyse og satsteknik. Arbejdsformerne omfatter forelæsninger, gruppearbejde, udarbejdelse af øvelser og opgaver, vejledning og tilbagemeldinger på øvelser og opgaver.

Undervisningen tager udgangspunkt i et problemkatalog, hvorfra der vælges eksemplarisk af de tilknyttede undervisere. Problemkataloget vil ud fra overskriften 'Samtid og historie' fokusere på problemstillinger, der tematiserer relationen mellem samtid og historie. I undervisningen behandles de valgte temaer ud fra forskellige metodiske tilgange med fx historisk, etnologisk, sociologisk eller æstetisk udgangspunkt. Eksempler på problemstillinger indeholdt i problemkataloget kunne fx være:

- udøvelse af historisk musikvidenskab fra et nutidigt perspektiv
- begrebet tradition, vekselvirkning mellem historiske normer og fornyelse
- kanondannelser
- fænomener som historisme, klassicisme overfor tilsyneladende strenge fremskridtsopfattelser
- tilgangen til og tilgængeligheden af 'gammel' musik eller andre kulturers musik
- ideer om autenticitet
- tilgange til studiet af samtidens musik og musikkulturer

Undervisningen omfatter desuden indføring i musikkens grundbegreber og terminologi samt grundlæggende indføring i satslære og analyse.

Faglige mål:

Eksaminanden kan:

- forstå og skriftligt videreformidle indholdet af tekster i pensum, relatere dem til en udvalgt musikvidenskabelig problemstilling og sammenligne forskellige teksters positioner i forhold til denne problemstilling med hinanden
- gennemføre kortere musikvidenskabelige undersøgelser ud fra et defineret oplæg og anvende den relevante litteratur fra pensum til dette formål
- gennemføre kortere analyseøvelser ud fra et defineret oplæg, og i den forbindelse bringe relevante fagtermer i anvendelse
- skrive kortere satsøvelser ud fra et defineret oplæg.

Pensum: Pensum er fælles for alle studerende og udgør 1650 normalsider á 2400 anslag, der fordeles mellem fagområderne, således at 300 sider vedrører analyse og 200 sider vedrører grundbegreber og satslære. Det sammensættes af de undervisere, der forestår undervisningen i det pågældende semester. Det således sammensatte pensum meddeles de studerende ved semesterets start og fremsendes samtidig til studienævnet.

Prøveform: Prøven består af en række bundne, skriftlige hjemmeopgaver: 2 musikvidenskabelige skriveøvelser, 4 analysekriveøvelser og 6 satslæreøvelser.

Skriveøvelserne afleveres og godkendes i løbet af semestret på fastlagte tidspunkter, der meddeles de studerende ved semestrets start.

Censur: Prøven er en intern prøve uden censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået. Hver enkelt opgave skal være bedømt bestået, førend prøven som helhed er bestået. En opgave, som ikke bedømmes bestået, kan omarbejdes og genindleveres inden en frist, der fastsættes af underviseren. Den studerende kan ved genindlevering kræve at der udpeges en intern censor.

Gruppebestemmelser: De 2 musikvidenskabelige skriveøvelser kan aflægges individuelt eller som gruppeprøve med individuel bedømmelse med 2-6 studerende i gruppen. Ved gruppeprøve skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der kan bedømmes for sig selv, og deltagerens fælles bidrag må ikke overstige 50 %. De 4 analyseskriveøvelser og de 6 satslæreøvelser udarbejdes individuelt.

Omfang: Gruppeskriveøvelser med individuel bedømmelse har et omfang på max. 5 normalsider á 2400 anslag pr. studerende. En individuel skriveøvelse har et omfang på max. 5 normalsider. Analyseskriveøvelserne har et omfang på 1-3 normalsider. Satslæreøvelserne har et omfang på 8-16 takter. Det opgivne omfang omfatter hovedtekst og noter, men ikke forside, indholdsfortegnelse, nodeeksempler og eventuelle bilag.

Hjælpemidler: Alle.

Særlige bestemmelser: 22,5 ECTS -point svarer til 630 studenterarbejdstimer.

### **Vokale og pianistiske fag I (7,5 ECTS-point) (fagelement 47950121)**

Undervisnings- og arbejdsformer: Undervisningen er en blanding af undervisning på større og mindre hold inden for korsang, elementær rytmisk træning, hørelære og brugsklaver samt solundervisning i sang og klaver. Arbejdsformerne omfatter holdundervisning og eneundervisning samt arbejde med øvelser og indstudering af numre alene og sammen med medstuderende. De seks fagområder integreres i videst muligt omfang, bl.a. ved en koordinering af undervisningsmaterialet.

Undervisningen i brugsklaver og hørelære foregår normalt som instruktion og øvelser på mindre hold i klaverlaboratorier. Undervisningen i korsang omfatter normalt to genremæssigt forskellige projekter, hvor hele årgangen er samlet. Undervisningen i elementær rytmisk træning omfatter øvelser i – gennem kropslig udfoldelse – at kombinere forskellige rytmiske parametre ved trin, klap og sang.

Undervisningen i sang og klaver foregår primært som solundervisning. For solundervisningen i sang og klaver er det målet at udvikle specifikke basale instrumentale og vokale færdigheder samt evnen til at omsætte disse i musikalsk formidling. Dette arbejde foregår i et nært samarbejde mellem den enkelte studerende og underviseren. Dertil kommer holdundervisning på større eller mindre hold, som indeholder mere generelle emner. I sang f.eks. repertoirekendskab, indstuderingsteknik, interpretation, stemmens anatomi og fysiologi og auditiv analyse af stemmens basale grundfunktioner. I klaver f.eks. repertoirekendskab, indstuderingsteknik, interpretation og akkompagnement.

Faglige mål:

Eksaminanden kan

- spille og synge sammen med andre i mindre eller større ensembler på basalt niveau
- anvende klaveret, stemmen og kroppen på et basalt niveau i en reproducerende situation, dvs. i gengivelsen af enkle satsbilleder
- være bevidst om sangstemmens basale tekniske bestanddele: kropsstøtte, åndedrætsstøtte, ansatsformer og artikulation
- være bevidst om klaverspillets kropslige fundering: spænding/afspænding, kropsholdning, arm-, håndleds- og fingerstilling samt tyngdefornemmelse.

Prøveform: Eksaminanden kan vælge at aflægge prøven som

- A. Aktiv undervisningsdeltagelse eller
- B. Fri praktisk prøve i to dele.

<p><b>A. Aktiv undervisningsdeltagelse.</b></p> <p>Pensum: Pensum består af en selvvalgt, let klaversats, der er udskrevet (fx akkompagnement eller 4-hændig) og en selvvalgt, let vokal sats (sang med instrumentalt akkompagnement, vokalduo, -trio eller -kvartet). Alle satser skal være for mindst to udøvende. Satserne skal være godkendt af eksaminationsberettigede undervisere i de pågældende discipliner.</p> <p>Prøveform: Aktiv undervisningsdeltagelse. I forbindelse med sidste undervisningsgang i brugsklaver og hørelære fremfører den studerende de valgte stykker sammen med de valgte medvirkende. For at bestå prøven kræves, at den studerende er til stede i 80 % af undervisningstimerne i hver enkelt af de udbudte discipliner samt at fremførelsen samlet godkendes af eksaminator.</p>	<p><b>B. Fri praktisk prøve.</b>  <i>Prøve uden undervisningsdeltagelse.</i></p> <p>Pensum: Pensum til delprøve 1 består af en selvvalgt, let klaversats (fx akkompagnement eller 4-hændig) og en selvvalgt, let vokal sats (sang med instrumentalt akkompagnement, vokalduo, -trio eller -kvartet). Alle satser skal være for mindst to udøvende. Satserne skal være godkendt af eksaminationsberettigede undervisere i de pågældende discipliner. Pensum til delprøve 2 består af kompendiet Hørelære 5 ugers introduktion (60 ns.)</p> <p>Prøveform: Prøven er en fri, praktisk prøve uden forberedelse. Ved delprøve 1 fremfører den studerende i forbindelse med sidste undervisningsgang i brugsklaver og hørelære de valgte stykker sammen med de valgte medvirkende. Ved delprøve 2 prøves i bladsang og rytmegengivelse ud fra pensum. For at bestå prøven kræves, at eksaminator godkender begge delprøver.</p>
--	---

Censur: Prøven er en intern prøve uden censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået. Hver delprøve skal være bedømt bestået, for at prøven som helhed er bestået.

Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges som en individuel prøve, men foregår i en gruppe.

Omfang: Delprøve 2 under prøveform B varer max. 8 minutter inkl. votering.

Hjælpemidler: Noder til de opgivne satser.

Særlige bestemmelser: Det påhviler den studerende selv at finde medvirkende til prøven. 7,5 ECTS svarer til 210 studenterarbejdstimer.

## 2. Semester

### Modul 2: Musikvidenskab II (15 ECTS-point)

Kompetencemål for modulet: Efter endt eksamen kan den studerende:

- gøre rede for og skriftligt såvel som mundtligt formidle centrale musikvidenskabelige problemstillinger ud fra forskellige tilgange, fx historiske, æstetiske, etnologiske og sociologiske;
- anvende forskellige paradigmer til at strukturere og give overblik over fagets stof på et grundlæggende niveau;
- beherske formalia i akademisk tekstproduktion og arbejde med problemformuleringer;
- gennemføre en harmonisk analyse af et tonalt materiale;
- analysere musik i gængse formtyper inden for kompositionsmusik og populærmusik;
- udvælge og anvende relevante analysemetoder over for såvel en nodetekst som et fonogram.

#### Musikvidenskabelige problemstillinger II (15 ECTS-point) (fagelement 47950146)

Undervisnings- og arbejdsformer: Undervisningen foregår på større og mindre hold.

Arbejdsformerne omfatter forelæsninger, gruppearbejde, udarbejdelse af øvelser og opgaver, vejledning og tilbagemeldinger på øvelser og opgaver.

Undervisningen i fagelement 146 tager udgangspunkt i samme problemkatalog som under fagelement 120. Undervisningen omfatter desuden undervisning i analyse.

## Faglige mål:

### Eksaminanden kan

- udforme en problemformulering, der kan fungere som udgangspunkt for en musikvidenskabelig undersøgelse af et bestemt stofområde
- udvælge og anvende relevant litteratur, primært fra pensum, til at fremstille, gennemarbejde og reflektere over den valgte problemstilling
- formidle dette stof i en velstruktureret skriftlig form, under overholdelse af formalia for akademisk tekstproduktion
- redegøre for grundlæggende musikanalytiske indsigter og bringe relevante analysemetoder i anvendelse i forhold til arbejdet med harmoniske og formale aspekter af værker.

**Pensum:** Pensum er 1100 normalsider. Det faste pensum er fælles for alle studerende og udgør 1000 normalsider á 2400 anslag, der fordeles mellem fagområderne, således at 200 sider vedrører analyse. Dertil kommer 100 normalsiders pensum efter den studerendes eget valg, evt. i form af musikalsk eller visuelt materiale. Det faste pensum sammensættes af de undervisere, der forestår undervisningen i det pågældende semester. Det faste pensum meddeles de studerende ved semestrets start og fremsendes samtidig til studienævnet.

Det selvvalgte pensum skal sammen med emnet for den fri, skriftlige hjemmeopgave godkendes af en eksaminationsberettiget underviser. Kopi af godkendelsen skal vedlægges opgaven.

**Prøveform:** Prøven består af 5 skriveøvelser og en afsluttende prøve. Skriveøvelserne er bundne, skriftlige hjemmeopgaver og består af 1 musikvidenskabelig skriveøvelse og 4 analyseskriveøvelser. Skriveøvelserne afleveres og godkendes i løbet af semestret på fastlagte tidspunkter, der meddeles de studerende ved semestrets start. Hver enkelt af øvelserne skal være bedømt bestået, førend denne del af eksamen er bestået som helhed. En prøve, som ikke bedømmes bestået, kan omarbejdes og genindleveres inden en frist, der fastsættes af underviseren. Den studerende kan ved genindlevering kræve at der udpeges en intern censor. Det er en forudsætning for at indstille sig til den afsluttende prøve, at samtlige øvelser er bestået. Kopi af bevis for at alle skriveøvelser er godkendt skal indleveres til hjemmeopgavens eksaminator, før bedømmelsen af denne kan afsluttes.

Den afsluttende prøve er en fri, skriftlig hjemmeopgave. Opgaven udarbejdes på basis af pensum. Det er tilladt at inddrage pensum fra fagelement 120.

**Censur:** De fem øvelser er interne prøver uden censur. Den fri, skriftlige prøve er en intern prøve med censur.

**Bedømmelsesform:** De fem øvelser bedømmes med bestået/ikke-bestået.

Den afsluttende prøve bedømmes efter 7-trins-skalaen. I bedømmelsen af den afsluttende prøve indgår den studerendes stave- og formuleringsevne modificerende på bedømmelsen.

**Gruppebestemmelser:** De fem øvelser udarbejdes individuelt, dog kan den musikvidenskabelige øvelse udarbejdes af 2-5 studerende som en gruppeprøve med individuel bedømmelse.

Den fri, skriftlige hjemmeopgave udfærdiges af en gruppe på 2-5 studerende eller som individuel prøve.

Ved gruppeprøve skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der kan bedømmes for sig selv, og deltagerens fælles bidrag må ikke overstige 50 %.

**Omfang:** Den musikvidenskabelige skriveøvelse har et omfang på max. 5 normalsider á 2400 anslag pr. studerende. Analyseskriveøvelserne har et omfang på 1-3 normalsider.

Den fri, skriftlige hjemmeopgaves omfang afhænger af antallet af medlemmer i gruppen: for en deltager: max. 15 normalsider, for to deltagere: max. 25 normalsider, for tre deltagere: max. 30 normalsider, for fire deltagere: max. 35 normalsider, for fem deltagere: max. 40 normalsider. Det opgivne omfang omfatter hovedtekst og noter, men ikke forside, indholdsfortegnelse, nodeeksempler og eventuelle bilag.

**Hjælpemidler:** I forbindelse med skriveøvelser og den fri skriftlige hjemmeopgave er alle hjælpemidler tilladt.

**Særlige bestemmelser:** Det påhviler de studerende selv at danne grupper. 15 ECTS svarer til 420 studenterarbejdstimer.

## **Modul 3: Satslære og vokale og pianistiske fag (15 ECTS-point)**

Kompetencemål for modulet: Efter endt eksamen i modul 3 kan den studerende arbejde med grundlæggende aspekter af satsproduktion, dvs. udformning af satser i noder og ved klaveret, og satsreproduktion, dvs. fremførelse af allerede skrevne satser samt forstå sammenhænge mellem de to.

### **Satslære I (7,5 ECTS-point) (fagelement 47950123)**

Undervisnings- og arbejdsformer: Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende øvelser og vejledning.

Faglige mål:

Eksaminanden kan:

- udarbejde velfungerende satser ud fra stillede opgaver på mindst to forskellige satstekniske grundlag, fx 4-stemmig korsats, elementært klaverakkompagnement eller enklere kontrapunkt
- beherske elementære satstekniske grundregler.

Pensum: Pensum udgør 200 normalsider og sammensættes af underviseren fra lærebøger inden for satsteknik og arrangement. Underviseren meddeler ved semesterstart de studerende pensum og fremsender det samtidig til studienævnet.

Prøveform: Prøven er bundne, skriftlige hjemmeopgaver. Prøven består af 8 satsøvelser, der afleveres i løbet af semestret på fastlagte tidspunkter, der meddeles ved semestrets start. Ved hver af øvelserne besvares et af eksaminator skriftligt formuleret spørgsmål.

Censur: Prøven er en intern prøve uden censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen. Hver af de 8 prøver skal være bestået for at fagelementet er bestået. En prøve, som ikke bedømmes bestået, kan omarbejdes og genindleveres inden en frist, der fastsættes af underviseren. Den studerende kan ved genindlevering kræve at der udpeges en intern censor. Hver af de sidste 4 øvelser tildes en karakter, og på dette grundlag udregnes gennemsnittet. De enkelte karakterer meddeles den studerende mundtligt, men kun gennemsnittet, afrundet til et helt tal, påføres eksamensbeviset.

Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.

Omfang: 8 øvelser á 12-32 takter.

Hjælpe midler: Alle.

Særlige bestemmelser: 7,5 ECTS-point svarer til 210 studenterarbejdstimer.

### **Vokale og pianistiske fag II (7,5 ECTS-point) (fagelement 47950124)**

Undervisnings- og arbejdsformer: Undervisningen er en blanding af undervisning på større og mindre hold inden for korsang, elementær rytmisk træning, hørelære og brugsklaver samt solundervisning i sang og klaver. Arbejdsformerne omfatter holdundervisning og eneundervisning samt arbejde med øvelser og indstudering af numre alene og sammen med medstuderende. De seks fagområder integreres i videst muligt omfang, bl.a. ved en koordinering af undervisningsmaterialet.

Undervisningen i brugsklaver og hørelære foregår normalt som instruktion og øvelser på mindre hold i klaverlaboratorier. Undervisningen i korsang omfatter normalt to genremæssigt forskellige projekter, hvor hele årgangen er samlet. Undervisningen i elementær rytmisk træning omfatter øvelser i – gennem kropslig udfoldelse – at kombinere forskellige rytmiske parametre ved trin, klap og sang.

Undervisningen i sang og klaver foregår primært som solundervisning. For solundervisningen i sang og klaver er det målet at udvikle specifikke basale instrumentale og vokale færdigheder samt evnen til at omsætte disse i musikalsk formidling. Dette arbejde foregår i et nært samarbejde mellem den enkelte studerende og underviseren. Dertil kommer

holdundervisning på større eller mindre hold, som indeholder mere generelle emner. I sang f.eks. repertoirekendskab, indstuderingsteknik, interpretation, stemmens anatomi og fysiologi og auditiv analyse af stemmens basale grundfunktioner. I klaver f.eks. repertoirekendskab, indstuderingsteknik, interpretation og akkompagnement.

Faglige mål:

Eksaminanden kan:

- anvende hørelærefærdigheder til at nedskrive enkle forespillede eller foresungne musikalske forløb
- gengive enkle satsbilleder ved klaveret og med sangstemmen
- demonstrere elementære færdigheder i anvendelsen af klaveret til at udføre becifringsspil, transponering og partiturspil, på en måde som vil være hensigtsmæssig i en musikalsk formidlingssituation
- demonstrere basale pianistiske og vokale færdigheder i en opførelsessituation.

Prøveform: Eksaminanden kan vælge at aflægge prøven som

- A. Bunden og fri praktisk prøve under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse eller  
B. Bunden og fri praktisk prøve.

<p><i>A. Bunden og fri praktisk prøve under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.</i></p> <p>Pensum: Der er ikke pensum til prima vista-disciplinerne. Der opgives 6 satser i becifringsspil; 4 transponeringssatser, der skal kunne transponeres i sekunder og tertser til tonearter med højst 3 faste fortegn; 1 4-stemmigt noteret korpartitursats, hvorfra der spilles 2-stemmige uddrag; 1 selvvalgt klaversats; 1 selvvalgt sang; en liste på 12 sange velegnede til fællessang af en sværhedsgrad minimum svarende til Inge Marstal <i>et al.</i> (red.) (1988-1999): <i>Sangbogen</i> I-III (København: Wilhelm Hansen). Opgivelserne sker i samråd med eksaminationsberettigede undervisere, der tillige godkender valgene. Listen med 12 sange er fællespensum og sammensættes af de undervisere, der forestår undervisningen i det pågældende semester. Listen skal udvise genremæssig spredning og mindst 9 sange skal være på dansk. Det fælles pensum meddeles de studerende ved semestrets start og fremsendes samtidig til studienævnet.</p> <p>Prøveform: Prøven består af 3 delprøver, hvoraf en er bunden skriftlig og de to er frie praktiske. Prøveform A forudsætter undervisningsdeltagelse (mindst 80 %) i hver af de udbudte discipliner (brugsklaver, hørelære, elementær rytmisk træning, korsang, soloklaver og solosang). Prøven falder i tre delprøver:</p> <p>1) En bunden, skriftlig prøve på universitetet under tilsyn. Der prøves i:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- notation af melodi- og basstemme og akkordprogressioner, der forespilles eller foresynges af eksaminator under prøven.</li> </ul>	<p><i>B. Bunden og fri praktisk prøve. Prøve uden undervisningsdeltagelse.</i></p> <p>Pensum: Der er ikke pensum til prima vista-disciplinerne. Der opgives 6 satser i becifringsspil, 4 transponeringssatser, der skal kunne transponeres i sekunder og tertser til tonearter med højst 3 faste fortegn, 1 4-stemmigt noteret korpartitursats, hvorfra der spilles 2-stemmige uddrag; 1 selvvalgt klaversats; 1 selvvalgt sang; en liste på 12 sange velegnede til fællessang af en sværhedsgrad minimum svarende til Inge Marstal <i>et al.</i> (red.) (1988-1999): <i>Sangbogen</i> I-III (København: Wilhelm Hansen). Opgivelserne sker i samråd med eksaminationsberettigede undervisere, der tillige godkender valgene. Listen med 12 sange er fællespensum og sammensættes af de undervisere, der forestår undervisningen i det pågældende semester. Listen skal udvise genremæssig spredning og mindst 9 sange skal være på dansk. Det fælles pensum meddeles de studerende ved semestrets start og fremsendes samtidig til studienævnet.</p> <p>Til delprøve 4 består pensum af 6 korsatser fra semestrets undervisning i korsang, fastsat af eksaminationsberettigede undervisere</p> <p>Prøveform: Prøven består af 4 delprøver, hvoraf en er bunden skriftlig, to er frie praktiske og en er bunden praktisk. Prøven falder i fire delprøver:</p> <p>1) En bunden, skriftlig prøve på universitetet under tilsyn. Der prøves i:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- notation af melodi- og basstemme og akkordprogressioner, der forespilles eller foresynges af eksaminator under prøven.</li> </ul> <p>2) En fri mundtlig, praktisk prøve, hvor der prøves i:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en prima vista klaversats;</li> <li>- en prima vista sang;</li> </ul>
---	---

<p>2) En fri mundtlig, praktisk prøve, hvor der prøves i:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en prima vista klaversats;</li> <li>- en prima vista sang;</li> <li>- en becifringssats valgt af censor;</li> <li>- en transponeringssats valgt af censor;</li> <li>- en 4-stemmigt noteret korpartitursats;</li> </ul> <p>3) En fri mundtlig, praktisk prøve, hvor der prøves i:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en selvvalgt, indstuderet klaversats;</li> <li>- en selvvalgt, indstuderet sang;</li> <li>- en sang valgt af censor fra listen på 12 sange.</li> </ul> <p>Omfang: Delprøve 1 har en varighed af 45 minutter. Delprøve 2 har en varighed af 30 minutter inkl. votering og 30 minutters forberedelse. Delprøve 3 varer 20 minutter inkl. votering, uden forberedelsestid.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- en becifringssats valgt af censor;</li> <li>- en transponeringssats valgt af censor;</li> <li>- en 4-stemmigt noteret korpartitursats.</li> </ul> <p>3) En fri mundtlig, praktisk prøve, hvor der prøves i:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en selvvalgt, indstuderet klaversats;</li> <li>- en selvvalgt, indstuderet sang;</li> <li>- en sang valgt af censor fra listen på 12 sange.</li> </ul> <p>4) En bunden mundtlig, praktisk prøve, hvor der prøves i:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fremførelse af korstemmer ud over melodistemmen (ATB) efter eksaminators valg.</li> </ul> <p>Omfang. Delprøve 1 har en varighed af 45 minutter. Delprøve 2 har en varighed af 30 minutter inkl. votering og 30 minutters forberedelse. Delprøve 3 varer 20 minutter inkl. votering, uden forberedelsestid. Delprøve 4 varer 8 minutter inkl. votering, uden forberedelsestid.</p>
---	--

Censur: Prøven er en intern prøve med censur. Delprøve 1 er uden censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen. Hver enkelt af de prøvede deldiscipliner tildeles en karakter, og på dette grundlag udregnes gennemsnittet. De enkelte karakterer meddeles den studerende mundtligt, men kun gennemsnittet, afrundet til et helt tal, påføres eksamensbeviset. Prøven er bestået, når gennemsnitskarakteren er bestået, dog skal alle forberedte discipliner være beståede.

Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.

Hjælpemidler: Noder til opgivne og indstuderede stykker.

Særlige bestemmelser: Det påhviler den studerende selv at finde en akkompagnatør til den selvvalgte, indstuderede sang samt til sangen fra listen med 12 sange. 7,5 ECTS svarer til 210 studenterarbejdstimer.

### 3. semester

#### **Modul 4: Musikvidenskab III: Musikhistorie og satslære (15 ECTS-point)**

Kompetencemål for modulet: Efter endt eksamen i modul 4 er den studerende bevidst om relationen mellem sprog og specifikke musikalske begivenheder. I denne forbindelse kan den studerende arbejde med et musikhistorisk emne på et grundlæggende niveau og gøre rede for relevante relationer til det musikalske materiale. Modulets helhed defineres af fokus på sammenhængen mellem bestemte typer af musikhistoriske problemstillinger og musikalsk sats.

#### **Musikhistorisk emne (7,5 ECTS-point) (fagelement 47950125)**

Undervisnings- og arbejdsformer: Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af grupper og individuelle studerende. Der tages udgangspunkt i et musikhistorisk emne eller en musikhistorisk problemstilling og der vil være en introduktion til og vejledning i problemformulerings- og opgaveskrivningsteknik.

Faglige mål:

Eksaminanden kan:

- gøre rede for og diskutere et musikvidenskabeligt sagsforhold set i forhold til en relevant kontekst
- udforme en problemformulering under vejledning og derudfra planlægge og gennemføre en afgrænset musikvidenskabelig undersøgelse på grundlag af et selvvalgt pensum
- gennemføre en fornuftig litteratursøgning
- formidle viden om et specifikt musikvidenskabeligt emne og de dertil knyttede problemstillinger under anvendelse af en for emnet relevant terminologi.

Pensum: Pensum er defineret ved en bibliografi på 500 normalsider á 2400 anslag samt den studerede musik. Bibliografien opstilles af den studerende og godkendes af en eksaminationsberettiget underviser. En problemformulering godkendes ved samme lejlighed. Ved gruppeprøver gælder pensumkravet på 500 normalsider for hver enkelt eksaminand. Pensum kan være fælles for eksaminanderne i gruppen eller udgøre en kombination af fælles og individuelt pensum.

Højst 1/3 af pensum må overlappe pensum i fagelementerne 120, 146, 129 og 130.

Prøveform: Fri skriftlig hjemmeopgave på grundlag af en godkendt problemformulering og en godkendt bibliografi.

Censur: Prøven er en intern prøve med censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen. I bedømmelsen indgår den studerendes stave- og formuleringsevne modificerende på bedømmelsen.

Gruppebestemmelser: Prøven kan aflægges som gruppeprøve med individuel bedømmelse med max. 5 deltagere eller som individuel prøve.

Hvis prøven aflægges som gruppeprøve, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der kan bedømmes for sig selv, og deltagerens fælles bidrag må ikke overstige 50 %.

Omfang: Opgavebesvarelsen skal ved individuelle prøver have et omfang på max. 15 normalsider á 2400 anslag. De 15 sider omfatter hovedtekst og noter, men ikke forside, indholdsfortegnelse, nodeeksempler og eventuelle bilag.

Ved gruppeprøver forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppen, således: for to deltagere: max. 25 normalsider, for tre deltagere: max. 30 normalsider, for fire deltagere: max. 35 normalsider, for fem deltagere: max. 40 normalsider.

Hjælpe midler: Alle.

Særlige bestemmelser: 7,5 ECTS-point svarer til 210 studenterarbejdstimer.

### **Satslære II (7,5 ECTS-point) (fagelement 47950126)**

Undervisnings- og arbejdsformer: Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende øvelser og vejledning.

Faglige mål:

- Eksaminanden kan:
- arbejde på en håndværksmæssigt velfunderet måde med et eller flere satstekniske områder ud over de under fagelement 123 behandlede
- anvende og beherske relevante satsteknikker i en given kontekst
- udarbejde velfungerende, sammenhængende og teknisk veludførte friere satser ud fra opnåede færdigheder i grundlæggende satsarbejde.

Pensum: Pensum udgør 200 normalsider á 2400 anslag og sammensættes af underviseren fra lærebøger inden for satsteknik og arrangement. Underviseren meddeler de studerende pensum og fremsender det til studienævnet ved semestrets start.

Prøveform: Prøven er en bunden, skriftlig hjemmeopgave med tidsfrist. Prøven består i en besvarelse af et af eksaminator skriftligt formuleret spørgsmål. Den studerende udarbejder en sats på basis af et tilstillet musikalsk materiale. Det satstekniske grundlag aftales på forhånd mellem eksaminand og eksaminator inden for de rammer, som er defineret af pensum. Det satstekniske grundlag kan være partiturbaseret (fx kontrapunkt, romantisk harmonik, stilarter fra det 20. århundredes musik, big band arrangement og friere visearrangement) eller ikke-

partiturbaseret (fx udarbejdelse af satstekniske anvisninger (*lead sheets*/rolleark) og arbejde med lydproduktion). Uanset det satstekniske grundlag skal besvarelsen afleveres i skriftlig form.

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen.

Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.

Omfang: Alt efter det satstekniske grundlag har opgaven en spilletid på 1-3 minutter. Der gives en uge til besvarelsen.

Hjælpe midler: Alle.

Særlige bestemmelser: 7,5 ECTS-point svarer til 210 studenterarbejdstimer. Opgavens udleveringsdato samt fristen for aflevering meddeles ved opslag.

## **Modul 5: Valgfrit (15 ECTS-point)**

Modulet består af 5 fagelementer, der kan kombineres to og to på følgende måde: 127 og 128, 128 og 129, 130 og 131. Hver kombination har sit kompetencemål.

Kombinationen af element 127 og 128 definerer sin faglige helhed ved at være rettet mod kompetencer i musikledelse og musikudøvelse, der er relevante for den gymnasierettede kandidatuddannelse i musik. Kombinationen af element 128 og 129 definerer sin faglige helhed ved at være rettet mod kompetencer, der forudsætter en bred musikvidenskabelig profil kombineret med praktiske færdigheder. Kombinationen af element 130 og 131 definerer sin faglige helhed gennem betoningen af sammenhængen mellem den individuelle musikalske udøvelse og muligheden for en dybere, videnskabelig forståelse af genstandsfeltet

Det er muligt, efter fagligt begrundet ansøgning til studienævnet, at moduler fra andre fags studieordninger kan træde i stedet for modul 5 under forudsætning af, at det pågældende modul hører ind under grundfagets genstandsområde.

Kompetencemål for kombinationen 127 og 128: Efter endt eksamen i denne kombination kan den studerende på et grundlæggende niveau arbejde med en lang række instrumenter og inddrage den kropslige dimension i forståelsen af fremførelsen af musik. Desuden kan den studerende arbejde stilistisk differentieret med satsproduktion og -reproduktion.

Kompetencemål for kombinationen 128 og 129: Efter endt eksamen i denne kombination kan den studerende arbejde med et selvvalgt musikvidenskabeligt emne på et grundlæggende niveau og forstå en række af de forhold, der gør sig gældende i det musikalske materiale på grundlag af stilistisk differentieret arbejde med satsproduktion og -reproduktion.

Kompetencemål for kombinationen 130 og 131: Efter endt eksamen i denne kombination kan den studerende arbejde med et selvvalgt musikvidenskabeligt emne på et grundlæggende niveau under inddragelse af relevante metodiske og teoretiske overvejelser og forstå en række af de forhold, der gør sig gældende i det musikalske materiale på grundlag af stilistisk differentieret arbejde med satsreproduktion.

### **Korledelse og rotation I (7,5 ECTS-point) (fagelement 47950127)**

Undervisnings- og arbejdsformer: Der undervises separat i korledelse og rotation. I korledelse undervises på større hold, i rotation på mindre hold. Undervisningen omfatter både timer med instruktion fra underviserens side og timer, hvor de studerende selv øver slagteknik, instrumentale teknikker, m.v. Video-dokumentation indgår som et væsentligt undervisningsværktøj.

Faglige mål:

Eksaminanden kan:

Korledelse:

- gengive og fastholde en korstemme, der er relevant for den studerendes stemmetype i en lettere, flerstemmig sats
- identificere og kende til effekten af en demonstreret slagteknik.

Rotation:

- spille sammen i en sammenspilsgruppe og kende til de enkelte instrumenters roller i sammenspillet på et elementært plan indenfor et lettere repertoire;
- arbejde med det rytmiske instrumentarium på et elementært plan, herunder demonstrere elementært kendskab til hvordan et udvalg af instrumenter opstilles, tilsluttes, indstilles og hvordan man spiller på dem;
- betjene det relevante tekniske apparatur på grundlag af et elementært kendskab hertil.

Prøveform: Eksaminanden kan vælge at aflægge prøven som

- A. Aktiv undervisningsdeltagelse eller
- B. Bunden praktisk prøve.

<p><i>A. Aktiv undervisningsdeltagelse.</i></p> <p>Pensum: Pensum er fælles for alle studerende og udgøres af 10 lette satser i korledelse og 5 lette satser i rotation. Det sammensættes af de undervisere, der forestår undervisningen i det pågældende semester.</p> <p>Prøveform: For at bestå prøven kræves, at den studerende er til stede i 80 % af undervisningstimerne i begge discipliner, og at den studerende i korledelse i løbet af semestrets undervisning skal have godkendt to fremførelser i et solistisk besat vokalensemble, i rotation to fremførelser på et af underviseren udpeget instrument i en gruppe. Desuden prøves den studerende i en teknisk opgave vedr. det elektriske udstyr.</p>	<p><i>B. Bunden praktisk prøve.</i> <i>Prøve uden undervisningsdeltagelse</i></p> <p>Pensum: Pensum er fælles for alle studerende og udgøres af 10 lette satser i korledelse og 5 lette satser i rotation. Det sammensættes af de undervisere, der forestår undervisningen i det pågældende semester.</p> <p>Prøveform: Prøven er en bunden, praktisk prøve uden forberedelse i to dele. De to dele vil normalt blive afholdt samme dag. Ved hver delprøvesstart trækker hver eksaminator lod mellem de opgivne satser. Ved delprøven i korledelse opfører de studerende derefter satsen i et solistisk besat vokalensemble. Ved delprøven i rotation trækker eksaminator desuden lod om, hvilke 3 instrumenter, den studerende skal spille, hvorefter den studerende opfører satsen. Desuden prøves den studerende i en teknisk opgave vedr. det elektriske udstyr.</p>
--	--

Censur: Prøven er en intern prøve uden censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået. Hver enkelt disciplin skal være bedømt bestået, førend prøven som helhed er bestået.

Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.

Omfang: Prøven uden undervisningsdeltagelse har et omfang på 2 gange 10 minutter inkl. votering.

Hjælpe midler: Ingen.

Særlige bestemmelser: Det påhviler den studerende selv at fremskaffe den vokal- og sammenspilsgruppe, der er nødvendig for gennemførelsen af prøven uden undervisningsdeltagelse. 7,5 ECTS-point svarer til 210 studenterarbejdstimer.

### **Vokale og pianistiske fag III (7,5 ECTS-point) (fagelement 47950128)**

Undervisnings- og arbejdsformer: Undervisningen omfatter følgende fagområder: brugsklaver, hørelære, klaver og sang. I brugsklaver og hørelære undervises der på mindre hold, mens undervisningen i sang og klaver primært foregår som soloundervisning.

Faglige mål:

Eksaminanden kan:

- arbejde stilistisk differentieret med forskellige former for satsproduktion og -reproduktion, herunder becifringsspil, satsreduktion og korpartiturspil
- fremføre sådanne satser og satsbearbejdnings på en musikalsk sammenhængende måde.

Prøveform: Eksaminanden kan vælge at aflægge prøven som

- A. Fri praktisk prøve under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse eller
- B. Fri praktisk prøve.

<p><i>A. Fri praktisk prøve under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.</i></p> <p>Pensum: Under forudsætning af undervisningsdeltagelse (80 %) i de relevante discipliner (brugsklaver, hørelære, klaver, sang) opgives 6 becifringssatser; 5 satser, hvor der arbejdes med en kombination af satsreduktion, becifring og transponering; 2 korpartitursatser, hvor enhver af stemmerne, bortset fra bassen, kan spilles som melodistemme med akkordisk akkompagnement; 2 øvelser med jazzharmonik. Opgivelserne sker i samråd med eksaminationsberettigede undervisere, der tillige godkender valgene.</p> <p>Prøveform: Prøven er en fri, praktisk prøve uden forberedelse. Der prøves i følgende:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 becifringssats</li><li>- 1 kombineret satsreduktions-, becifrings- og transponeringssats;</li><li>- 1 korpartitursats;</li><li>- 1 øvelse med jazzharmonik;</li><li>- 1 auditiv funktionsharmonisk analyse af en homofon sats.</li></ul>	<p><i>B. Fri praktisk prøve.</i> <i>Prøve uden undervisningsdeltagelse</i></p> <p>Pensum: Der opgives 6 becifringssatser; 5 satser, hvor der arbejdes med en kombination af satsreduktion, becifring og transponering; 2 korpartitursatser, hvor enhver af stemmerne, bortset fra bassen, kan spilles som melodistemme med akkordisk akkompagnement; 6 øvelser med rytmiske strums; 2 øvelser med jazzharmonik. Opgivelserne sker i samråd med eksaminationsberettigede undervisere, der tillige godkender valgene.</p> <p>Prøveform: Prøven er en fri, praktisk prøve uden forberedelse. Der prøves i følgende:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 becifringssats;</li><li>- 1 kombineret satsreduktions-, becifrings- og transponeringssats;</li><li>- 1 korpartitursats;</li><li>- 1 øvelse med rytmiske strums;</li><li>- 1 øvelse med jazzharmonik;</li><li>- 1 auditiv funktionsharmonisk analyse af en homofon sats;</li><li>- 1 prima vista klaversats</li></ul>
--	---

Censur: Prøven er en intern prøve med censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen. Hver enkelt af de 5, hhv. 7 discipliner tildeles en karakter, og på dette grundlag udregnes gennemsnittet. Prøven er bestået, når den afrundede gennemsnitskarakter er bestået. De enkelte karakterer meddeles den studerende mundtligt, men kun gennemsnittet, afrundet til et helt tal, påføres eksamensbeviset.

Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.

Omfang: Prøven betinget af undervisningsdeltagelse har en varighed af 25 minutter inkl. votering. Prøven uden undervisningsdeltagelse har en varighed af 30 minutter inkl. votering.

Hjælpemidler: Ingen.

Særlige bestemmelser: 7,5 ECTS-point svarer til 210 studenterarbejdstimer.

### **Musikvidenskabeligt emne 1 (7,5 ECTS-point) (fagelement 47950129)**

Undervisnings- og arbejdsformer: Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af grupper og individuelle studerende. Normalt vil undervisningen i forbindelse med dette fagelement svare til den udbudte undervisning under fagelement 125 eller 133.

Faglige mål:

Eksaminanden kan:

- gøre rede for og diskutere et musikvidenskabeligt sagsforhold set i forhold til en relevant kontekst;
- udforme en problemformulering under vejledning og derudfra planlægge og gennemføre en afgrænset musikvidenskabelig undersøgelse på grundlag af et selvvalgt pensum;
- gennemføre en fornuftig litteratursøgning;

- formidle viden om et specifikt musikvidenskabeligt emne og de dertil knyttede problemstillinger under anvendelse af en for emnet relevant terminologi.

Pensum: Pensum er defineret ved en bibliografi på 500 normalsider á 2400 anslag. Bibliografien opstilles af den studerende og godkendes af en eksaminationsberettiget underviser. En problemformulering godkendes ved samme lejlighed. Ved gruppeprøver gælder pensumkravet på 500 normalsider for hver enkelt eksaminand. Pensum kan være fælles for eksaminanderne i gruppen eller udgøre en kombination af fælles og individuelt pensum.

Højst 1/3 af pensum må overlape pensum i fagelementerne 120, 146 og 125.

Prøveform: Fri skriftlig hjemmeopgave på grundlag af en godkendt problemformulering og en godkendt bibliografi. Den/de studerende udarbejder en opgave om et emne aftalt med eksaminator.

Censur: Prøven er en intern prøve med censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen. I bedømmelsen indgår den studerendes stave- og formuleringsevne modificerende på bedømmelsen.

Gruppebestemmelser: Prøven kan aflægges som gruppeprøve med individuel bedømmelse med max. 5 deltagere eller som individuel prøve.

Ved gruppeprøve skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der kan bedømmes for sig selv, og deltagerens fælles bidrag må ikke overstige 50 %.

Omfang: Opgavebesvarelsen skal ved individuelle prøver have et omfang på max. 15 normalsider á 2400 anslag. De 15 sider omfatter hovedtekst og noter, men ikke forside, indholdsfortegnelse, nodeeksempler og eventuelle bilag.

Ved gruppeprøver forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppen, således: for to deltagere: max. 25 normalsider, for tre deltagere: max. 30 normalsider, for fire deltagere: max. 35 normalsider, for fem deltagere: max. 40 normalsider.

Hjælpe midler: Alle.

Særlige bestemmelser: 7,5 ECTS-point svarer til 210 studenterarbejdstimer.

## **Musikvidenskabeligt emne 2 (12,5 ECTS-point) (fagelement 47950130)**

Undervisnings- og arbejdsformer: Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af grupper og individuelle studerende. Normalt vil undervisningen i forbindelse med dette fagelement svare til den udbudte undervisning under fagelement 125 eller 133.

Faglige mål:

Eksaminanden kan:

- gøre rede for og diskutere et musikvidenskabeligt sagsforhold set i forhold til en relevant kontekst
- udforme en problemformulering under vejledning og derudfra planlægge og gennemføre en afgrænset musikvidenskabelig undersøgelse på grundlag af et selvvalgt pensum
- gennemføre en fornuftig litteratursøgning
- formidle viden om et specifikt musikvidenskabeligt emne og de dertil knyttede problemstillinger under anvendelse af en for emnet relevant terminologi;
- behandle for emnet relevante metodiske og teoretiske problemstillinger på et elementært niveau.

Pensum: Pensum er defineret ved en bibliografi på 750 normalsider á 2400 anslag samt den studerede musik. Bibliografien opstilles af den studerende og godkendes af en eksaminationsberettiget underviser. En problemformulering godkendes ved samme lejlighed. Ved gruppeprøver gælder pensumkravet på 900 normalsider for hver enkelt eksaminand. Pensum kan være fælles for eksaminanderne i gruppen eller udgøre en kombination af fælles og individuelt pensum.

Højst 1/3 af pensum må overlape pensum i fagelementerne 120, 146 og 125.

Prøveform: Fri skriftlig hjemmeopgave på grundlag af en godkendt problemformulering og en godkendt bibliografi.

Censur: Prøven er en intern prøve med censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen. I bedømmelsen indgår den studerendes stave- og formuleringsevne modificerende på bedømmelsen.

Gruppebestemmelser: Prøven kan aflægges som gruppeprøve med individuel bedømmelse med max. 5 deltagere eller som individuel prøve.

Ved gruppeprøve skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der kan bedømmes for sig selv, og deltagernes fælles bidrag må ikke overstige 50 %.

Omfang: Opgavebesvarelsen skal ved individuelle prøver have et omfang på max. 20 normalsider á 2400 anslag. De 20 sider omfatter hovedtekst og noter, men ikke forside, indholdsfortegnelse, nodeeksempler og eventuelle bilag.

Ved gruppeprøver forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppen, således: for to deltagere: max. 30 normalsider, for tre deltagere: max. 35 normalsider, for fire deltagere: max. 40 normalsider, for fem deltagere: max. 45 normalsider.

Hjælpemidler: Alle.

Særlige bestemmelser: 12,5 ECTS-point svarer til 350 studenterarbejdstimer.

### **Klaver og sang I (2,5 ECTS-point) (fagelement 47950131)**

Undervisnings- og arbejdsformer: Undervisningen omfatter fagområderne klaver og sang og foregår primært som solundervisning.

Faglige mål:

Eksaminanden kan:

- demonstrere grundlæggende instrumentale og vokale færdigheder
- arbejde med det musikalske udtryk på baggrund af disse færdigheder.

Prøveform: Eksaminanden kan vælge at aflægge prøven som

A. Aktiv undervisningsdeltagelse eller

B. Fri praktisk prøve.

<p>A. Aktiv undervisningsdeltagelse. <i>Prøve betinget af undervisningsdeltagelse</i> Pensum: 2 sange og 2 klaverstykker.</p> <p>Prøveform: Undervisningsdeltagelse. For at bestå prøven kræves, at den studerende er til stede i 80 % af undervisningstimerne, og at den studerende har fået godkendt indstudering af 2 sange og 2 klaverstykker.</p>	<p>B. Fri praktisk prøve. <i>Prøve uden undervisningsdeltagelse</i> Pensum: Den studerende opgiver en sang samt et kortere klaverstykke. Pensum er valgt i samråd med en eksaminationsberettiget underviser og godkendt af denne.</p> <p>Prøveform: Fri, praktisk prøve uden forberedelse. Den studerende fremfører i selvvalgt rækkefølge pensum.</p>
--	--

Censur: Prøven er en intern prøve uden censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes bestået/ikke-bestået. Hver af disciplinerne sang og klaver skal være bestået for at prøven er bestået.

Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.

Omfang: Prøven uden undervisningsdeltagelse har en varighed af 10 minutter inkl. votering.

Hjælpemidler: Noder til de indstuderede stykker.

Særlige bestemmelser: Det påhviler den studerende at finde en akkompagnatør til den opgivne sang. 2,5 ECTS-point svarer til 70 studenterarbejdstimer.

## 4. Semester

### **Modul 6: Musikvidenskab IV: Musikvidenskabelig teori, metode og analyse (15 ECTS-point)**

Kompetencemål for modulet: Efter endt eksamen i modul 6 kan den studerende orientere sig i musikvidenskabelige, videnskabsteoretiske problemkomplekser og se disse i relation til musikanalytiske problemstillinger.

#### **Musikvidenskabelig teori og metode (7,5 ECTS-point) (fagelement 47950132)**

Undervisnings- og arbejdsformer: Undervisningen foregår som holdundervisning med tilknyttet vejledning.

Faglige mål:

Eksaminanden kan:

- gøre rede for teoretiske og metodiske problemstillinger med relevans for undersøgelsen af et musikvidenskabeligt stof eller stofområde
- formidle viden om musikvidenskabelige teorier og metoder og gennemføre en kritisk reflekteret diskussion af sådanne
- reflektere kritisk over anvendelsen af musikvidenskabelige teorier og metoder i forhold til et konkret stof

Pensum: Pensum er defineret ved en bibliografi på 750 normalsider á 2400 anslag. Mindst 600 sider skal tages fra kursets fællespensum. Bibliografien opstilles af den studerende og godkendes af en eksaminationsberettiget underviser.

Kursets fællespensum sammensættes af de undervisere, der forestår undervisningen i det pågældende semester. Det således sammensatte pensum meddeles de studerende ved semesterets start og fremsendes samtidig til studienævnet.

Ved gruppeprøver gælder pensumkravet på 750 normalsider for hver enkelt eksaminand. Pensum kan være fælles for eksaminanderne i gruppen eller udgøre en kombination af fælles og individuelt pensum.

Prøveform: Bunden, skriftlig hjemmeopgave med tidsfrist. Prøven består i besvarelsen af et spørgsmål formuleret skriftligt af eksaminator på grundlag af et godkendt pensum.

Omfang: Opgavebesvarelsen skal ved individuelle prøver have et omfang på max. 15 normalsider á 2400 anslag. De 15 sider omfatter hovedtekst og noter, men ikke forside, indholdsfortegnelse, nodeeksempler og eventuelle bilag.

Ved gruppeprøver forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppen, således: for to deltagere: max. 25 normalsider, for tre deltagere: max. 30 normalsider, for fire deltagere: max. 35 normalsider, for fem deltagere: max. 40 normalsider. Der gives 3 uger til besvarelse af opgaven.

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen. I bedømmelsen indgår den studerendes stave- og formuleringsevne modificerende på bedømmelsen.

Gruppebestemmelser: Prøven kan aflægges som individuel prøve eller gruppeprøve med individuel bedømmelse med op til 5 deltagere.

Ved gruppeprøve skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der kan bedømmes for sig selv, og deltageres fælles bidrag må ikke overstige 50 %.

Særlige bestemmelser: 7,5 ECTS-point svarer til 210 studenterarbejdstimer. Opgavens udleveringsdato samt fristen for aflevering meddeles ved opslag.

### **Analyse (7,5 ECTS-point) (fagelement 47950133)**

Undervisnings- og arbejdsformer: Undervisningen foregår som holdundervisning med øvelser og vejledning i tilknytning hertil.

Faglige mål:

Eksaminanden kan:

- gøre rede for analytiske problemstillinger inden for et specifikt område, fx i forhold til romantisk musik, emner inden for 20. århundredes kompositionsmusik, jazzmusik eller populærmusik
- gennemføre en adækvat analyse af et musikstykke
- læse musikanalytiske tekster og på relevant vis inddrage dem i den musikalske analyse
- reflektere kritisk over implikationerne af valget af analysemetode.

Pensum: Pensum er fælles og omfatter 300 normalsider á 2400 anslag samt den studerede musik som sammensættes af de undervisere, der forestår undervisningen i pågældende semester. Det således sammensatte pensum meddeles de studerende ved semestrets begyndelse og fremsendes samtidig til studienævnet.

Prøveform: Eksaminanden kan vælge at aflægge prøven som

- A. Bunden, skriftlig hjemmeopgave under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse
- B. Bunden, skriftlig hjemmeopgave.

<p><i>A. Bundne, skriftlige hjemmeopgaver under forudsætning af aktiv undervisningsdeltagelse.</i></p> <p>Prøveform: Prøveform A er betinget af undervisningsdeltagelse (mindst 80 %). Prøven består af 2 skriftlige hjemmeopgaver, der afleveres og godkendes i løbet af semestret på forud fastsatte tidspunkter. Til hver af opgaverne besvares et af eksaminator skriftligt formuleret spørgsmål.</p> <p>Censur: Prøven er en intern prøve uden censur.</p> <p>Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen. De 2 opgaver tildeles en karakter, og på dette grundlag udregnes gennemsnittet. Hver af de to opgaver skal være bestået, for at fagelementet er bestået. En opgave, der ikke er bestået, kan genindleveres inden en af underviseren fastsat frist. Den studerende kan ved genindlevering kræve at der udpeges en intern censor. De enkelte karakterer meddeles den studerende mundtligt, men kun gennemsnittet påføres eksamensbeviset. I bedømmelsen indgår den studerendes stave- og formuleringsevne, dog vægtes det faglige indhold tungest.</p> <p>Gruppebestemmelser: Prøven kan aflægges som gruppeprøve med individuel bedømmelse med max. 4 deltagere eller som individuel prøve. Ved gruppeprøve skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der kan bedømmes for sig selv, og deltagernes fælles bidrag må ikke overstige 50 %.</p> <p>Omfang: Hver opgave har et omfang på max. 7 normalsider á 2400 anslag. Hertil kommer nodeeksempler, figurer, skemaer o. lign. Ved gruppeprøver forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppen således: for 2 deltagere: max. 8 normalsider; for 3 deltagere: max. 12 normalsider; for 4 deltagere: max. 16 normalsider.</p>	<p><i>B. Bunden, skriftlig hjemmeopgave med tidsfrist.</i> <i>Prøve uden undervisningsdeltagelse</i></p> <p>Prøveform: Prøven er en bunden, skriftlig hjemmeopgave. Den studerende indstiller sig til prøven inden for et selvvalgt og af en eksaminationsberettiget underviser godkendt emne, som underviseren stiller et spørgsmål inden for.</p> <p>Censur: Prøven er en intern prøve med censur.</p> <p>Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen. I bedømmelsen indgår den studerendes stave- og formuleringsevne, dog vægtes det faglige indhold tungest.</p> <p>Gruppebestemmelser: Prøven kan aflægges som gruppeprøve med individuel bedømmelse med max. 4 deltagere eller som individuel prøve. Ved gruppeprøve skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der kan bedømmes for sig selv, og deltagernes fælles bidrag må ikke overstige 50 %.</p> <p>Omfang: Opgaven skal ved individuelle prøver have et omfang på max. 12 normalsider á 2400 anslag. Hertil kommer nodeeksempler, figurer, skemaer o. lign. Ved gruppeprøver forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppen således: for 2 deltagere: max. 18 normalsider; for 3 deltagere: max. 24 normalsider; for 4 deltagere: max. 30 normalsider. Der gives 14 dage til besvarelsen.</p>
--	--

Hjælpe midler: Alle.

Særlige bestemmelser: 7,5 ECTS-point svarer til 210 studenterarbejdstimer. Prøveform B: Opgavens udleveringsdato samt fristen for aflevering meddeles ved opslag.

## **Modul 7: Valgfrit (15 ECTS-point)**

Modulet består af 5 fagelementer, der kan kombineres to og to på følgende måde: 134 og 135, 135 og 136, 137 og 138. Hver kombination har sit kompetencemål.

Kombinationen af element 134 og 135 definerer sin faglige helhed ved at være rettet mod kompetencer i musikledelse og musikudøvelse, der er relevante for den gymnasierettede kandidatuddannelse i musik. Kombinationen af element 135 og 136 definerer sin faglige helhed ved at være rettet mod kompetencer, der forudsætter en bred musikvidenskabelig profil kombineret

med praktiske færdigheder. Kombinationen af element 137 og 138 definerer sin faglige helhed gennem betoningen af sammenhængen mellem den individuelle musikalske udøvelse og muligheden for en dybere, videnskabelig forståelse af genstandsfeltet.

Det er muligt, efter fagligt begrundet ansøgning til studienævnet, at moduler fra andre fags studieordninger kan træde i stedet for modul 7 under forudsætning af, at det pågældende modul hører ind under grundfagets genstandsområde.

Kompetencemål for kombinationen 134 og 135: Efter endt eksamen i denne kombination kan den studerende arbejde med en lang række instrumenter og inddrage den kropslige dimension i forståelsen af fremførelsen af musik. Desuden kan den studerende indgå i en formidlingsammenhæng på basis af en reelt fungerende satsproduktiv og satsreproduktiv aktivitet

Kompetencemål for kombinationen 135 og 136: Efter endt eksamen i denne kombination kan den studerende arbejde med et selvvalgt musikvidenskabeligt emne og forstå en række af de forhold, der gør sig gældende i det musikalske materiale på grundlag af et reelt fungerende arbejde med satsproduktion og -reproduktion.

Kompetencemål for kombinationen 137 og 138: Efter endt eksamen i denne kombination kan den studerende arbejde med et selvvalgt musikvidenskabeligt emne under inddragelse af relevante metodiske og teoretiske overvejelser og forstå en række af de forhold, der gør sig gældende i det musikalske materiale på grundlag af en reelt fungerende satsreproduktion.

### **Korledelse og rotation II (7,5 ECTS-point) (fagelement 47950134)**

Undervisnings- og arbejdsformer: Der undervises separat i korledelse og rotation. I korledelse undervises på større hold, i rotation på mindre hold. Undervisningen omfatter både timer med instruktion fra underviserens side og timer, hvor de studerende selv indstuderer satser og øver slagteknik, instrumentale teknikker, m.v. Video-dokumentation indgår som et væsentligt undervisningsværktøj. I undervisningen tages hensyn til den enkeltes selvstændige beherskelse af stofområdet. Herudover kræves individuel forberedelse inden for slagteknik, indstudering af korstemmer og rytmisk øvning.

Faglige mål:

Eksaminanden kan:

Korledelse:

- anvende partiturspil eller sang til eget akkompagnement som introduktion til indstudering af satser
- anvende elementær slagteknik over for en mindre eller større vokalgruppe
- indstudere korte forløb uden brug af noder.

Rotation:

- spille sammen i en sammenspilsgruppe og kende til de enkelte instrumenters roller i sammenspillet på et elementært plan
- arbejde praktisk med det rytmiske instrumentarium på et elementært og i praksis brugbart niveau
- kende til og anvende forskellige elementære indstuderingsteknikker i forhold til delelementer i den rytmiske musikledelse.

Pensum: Pensum er fælles for alle studerende og udgøres af 10 lette satser i korledelse og 5 lette satser i rotation. Pensum kan være identisk med pensum i fagelement 127 på samme studietrins 3. semester. Det sammensættes af de undervisere, der forestår undervisningen i det pågældende semester.

Prøveform: Prøven er en bunden praktisk prøve med forberedelse og består af 2 dele, en korledelses- og en rotationsdel. Ved delprøven i korledelse offentliggøres den ved lodtrækning udtrukne sats et døgn forud for prøven. Ved delprøven i rotation udleveres den indstuderingstekniske opgave to døgn forud for prøven. Til disciplinen instrumentkendskab i rotation trækker censor ved prøvens start to satser fra pensum og den studerende trækker to konkrete opgaver ("roller") i forhold til hver sats ved prøven i instrumentkendskab.

Ved delprøven i korledelse prøves i følgende:

- partiturspil eller sang til eget akkompagnement som introduktion til satsen eller en del deraf;
- direktion af hele eller dele af satsen;

- indstudering af et kort forløb uden noder, fx en melodi med supplerende parallelstemmer, en kanon eller lignende. Forlægget kan stamme fra undervisningsforløbet eller være den studerendes eget arrangement.

Ved delprøven i rotation prøves i følgende:

- instrumentkendskab. Ved prøven viser de studerende gennem deres udtrukne "roller" deres færdigheder i spil på instrumenter, der er gennemgået i undervisningsforløbet;
- indstuderingsteknisk opgave.

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen. Der gives en karakter i delprøven i korledelse og en karakter i delprøven i rotation, og på dette grundlag udregnes gennemsnittet. Prøven er bestået, når den afrundede gennemsnitskarakter er bestået. De to karakterer meddeles den studerende mundtligt, men kun gennemsnittet påføres eksamensbeviset.

Gruppebestemmelser: Prøven er en gruppeprøve med individuel bedømmelse. Gruppen består af ca. 6-8 deltagere sammensat, så en rimelig fordeling i en vokalgruppe (SATB) og i en sammenspilsgruppe tilgodeses.

Omfang: I delprøven i korledelse har den enkelte studerende 15 minutter til rådighed inkl. votering. I delprøven i rotation har den enkelte studerende 20 minutter til rådighed inkl. votering.

Hjælpe midler: Ingen.

Særlige bestemmelser: Det påhviler de studerende selv at danne grupper. Grupperne dannes blandt studerende, der har indstillet sig til prøven. Hvis det ikke er muligt at danne en gruppe udelukkende bestående af eksaminander, er det muligt at medtage studerende, der ikke skal til prøven, i gruppen. 7,5 ECTS-point svarer til 210 studenterarbejdstimer.

### **Vokale og pianistiske fag IV (7,5 ECTS-point) (fagelement 47950135)**

Undervisnings- og arbejdsformer: Undervisningen omfatter følgende fagområder: brugsklaver, hørelære, klaver og sang. I brugsklaver og hørelære undervises der på mindre hold, mens undervisningen i sang og klaver primært foregår som solundervisning.

Faglige mål:

Eksaminanden kan:

- indgå med musikalsk-praktisk vægt i en formidlingssammenhæng på basis af en reelt fungerende satsproduktiv og satsreproduktiv aktivitet inden for de fem områder becifringsspil, transponering, prima vista sang, korrektion og akkompagnement
- synge og spille klaver i en opførelses- eller formidlingssituation på en musikalsk sammenhængende måde, og på en måde, der vidner om et bevidst arbejde med det musikalske udtryk og med udviklingen af egne tekniske færdigheder
- bevidst forholde sig til egne stemmemæssige muligheder og på den baggrund behandle stemmen på en hensigtsmæssig måde.

Pensum: Der er intet pensum til prøvens brugsklaver- og hørelæredel, da der prøves i ekstemporalsatser. Til klaver- og sangdelen vælger den studerende en eller to klaversatser og to sange på mellemniveau. Opgivelserne sker i samråd med eksaminationsberettigede undervisere, der tillige godkender valgene.

Prøveform: Prøven består af 3 delprøver, hvoraf den ene er en fri praktisk prøve i klaver, den anden en fri praktisk prøve i sang og den tredje en bunden praktisk prøve med forberedelse (brugsklaver og hørelære).

Ved delprøven i klaver prøves i følgende:

- et eller to selvvalgte, indstuderede klaverstykker (evt. som akkompagnement);

Ved delprøven i sang prøves i følgende:

- to selvvalgte, indstuderede sange, hvoraf den ene er en dansk sang, velegnet til fællessang;

Ved delprøven i brugsklaver og hørelære prøves i følgende ekstemporaldiscipliner:

- becifringsspil;
- transponering;
- prima vista sang;

- korrektion;
- akkompagnement.

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen. Hver enkelt af de 7 discipliner tildeles en karakter, og på dette grundlag udregnes gennemsnittet. Prøven er bestået, når gennemsnitskarakteren er bestået, dog under betingelse af at højst én af deldisciplinerne er bedømt ikke bestået (dvs. har modtaget karakteren 00 eller -3). Der kan reeksamineres/tages sygeeksamen i de tre delprøver separat. De enkelte karakterer meddeles den studerende mundtligt, men kun det afrundede gennemsnit påføres eksamensbeviset.

Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.

Omfang: Delprøven i klaver varer 15 minutter inkl. votering. Delprøven i sang varer 15 minutter inkl. votering. Delprøven i brugsklaver og hørelære varer 30 minutter inkl. votering. Forberedelsestiden til de 5 ektemporaldiscipliner er 60 minutter.

Hjælpemidler: Til delprøven i sang og klaver: Noder til de opgivne og indstuderede stykker. Til delprøven i brugsklaver og hørelære: Ingen.

Særlige bestemmelser: Det påhviler den studerende selv at finde akkompagnatør til de selvvalgte, indstuderede sange. 7,5 ECTS-point svarer til 210 studenterarbejdstimer.

### **Musikvidenskabeligt emne 3 (7,5 ECTS-point) (fagelement 47950136)**

Undervisnings- og arbejdsformer: Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af grupper og individuelle studerende.

Faglige mål:

Eksaminanden kan:

- gøre rede for og diskutere et musikvidenskabeligt sagsforhold set i forhold til en relevant kontekst
- udforme en problemformulering og derudfra planlægge og gennemføre en afgrænset musikvidenskabelig undersøgelse på grundlag af et selvvalgt pensum
- gennemføre en fornuftig litteratursøgning
- formidle viden om et specifikt musikvidenskabeligt emne og de dertil knyttede problemstillinger under anvendelse af en for emnet relevant terminologi.

Pensum: Pensum er defineret ved en bibliografi på 500 normalsider á 2400 anslag samt den studerede musik. Bibliografien opstilles af den studerende og godkendes af en eksaminationsberettiget underviser. En problemformulering godkendes ved samme lejlighed. Ved gruppeprøver gælder pensumkravet på 500 normalsider for hver enkelt eksaminand. Pensum kan være fælles for eksaminanderne i gruppen eller udgøre en kombination af fælles og individuelt pensum.

Højst 1/3 af pensum må overlappe pensum i fagelementerne 120, 146, 125, 129 og 130.

Prøveform:

Prøveform a: Fri skriftlig hjemmeopgave på grundlag af en godkendt problemformulering og en godkendt bibliografi.

Prøveform b: Fri mundtlig eksamen med tilhørende skriftligt/visuelt materiale på grundlag af en godkendt problemformulering og en godkendt bibliografi.

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen. I bedømmelsen indgår den studerendes stave- og formuleringsevne modificerende på bedømmelsen.

Gruppebestemmelser:

Prøveform a: Prøven kan aflægges som gruppeprøve med individuel bedømmelse med max. 5 deltagere eller som individuel prøve.

Ved gruppeprøve skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der kan bedømmes for sig selv, og deltagerens fælles bidrag må ikke overstige 50 %.

Prøveform b: Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.

Omfang:

Prøveform a: Opgavebesvarelsen skal ved individuelle prøver have et omfang på max. 15 normalsider á 2400 anslag. De 15 sider omfatter hovedtekst og noter, men ikke forside, indholdsfortegnelse, nodeeksempler og eventuelle bilag.

Ved gruppeprøver forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppen, således: for to deltagere: max. 25 normalsider, for tre deltagere: max. 30 normalsider, for fire deltagere: max. 35 normalsider, for fem deltagere: max. 40 normalsider.

Prøveform b: Prøven varer 30 minutter inkl. votering. Den studerende indleder med en præsentation på ca. 20 minutter, efterfulgt af en kort dialog.

Særlige bestemmelser: 7,5 ECTS-point svarer til 210 studenterarbejdstimer.

### **Musikvidenskabeligt emne 4 (12,5 ECTS-point) (fagelement 47950137)**

Undervisnings- og arbejdsformer: Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af grupper og individuelle studerende. Normalt vil undervisningen i forbindelse med dette fagelement svare til den udbudte undervisning under fagelement 136.

Faglige mål:

Eksaminanden kan:

- gøre rede for og diskutere et musikvidenskabeligt sagsforhold set i forhold til en relevant kontekst;
- udforme en problemformulering og derudfra planlægge og gennemføre en afgrænset musikvidenskabelig undersøgelse på grundlag af et selvvalgt pensum;
- gennemføre en fornuftig litteratursøgning;
- formidle viden om et specifikt musikvidenskabeligt emne og de dertil knyttede problemstillinger under anvendelse af en for emnet relevant terminologi;
- behandle for emnet relevante metodiske og teoretiske problemstillinger på et elementært niveau.

Pensum: Pensum er defineret ved en bibliografi på 750 normalsider á 2400 anslag samt den studerede musik. Bibliografien opstilles af den studerende og godkendes af en eksaminationsberettiget underviser. En problemformulering godkendes ved samme lejlighed. Ved gruppeprøver gælder pensumkravet på 900 normalsider for hver enkelt eksaminand. Pensum kan være fælles for eksaminanderne i gruppen eller udgøre en kombination af fælles og individuelt pensum.

Højst 1/3 af pensum må overlappe pensum i fagelementerne 120, 146, 125, 129 og 130.

Prøveform:

Prøveform a: Fri skriftlig hjemmeopgave på grundlag af en godkendt problemformulering og en godkendt bibliografi. Prøveform b: Fri mundtlig eksamen med tilhørende skriftligt/visuelt materiale på grundlag af en godkendt problemformulering og en godkendt bibliografi.

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen. I bedømmelsen indgår den studerendes stave- og formuleringsevne modificerende på bedømmelsen.

Gruppebestemmelser:

Prøveform a: Prøven kan aflægges som gruppeprøve med individuel bedømmelse med max. 5 deltagere eller som individuel prøve.

Ved gruppeprøve skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der kan bedømmes for sig selv, og deltagerens fælles bidrag må ikke overstige 50 %.

Prøveform b: Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.

Omfang:

Prøveform a: Opgavebesvarelsen skal ved individuelle prøver have et omfang på max. 20 normalsider á 2400 anslag. De 20 sider omfatter hovedtekst og noter, men ikke forside, indholdsfortegnelse, nodeeksempler og eventuelle bilag.

Ved gruppeprøver forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppen, således: for to deltagere: max. 30 normalsider, for tre deltagere: max. 35 normalsider, for fire deltagere: max. 40 normalsider, for fem deltagere: max. 45 normalsider. Prøveform b: Prøven varer 30 minutter inkl. votering. Den studerende indleder med en præsentation på ca. 20 minutter, efterfulgt af en kort dialog.

Hjælpe midler: Alle.

Særlige bestemmelser: 12,5 ECTS-point svarer til 350 studenterarbejdstimer.

### **Klaver og sang II (2,5 ECTS-point) (fagelement 47950138)**

Undervisnings- og arbejdsformer: Undervisningen foregår som hold- og solundervisning.

Faglige mål:

Eksaminanden kan:

- synge og spille klaver i en opførelses- eller formidlingssituation på en musikalsk sammenhængende måde, og på en måde, der vidner om et bevidst arbejde med det musikalske udtryk og med udviklingen af egne tekniske færdigheder;
- bevidst forholde sig til egne stemmemæssige muligheder og på den baggrund behandle stemmen på en hensigtsmæssig måde.

Pensum: Den studerende opgiver et længere eller to kortere vokale stykker samt et længere eller to kortere klaverstykker. Stykkerne kan være individuelle præstationer inden for et ensemble. Pensum er valgt i samråd med en eksaminationsberettiget underviser og godkendt af denne.

Prøveform: Fri, praktisk prøve uden forberedelse. Prøven består af to delprøver, hvoraf den ene er en fri praktisk prøve i et eller to selvvalgte klaverstykker, den anden en fri praktisk prøve i en eller to selvvalgte sange. Den studerende fremfører i selvvalgt rækkefølge pensum.

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen. Hver af disciplinerne sang og klaver tildeles en karakter, og på dette grundlag udregnes gennemsnittet. Hver af disciplinerne sang og klaver skal være bestået før prøven er bestået. Der kan reeksamineres/tager sygeeksamen i de to delprøver separat. De enkelte karakterer meddeles den studerende mundtligt, men kun det afrundede gennemsnit påføres eksamensbeviset.

Gruppebestemmelser: Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.

Omfang: Hver af de to delprøver har en varighed af 15 minutter inkl. votering.

Hjælpe midler: Noder til de indstuderede stykker.

Særlige bestemmelser: Det påhviler den studerende at finde en akkompagnatør til den opgivne sang. 2,5 ECTS-point svarer til 70 studenterarbejdstimer.

## **5. semester**

### **Modul 8: Musikvidenskab V: Bachelorprojekt (15 ECTS-point)**

Kompetencemål: Efter endt eksamen kan den studerende:

- selvstændigt og i samarbejde med andre planlægge og gennemføre større musikvidenskabelige undersøgelser ud fra et gennemtænkt metodisk og teoretisk udgangspunkt.
- anvende en række forståelsesrammer, der giver overblik over fagets stof på basis af kendskab til centrale musikvidenskabelige områder og problemstillinger;
- inddrage relevant musikhistorisk, musikkulturel, musikanalytisk og satsteknisk viden i analysen og fortolkningen af musikvidenskabelige spørgsmål;
- indgå i diskussioner af faglige spørgsmål samt formidle undersøgelsesresultater såvel skriftligt som mundtligt.

## **Bachelorprojekt (15 ECTS-point) (fagelement 47950139)**

Undervisnings- og arbejdsformer: Undervisningen foregår på hold og som gruppevejledning. Den tilbyder en ramme for metodiske og emnerelaterede diskussioner til støtte for de studerendes eget arbejde i projektgrupperne, samt vejledning i tilknytning hertil.

Faglige mål:

Eksaminanden kan:

- planlægge og gennemføre en større musikvidenskabelig undersøgelse ud fra et gennemtænkt metodisk og teoretisk udgangspunkt, og på en måde der demonstrerer en hensigtsmæssig, reflekteret tilrettelæggelse af arbejdsprocessen
- redegøre for relevante musikvidenskabelige problemstillinger og sagsforhold på en velstruktureret og hensigtsmæssig måde
- inddrage relevant musikhistorisk, musikkulturel, musikanalytisk og/eller satsteknisk viden i analysen og fortolkningen af det konkrete musikvidenskabelige spørgsmål
- beherske fagets terminologi uden usikkerhed.

Pensum: Arten af pensum afhænger af det valgte emne og må for hver enkelt studerendes vedkommende have et omfang på 750 normalsider á 2400 anslag eller et tilsvarende materiale af ikke-sproglig art (f.eks. noder, fonogrammer, videogrammer). Pensum kan være fælles for de studerende i gruppen eller udgøre en kombination af fælles og individuelt pensum. Højest 1/3 af pensum må overlappe pensum i fagelement 120, 146, 125, 129, 130, 136 og 137. Pensum skal ikke godkendes. Relevans og sammensætning af pensum i forhold til den valgte problemformulering indgår i bedømmelsen.

Prøveform: Fri skriftlig hjemmeopgave med efterfølgende bunden mundtlig dialog uden forberedelse. Den skriftlige del (projektrapporten) udarbejdes på grundlag af en problemformulering og et pensum, begge dele udformet af projektgruppen eller den studerende under vejledning.

Den mundtlige del af prøven foregår som en bunden dialog, indledt og disponeret af eksaminator på grundlag af projektrapporten med henblik på uddybning af sider af projektet.

Opgaven kan, i det omfang det er relevant, omfatte musikalske analyser eller satser udarbejdet af de studerende som en del af besvarelsen.

Censur: Prøven er med ekstern censur.

Bedømmelsesform: Prøven bedømmes efter 7-trins-skalaen. Karakteren bygger på en samlet vurdering af det skriftlige forlæg og den mundtlige præstation. I denne vurdering indgår karakteren for det skriftlige forlæg med 2/3 og den mundtlige præstation med 1/3. I bedømmelsen indgår den studerendes stave- og formuleringsevne modificerende på bedømmelsen.

Gruppebestemmelser: Den fri skriftlige hjemmeopgave kan aflægges som gruppeprøve med individuel bedømmelse med max. 5 deltagere eller som individuel prøve.

Ved gruppeprøve skal hver enkelt deltagers bidrag kunne identificeres og bedømmes for sig selv, og deltagernes fælles bidrag må ikke overstige 50 %.

Ved gruppeprøve skal den efterfølgende mundtlige eksamination foregå individuelt. De studerende skal eksamineres og bedømmes på baggrund af individuelt stillede spørgsmål.

Omfang: Rapportens omfang bestemmes efter antallet af medlemmer i gruppen, således: for en deltager: max. 25 normalsider á 2400 anslag, for to deltagere: max. 30 normalsider, for tre deltagere: max. 35 normalsider, for fire deltagere: max. 45 normalsider, for fem deltagere: max. 55 normalsider.

Det opgivne omfang omfatter hovedtekst og noter, men ikke forside, indholdsfortegnelse, noodeksempler og eventuelle bilag.

Varigheden af den mundtlige prøve inkl. censur er 30 minutter. Ved gruppeprøver eksamineres hver enkelt studerende for sig. Der gives ikke forberedelsestid til den mundtlige prøve.

Hjælpemidler: I forbindelse med den frie, skriftlige hjemmeopgave er alle hjælpemidler tilladt, i forbindelse med efterfølgende bundne, mundtlige dialog er ingen tilladt.

Særlige bestemmelser:

I rapporten skal indgå en redegørelse for problemformuleringen, de valgte metoder og deres anvendelse samt for processens forløb. Desuden skal gruppens pensum være anført.

Bachelorprojektet skal være forsynet med et resumé på max. 1 normalside. Hvis projektet er forfattet på dansk, norsk eller svensk skal resuméet være på engelsk, tysk eller fransk. Hvis projektet efter dispensation fra studienævnet er forfattet på et ikke-skandinavisk sprog, kan resuméet være på dansk.

15 ECTS-point svarer til 420 studenterarbejdstimer.

## Godkendelse

Studieordningen er godkendt af Studienævnet for Musikvidenskab, København d. 18. maj 2005

Studieordningen er godkendt af Dekanen ved Det Humanistiske Fakultet d. 28. juni 2005

Ændringer er godkendt af Studienævnet for Musikvidenskab den 20. juni 2006

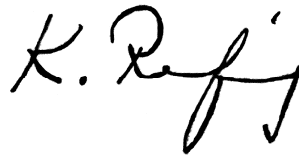
Ændringer er godkendt af Dekanen ved Det Humanistiske Fakultet den 21. august 2006

Ændringer er godkendt af Studienævnet for Kunst- og Kulturvidenskab den 26. oktober 2007

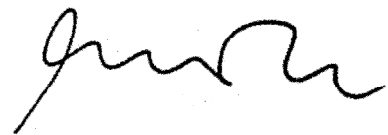
Ændringer er godkendt af Dekanen ved Det Humanistiske Fakultet den 30. november 2007

Justeringer er godkendt af Studienævnet for Kunst- og Kulturvidenskab d. 18. august 2008.

Justeringer er godkendt af dekanen ved Det Humanistiske Fakultet d. 8. oktober 2008.



Kirsten Refsing  
Dekan



/Annette Moe  
Studiechef