

# **Studieordning for det gymnasierettede kandidattilvalg i Musikvidenskab, 2008-ordningen**

**Curriculum for Elective Studies Aimed for the Danish Upper-Secondary School within a  
Master's Programme in Musicology  
The 2008 Curriculum**

**Det Humanistiske Fakultet  
Institut for Kunst- og Kulturvidenskab  
Københavns Universitet**

**Faculty of Humanities  
Department of Arts and Cultural Studies  
University of Copenhagen**

## **Kapitel 1 Hjemmel**

Studieordningen for det gymnasierettede kandidattilvalg i Musikvidenskab, 2008-ordningen er fastsat med hjemmel i

- § 67 i bekendtgørelse nr. 338 af 6. maj 2004 om bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne (uddannelsesbekendtgørelsen),
- § 33 i bekendtgørelse nr. 867 af 19. august 2004 om eksamen ved universitetsuddannelser (eksamensbekendtgørelsen) og
- § 37 i bekendtgørelse nr. 32 af 29. januar 2008 om adgang m.v. ved bachelor- og kandidatuddannelser ved universiteterne (adgangsbekendtgørelsen).

## **Kapitel 2 Formål og struktur**

### **§ 1. Normering**

Det gymnasierettede kandidattilvalg i Musikvidenskab er normeret til 45 ECTS-point og indgår i en samlet kandidatuddannelse på 120 ECTS-point.

*Stk. 2.* For studerende med et gymnasierettet BA-tilvalg svarende til 60 ECTS-point gælder, at det gymnasierettede kandidattilvalg i Musikvidenskab kun omfatter fagelementer svarende til 30 ECTS-point.

*Stk. 3.* Ligger det centrale fag uden for Det Humanistiske Fakultet, forlænges kandidattilvalget med 30 ECTS-point efter Ministeriet for Videnskab, Teknologi og Udviklings godkendelse, dog med visse undtagelser.

*Stk. 4.* ECTS-point (European Credit Transfer System-point) angiver den arbejdstid, som gennemførelsen af et uddannelsesforløb er normeret til. 60 ECTS-point svarer til 1 års heltidsstudier svarende til 1650 arbejdstimer.

### **§ 2. Formål**

Formålet med kandidatuddannelserne er at udbygge den studerendes faglige viden og færdigheder samt øge de teoretiske og metodiske kompetencer i forhold til bacheloruddannelsen. Den studerende skal opnå en større selvstændighed og faglig fordybelse gennem de videregående elementer i fagområdet discipliner og metoder, herunder træning i videnskabeligt arbejde og metode

## **Kapitel 3 Adgangskrav og indskrivning**

### **§ 3. Adgangskrav**

For at blive indskrevet på det gymnasierettede kandidattilvalg i Musikvidenskab, skal den studerende være indskrevet på kandidatuddannelsen i det centrale fag. Adgang til det centrale fags kandidatuddannelse fremgår af den respektive studieordning.

*Stk. 2.* Endvidere skal den studerende have bestået det gymnasierettede BA-tilvalg i Musikvidenskab (45 ECTS-point).

#### **§ 4. Indskrivning**

Studerende, der indskrives på et gymnasierettet kandidattilvalg i Musikvidenskab pr. 1. september 2008 eller senere, skal studere efter denne ordning.

*Stk. 2.* En studerendes indskrivning på en uddannelse bevirker, at vedkommende er omfattet af de rettigheder og pligter, der er fastsat for uddannelsen. Det er den studerendes indskrivning, der giver ret til at gå til eksamen på uddannelsen. Den studerende er selv ansvarlig for at være indskrevet korrekt.

### **Kapitel 4 Studietekniske forhold**

#### **§ 5. Læsning af tekster på fremmedsprog**

Den studerende skal kunne læse tekster på dansk, norsk, svensk og engelsk. Derudover er det hensigtsmæssigt, at den studerende kan læse tekster på tysk. Ofte vil kendskab til latin, fransk og italiensk desuden være en fordel.

#### **§ 6. Normalsidebegrebet**

En normalside i forbindelse med tekstopgivelser (af moderne, vestlige tekststykker) og aflevering af hjemmeopgaver/speciale svarer til 2400 typeenheder inkl. mellemrum. Ved beregning af omfang af hjemmeopgaver indgår noter, men ikke forside, illustrationer, litteraturliste og bilag.

*Stk. 2.* Ved opgivelse af audiovisuelt og visuelt materiale, herunder egenproduceret materiale, omregnes 1 minuts spilletid til 2 normalsider. Dog må materialet maksimalt udgøre 15 % af den samlede tekstopgivelse.

*Stk. 3.* Ved opgivelser af partitursider svarer 1 partiturside til 1 normalside. Partituropgivelser kan højst udgøre 20 % af pensum med mindre andet er fastsat.

#### **§ 7. Stave- og formuleringsevne**

Ved bedømmelsen af skriftlige hjemmeopgaver skrevet såvel på dansk som på et fremmedsprog skal den studerendes stave- og formuleringsevne (som dokumenteret i den forelagte præstation) indgå i helhedsbedømmelsen af den på gældende præstation, idet det faglige indhold dog skal vægtes tungest. Hvis der er særligt fokus på stave- og formuleringsevne, vil det også fremgå af det enkelte fagelement i § 10.

### **Kapitel 5 Kompetenceprofil**

#### **§ 8. Kompetenceprofil for den færdige kandidat.**

Efter endt uddannelse vil den studerende, ud over kompetencer erhvervet i det centrale fag, have opnået et niveau af kundskab og færdigheder, der giver kompetence til at undervise i gymnasieskolen i faget musik. Disse kompetencer omfatter musikhistoriske, musikanalytiske og satsproduktionsmæssige såvel som praktiske færdigheder som beskrevet i ”Retningslinjer for universitetsuddannelser rettet mod undervisning i de gymnasiale uddannelser” (Faglige mindstekrav). Uddannelsen retter sig typisk mod beskæftigelse i gymnasieskolen.

### **Kapitel 6 Uddannelsens struktur**

#### **§ 9. Det gymnasierettede kandidattilvalg i Musikvidenskab**

Det gymnasierettede kandidattilvalg i Musikvidenskab (Elective Studies Aimed for the Danish Upper-Secondary School within a Master’s Programme in Musicology) er tilrettelagt således, at modu-

lerne placeres på henholdsvis det første og det andet semester, eller på første, andet og tredje semester af kandidatuddannelsen.

*Stk. 2.* Kandidatuddannelsens første semester indeholder et modul på 15 ECTS-point.

*Stk. 3.* Kandidatuddannelsens andet semester består udelukkende af moduler inden for det gymnasierettede kandidattilvalg (i alt 30 ECTS-point), dog med mulighed for at et modul på 15 ECTS-point aflægges på tredje semester i stedet for på andet.

*Stk. 4.* Det er en forudsætning for at indstille sig til prøven i “Korledelse, rotation og hjælpediscipliner II”, at prøven i “Korledelse, rotation og hjælpediscipliner I” er bestået.

*Stk. 5.* Det gymnasierettede kandidattilvalgs anbefalede studieforbøb, der sikrer studieprogression og forløbsmæssig sammenhæng, fremgår af følgende oversigt:

1. semester	KA-uddannelse 15 ECTS-point	Korledelse, rotation og hjælpediscipliner I Modul 1 15 ECTS-point
2. semester	KA-uddannelse 15 ECTS-point	Korledelse, rotation og hjælpediscipliner II Modul 2 15 ECTS-point
3. semester	KA-uddannelse 15 ECTS-point	KA-emne og analyse Modul 3 15 ECTS-point
4. semester	KA-uddannelse Speciale 30 ECTS-point	

Modul	Titel	ECTS-point	Semester	Prøveform	Bedømmelse	Censur	Fagtype
<b>Modul 1</b>	<b>Korledelse, rotation og hjælpediscipliner I</b> <i>Choral and Band Performance with Auxiliary Disciplines I</i>	<b>15</b>	<b>Første</b>	-	-	-	-
Fagelement-kode 47950461-01	Korledelse og rotation I <i>Choral and Band Performance I</i>	7,5	Første	Afløsning eller praktisk prøve. <i>Sufficient presence or practical exam.</i>	Bestået/ikke bestået	Ingen	Konstituerende
Fagelement-kode 47950436-01	Hjælpediscipliner I <i>Auxiliary Disciplines I</i>	7,5	Første	Praktisk prøve med afløsning, eller praktisk prøve. <i>Practical exam with sufficient presence or practical exam.</i>	Bestået/ikke bestået	Intern	Konstituerende
<b>Modul 2</b>	<b>Korledelse, rotation og hjælpediscipliner II</b> <i>Choral and Band Performance with Auxiliary Disciplines II</i>	<b>15</b>	<b>Andet</b>	-	-	-	-
Fagelement-kode 47950462-01	Korledelse og rotation II <i>Choral and Band Performance II</i>	7,5	Andet	Praktisk prøve <i>Practical exam</i>	7-trins-skala	Ekstern	Konstituerende
Fagelement-kode 47950443-01	Hjælpediscipliner II <i>Auxiliary Disciplines II</i>	7,5	Andet	Praktisk prøve <i>Practical exam</i>	7-trins-skala	Ekstern	Konstituerende
<b>Modul 3</b>	<b>Musikvidenskabeligt emne og analyse</b> <i>Topics in Musicology and Musical Analysis</i>	<b>15</b>	<b>Andet eller tredje</b>	-	-	-	-

Fagelement-kode 47950431-01	Musikvidenskabeligt emne (skr.) <i>Topics in Musicology and Musical Analysis</i>	7,5	Andet eller tredje	Fri skr. hjemmeopgave <i>Open written take-home assignment</i>	7-trins-skala	Intern	Konstituerende
Fagelement-kode 47950432-01	Analyse emne (mdt.) <i>Topic in Musical Analysis</i>	7,5	Andet eller tredje	Fri mdt. prøve m. materiale <i>Open oral exam</i>	7-trins-skala	Intern	Konstituerende

*Stk. 6.* For studerende med et gymnasierettet BA-tilvalg i Musikvidenskab svarende til 60 ECTS-point bortfalder følgende fagelementer svarende til 15 ECTS-point: Korledelse og rotation I (i modul 1) samt Korledelse og rotation II (i modul 2).

## § 10. Uddannelsens moduler:

### **Modul 1. Korledelse, rotation og hjælpediscipliner I**

*Choral and Band Performance with Auxilary Disciplines I*

**15 ECTS-point**

#### **Kompetencemål for modulet**

Den studerende kan arbejde med korledelse og sammenspil på grundlæggende niveau, og anvende klaveret og egen stemme på et niveau der vil fungere tilfredsstillende i musikalske formidlingssituationer.

#### **Korledelse og rotation I (konstituerende) (fagelementkode 47950461-01)**

*Choral and Band Performance I (constituent)*

**7,5 ECTS-point**

#### **Faglige mål**

Eksaminanden skal kunne:

- gengive og fastholde en korstemme, der er relevant for den studerendes stemmetype i en lettere, flerstemmig sats
- selvstændigt identificere og kende til effekten af en demonstreret slagteknik
- arbejde med det rytmiske instrumentarium på et elementært plan, herunder demonstrere tilfredsstillende kendskab til de instrumentale teknikker på et udvalg af instrumenter.

#### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der undervises separat i korledelse og rotation. I korledelse undervises på større hold, i rotation på mindre hold. Undervisningen omfatter både timer med instruktion fra underviserens side og timer, hvor de studerende selv øver slagteknik, instrumentale teknikker, m.v. Video-dokumentation indgår som et væsentligt undervisningsværktøj.

#### **Pensum**

Pensum er fælles for alle studerende og udgøres af 10 lette satser i korledelse og 5 lette satser i rotation. Det sammensættes af de undervisere, der forestår undervisningen i det pågældende semester.

#### **Prøvebestemmelser**

##### **Prøveform A:**

**Prøveform:** For at bestå prøven kræves, at den studerende er til stede i 80 % af undervisningstimerne i begge discipliner, og at den studerende i korledelse i løbet af semestrets undervisning skal have godkendt to fremførelser i et solistisk besat vokalensemble, i rotation to fremførelser på et af underviseren udpeget

##### **Prøveform B:**

**Prøveform:** Prøven er en bunden, praktisk prøve uden forberedelse i to dele. De to dele vil normalt blive afholdt samme dag. Ved hver delprøves start trækker hver eksaminator lod mellem de opgivne satser. Ved delprøven i korledelse opfører den studerende derefter satsen i et solistisk besat vokalensemble. Ved

instrument i en gruppe. Desuden prøves den studerende i en teknisk opgave vedr. det elektriske udstyr.  
**Bedømmelsesform:** Bestået/ikke bestået.

delprøven i rotation trækker eksaminator desuden lod om, hvilke 3 instrumenter, den studerende skal spille, hvorefter den studerende opfører satsen. Desuden prøves den studerende i en teknisk opgave vedr. det elektriske udstyr.

**Bedømmelsesform:** Bestået/ikke bestået. Hver enkelt disciplin skal være bedømt bestået, førend prøven som helhed er bestået.

**Eksamenssprog:** Dansk

**Censur:** Uden censur.

**Omfang:** Prøven uden undervisningsdeltagelse har et omfang på 2 gange 10 minutter inkl. votering.

**Hjælpe midler:** Ingen.

**Gruppeprøve:** Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.

### Særlige bestemmelser

Det påhviler den studerende selv at fremskaffe den vokal- og sammenspilsgruppe, der er nødvendig for gennemførelsen af prøven uden undervisningsdeltagelse.

## Hjælpediscipliner I (konstituerende) (fagelementkode 47950436-01)

*Auxiliary Disciplines I (constituent)*

7,5 ECTS-point

### Faglige mål

Eksaminanden kan

- beherske gehørmæssige, pianistiske og vokale teknikker på et niveau, der vil fungere tilfredsstillende i musikalske formidlingssituationer – f.eks. i situationer hvor andre sangere skal coaches og vejledes, hvor en sang skal foresynges andre, eller hvor klaveret benyttes som del af en undervisningssituation (f.eks. til at forespille eksempler ved, eller som akkompagnementsinstrument).

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen er en blanding af undervisning på hold i brugsklaver samt soloundervisning i sang og klaver. Undervisningen i brugsklaver foregår normalt som instruktion og øvelser på mindre hold i klaverlaboratorier. Undervisningen i sang og klaver foregår som hovedregel som soloundervisning, dog sådan at to eller tre studerende kan undervises sammen i visse undervisningsuger, med mulighed for at arbejde med coaching-problematikker, akkompagnement, 4-hændigt klaverspil eller andet.

### Pensum

Pensum udgøres af 6 becifringsakkompagnementssatser, 6 kadencer med udvidede akkorder, 3 melodier til gehørsharmonisering, 2 satser for klaver og 2 satser for solosang. Af de 6 akkompagnementssatser skal de 3 kunne fremføres som melodispil eller som ledsagelse til egen sang. De 2 klaversatser kan være for soloklaver eller satser hvor klaveret indgår i en sammenpilssammenhæng, evt. som den ene af to klaverstemmer i en sats for 4-hændigt klaver eller for 2 klaverer, eller som akkompagnementsstemmen i et værk for to eller flere medvirkende. Pensum fastlægges af den studerende efter aftale med og godkendelse af eksaminationsberettiget underviser.

### Prøvebestemmelser

**Prøveform:** Prøven er en praktisk prøve med to delprøver. En delprøve i brugsklaver og en delprøve i soloklaver/solosang.

**Delprøve i brugsklaver:** Til delprøven i brugsklaver trækkes én sats af listen med de 6 becifringsakkompagnementssatser, én opgave i auditiv harmonisk analyse og kadencespil, samt 1 sats af listen med de 3 melodier til gehørsharmonisering. Opgaven i auditiv harmonisk analyse og kadencespil omfatter benævnelse af akkorderne i et forespillet forløb, efterspil og transponering af udvalgte kadencer herfra, samt afspilning af 1 af de 6 opgivne kadencer med udvidede akkorder.

**Delprøve i klaver/sang:**

**Prøveform A:** Afløsning opnås ved aktiv og tilfredsstillende deltagelse i mindst 80 % af undervisningen i begge discipliner: klaver og sang.

**Prøveform B:** Praktisk prøve.

Til den praktiske delprøve i klaver/sang træffes på studienævnets foranledning beslutning om, hvilken af de to discipliner den studerende skal prøves i. Beslutningen meddeles den studerende 1 uge før prøvens afholdelse. Ved prøven fremføre begge opgivne satser for disciplinen.

**Bedømmelsesform:** Bestået/ikke-bestået.

**Eksamenssprog:** Dansk.

**Censur:** Intern.

**Omfang:** Delprøven i brugsklaver har en varighed af 15 minutter inkl. votering, og der gives 15 minutters forberedelse. Delprøven i klaver eller sang har en varighed af 15 minutter inkl. votering. Prøven er først bestået når begge delprøver er bedømt bestået.

**Hjælpemidler:** Noder til de opgivne satser.

**Gruppeprøve:** Prøven kan kun aflægges individuelt.

#### Særlige bestemmelser

Det påhviler den studerende selv at skaffe medspillere og sangere/musikere til prøven.

### **Modul 2. Korledelse, rotation og hjælpediscipliner II**

*Choral and Band Performance with Auxiliary Disciplines II*

15 ECTS-point

#### **Kompetencemål for modulet**

Den studerende kan anvende elementære musikledelsesteknikker, og arbejde med det rytmiske instrumentarium på et i praksis brugbart niveau. Desuden kan den studerende anvende klaveret og egen sangstemme som et effektivt redskab i arbejdet med musikalske værker, enten sammen med andre eller alene.

#### **Korledelse og rotation II (konstituerende) (fagelementkode 47950462-01)**

*Choral and Band Performance II (constituent)*

7,5 ECTS-point

#### **Faglige mål**

Eksaminanden kan

- anvende partiturspil eller sang til eget akkompagnement som introduktion til indstudering af satser
- anvende slagteknik på et tilfredsstillende niveau over for en mindre eller større vokalgruppe
- indstudere korte forløb uden brug af noder
- arbejde selvstændigt praktisk med det rytmiske instrumentarium på et elementært og i praksis brugbart niveau.

<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Der undervises separat i korledelse og rotation. I korledelse undervises på større hold, i rotation på mindre hold. Undervisningen omfatter både timer med instruktion fra underviserens side og timer, hvor de studerende selv indstuderer satser og øver slagteknik, instrumentale teknikker, m.v. Video-dokumentation indgår som et væsentligt undervisningsværktøj. I undervisningen tages hensyn til den enkeltes selvstændige beherskelse af stofområdet. Herudover kræves individuel forberedelse inden for slagteknik, indstudering af korstemmer og rytmisk øvelse.
<b>Pensum</b>	Pensum er fælles for alle studerende og udgøres af 10 lette satser i korledelse og 5 lette satser i rotation. Pensum kan være identisk med pensum i fagelementet korledelse og rotation I i Modul 1. Det sammensættes af de undervisere, der forestår undervisningen i det pågældende semester.
<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Prøven er en bunden praktisk prøve med forberedelse og består af 2 dele, en korledelses- og en rotationsdel. Ved delprøven i korledelse offentliggøres den ved lodtrækning udtrukne sats et døgn forud for prøven. Ved delprøven i rotation udleveres den indstuderingstekniske opgave to døgn forud for prøven. Til disciplinen instrumentkendskab i rotation trækker censor ved prøvens start to satser fra pensum og den studerende trækker to konkrete opgaver ("roller") i forhold til hver sats ved prøven i instrumentkendskab. Ved delprøven i korledelse prøves i følgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• partiturspil eller sang til eget akkompagnement som introduktion til satsen eller en del deraf;</li> <li>• direction af hele eller dele af satsen;</li> <li>• indstudering af et kort forløb uden noder, f.eks. en melodi med supplerende parallelstemmer, en kanon eller lignende. Forlægget kan stamme fra undervisningsforløbet eller være den studerendes eget arrangement.</li> </ul> <p>Ved delprøven i rotation prøves i følgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• instrumentkendskab. Ved prøven viser de studerende gennem deres udtrukne "roller" deres færdigheder i spil på instrumenter, der er gennemgået i undervisningsforløbet;</li> <li>• indstuderingsteknisk opgave.</li> </ul> <p><b>Bedømmelsesform:</b> 7-trins-skala. Der gives en karakter i delprøven i korledelse og en karakter i delprøven i rotation, og på dette grundlag udregnes gennemsnittet. Prøven er bestået, når den afrundede gennemsnitskarakter er bestået. De to karakterer meddeles den studerende mundtligt, men kun gennemsnittet påføres eksamensbeviset.</p> <p><b>Eksamenssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Censur:</b> Ekstern.</p> <p><b>Omfang:</b> I delprøven i korledelse har hver studerende 15 minutter til rådighed inkl. votering. I delprøven i rotation har hver studerende 20 minutter til rådighed inkl. votering.</p> <p><b>Hjælpemidler:</b> Ingen.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven er en gruppeprøve med individuel bedømmelse. Gruppen består af ca. 6-8 deltagere sammensat, så en rimelig fordeling i en vokalgruppe (SATB) og i en sammenspilsgruppe tilgodeses.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	Det påhviler de studerende selv at danne grupper. Grupperne dannes blandt studerende, der har indstillet sig til prøven. Hvis det ikke er muligt at danne en gruppe udelukkende bestående af eksaminander, er det muligt at medtage studerende, der ikke skal til prøven, i gruppen.

## Hjælpediscipliner II (konstituerende) (fagelementkode 47950443-01)

*Auxiliary Disciplines II (constituent)*

7,5 ECTS-point

### Faglige mål

Eksaminanden kan

- beherske gehørmæssige, pianistiske teknikker på et niveau, der gør den studerende i stand til at benytte klaveret med musikalitet og teknisk overskud, som et effektivt redskab i arbejdet med musikalske værker, enten sammen med andre eller alene – f.eks. i forbindelse med indstuderingssituationer, i musikalske formidlingssituationer og i arbejdet med at skabe sig et grundigt og detaljeret kendskab til musikværker
- beherske vokale teknikker på et niveau, der gør den studerende i stand til at benytte sin sangstemme med musikalitet og teknisk overskud i situationer, hvor der arbejdes med musikalske værker, enten alene eller sammen med andre – f.eks. i indstuderingssituationer, i musikalske formidlingssituationer og i arbejdet med at skabe sig et grundigt og detaljeret kendskab til værker med vokale elementer.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen er en blanding af undervisning på hold i brugsklaver samt soloundervisning i sang og klaver. Undervisningen i brugsklaver foregår normalt som instruktion og øvelser på mindre hold i klaverlaboratorier. Undervisningen i sang og klaver foregår som hovedregel som soloundervisning, dog sådan at to eller tre studerende kan undervises sammen i nogle undervisningsuger. For soloundervisningen i sang og klaver er det målet at udvikle instrumentale og vokale færdigheder samt evnen til at omsætte disse i musikalsk formidling, f.eks. i situationer hvor de skal coache andre sangere. Dette arbejde foregår i et nært samarbejde mellem den enkelte studerende og underviseren.

### Pensum

Pensum udgøres af 10 becifringsakkompagnementssatser, 10 kadencer med udvidede akkorder, 10 melodier til gehørsharmonisering, 2 satser for soloklaver (evt. med akkompagnement) og 2 satser for solosang (evt. med akkompagnement). Det er tilladt at opgive nogle eller samtlige af de akkompagnementssatser, kadencer og satser til gehørsharmonisering, der udgjorde pensum i Hjælpediscipliner 1/Praktiske discipliner 1. Af akkompagnementssatserne skal 5 kunne fremføres som akkompagnement til egen sang eller som melodispil. Alle pensumopgivelser skal godkendes af relevante eksaminationsberettigede undervisere.

### Prøvebestemmelser

**Prøveform:** Praktisk prøve med to delprøver. En delprøve i brugsklaver og en delprøve i soloklaver/solosang. Til delprøven i brugsklaver trækkes én sats af listen med de 10 akkompagnementssatser, 1 opgave i auditiv harmonisk analyse og kadencespil samt 1 sats af listen med melodier til gehørsharmonisering. Opgaven i auditiv harmonisk analyse og kadencespil omfatter benævnelse af akkorderne i et forespillet forløb, efterspil og transponering af udvalgte kadencer herfra, samt afspilning af 1 af de 10 opgivne kadencer med udvidede akkorder. Til delprøven i soloklaver/solosang træffes på studienævnets foranledning beslutning om, hvilken af de to discipliner den studerende skal prøves i. Beslutningen meddeles den studerende 1 uge før prøvens afholdelse. Ved prøven fremføres begge de opgivne satser for disciplinen.

**Bedømmelsesform:** 7-trins-skala.

**Eksamenssprog:** Dansk.

**Censur:** Ekstern.

<b>Særlige bestemmelser</b>	<p><b>Omfang:</b> Begge delprøver har et omfang på 15 minutter inkl. censur.</p> <p><b>Hjælpe midler:</b> Noder til de opgivne satser.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun aflægges som individuel prøve.</p> <p>Det påhviler den studerende selv at skaffe medspillere og sangere/musikere til delprøven i brugsklaver. Der gives karakter efter 7-trins-skalaen for begge delprøver, og karakteren for det samlede fagelement udregnes som gennemsnittet af de to karakterer. Begge delprøver skal være bestået for at den samlede prøve er bestået. Der kan reeksamineres/tages sygeeksamen i de to delprøver separat.</p>
-----------------------------	---

### **Modul 3. Musikvidenskabeligt emne og analyse**

*Topics in Musicology and Musical Analysis*

**15 ECTS-point**

<b>Kompetencemål for modulet</b>	Den studerende kan arbejde selvstændigt og reflekteret med afgrænset og selvstændigt formuleret musikvidenskabeligt emne på en videnskabeligt holdbar måde, dvs. på et velreflekteret metodisk grundlag, hvor formalia beherskes tilfredsstillende, og formidle dette arbejde i skriftlig form. Desuden kan den studerende arbejde selvstændigt og reflekteret med at gennemføre analyser af musikalske værker, formidle resultaterne af dette analytiske arbejde mundtligt og gennem udarbejdelsen af skriftligt/visuelt materiale, der kan indgå på en hensigtsmæssig måde i den mundtlige præsentation af analysen.
----------------------------------	--

### **Musikvidenskabeligt emne, KA-niveau (skriftlig) (konstituerende og obligatorisk) (fagelementkode 47950431-01)**

*Topic in Musicology, KA-level (written exam) (constituent and compulsory)*

**7,5 ECTS-point**

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gennemføre en grundig undersøgelse af et musikvidenskabeligt emne, f.eks. et emne der angår musikhistorie, værkanalyse, musikkens genermæssige, stilistiske og samfundsmæssige perspektiver, musiketnologi, musikpædagogik og musikpsykologi</li> <li>• arbejde kritisk med musikvidenskabelige metoder og formulere problemstillinger, herunder sådanne som belyser samspillet mellem musik, individ og samfund</li> <li>• formidle det undersøgte stof på en klar og hensigtsmæssig måde</li> <li>• dokumentere evne til korrekt akademisk fremstilling, herunder beherskelse af formalia.</li> </ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af grupper og individuelle studerende.
<b>Pensum</b>	Pensum er defineret ved en bibliografi på ca. 750 normalsider á ca. 2400 anslag inkl. mellemrum. Emnet fastlægges af den studerende efter aftale med eksaminationsberettiget underviser. Bibliografien opstilles af den studerende og godkendes af en eksaminationsberettiget underviser. Den underskrevne bibliografi vedlægges opgaven. Ved gruppeprøver gælder pensumkravet på ca. 750 normalsider for hver enkelt eksaminand. Pensum kan være fælles for eksaminanderne i gruppen eller udgøre en kombination af fælles og individuelt pensum.

<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Fri skriftlig hjemmeopgave. Afleveringsfristen fastsættes af Studienævnet i hvert semester.</p> <p><b>Bedømmelsesform:</b> 7-trins-skala.</p> <p><b>Eksamenssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Censur:</b> Intern.</p> <p><b>Omfang:</b> 15-20 normalsider. Ved gruppeprøve forøges opgavebesvarelsens omfang efter antallet af medlemmer i gruppeprøven, således:</p> <p>for to deltagere: 20-30 normalsider  for tre deltagere: 30-40 normalsider  for fire deltagere: 40-50 normalsider  for fem deltagere: 50-60 normalsider</p> <p><b>Hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan aflægges som individuel prøve eller gruppeprøve med individuel bedømmelse med op til 5 deltagere. Hvis flere studerende skriver sammen, skal hver enkelt deltagers bidrag være en afrundet helhed, der er identificeret og kan bedømmes for sig. Deltagernes fællesbidrag må ikke overstige 50 %.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	<p>Maximalt 25 % af pensum må udgøres af tidligere opgivet pensum til frie emner eller andet KA emne.</p>

**Analyse emne (mundtlig eksamen) (konstituerende og obligatorisk)  
(fagelementkode 47950432-01)**

*Topic in Musical Analysis (oral exam) (constituent and compulsory)*

**7,5 ECTS-point**

<b>Faglige mål</b>	<p>Eksaminanden kan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gennemføre en selvstændig auditiv og/eller visuel analyse af et musikværk på baggrund af et kendskab til relevante genrer, stilarter, sats-teknikker mv.</li> <li>• inddrage relevante analysemetoder i forhold til det konkrete analyseobjekt, og arbejde kritisk reflekteret med dem</li> <li>• udarbejde et skriftligt/visuelt, evt. IT-baseret, materiale, der i kombination med en mundtlig fremlæggelse formidler analysens pointer på en klar og overskuelig måde. Materialet kan f.eks. bestå af nodeeksempler, skematiske oversigter, formoversigter, punktopstillinger eller andet, og kan f.eks. formidles gennem et handout, en overhead-præsentation, en PowerPoint præsentation eller andet</li> <li>• formidle og demonstrere analysens problematikker og pointer gennem forespilning af velvalgte og veltilrettelagte eksemplariske detaljer af musikværket, f.eks. ved klaveret eller ved hjælp af IT/AV.</li> </ul>
<b>Undervisnings- og arbejdsformer</b>	<p>Undervisningen foregår som holdundervisning med tilhørende vejledning af individuelle studerende.</p>
<b>Pensum</b>	<p>Der stilles ikke krav til pensum, men det forudsættes, at der inddrages faglitteratur i fornødent omfang.</p>

<b>Prøvebestemmelser</b>	<p><b>Prøveform:</b> Bunden mundtlig eksamen med tilhørende skriftligt/visuelt materiale.</p> <p><b>Bedømmelsesform:</b> 7-trins-skala.</p> <p><b>Eksamenssprog:</b> Dansk.</p> <p><b>Censur:</b> Intern.</p> <p><b>Omfang:</b> Prøven varer 30 minutter inkl. votering. Den studerende indleder med en præsentation på ca. 20 minutter, efterfulgt af en kort dialog. Der gives 1 uge til forberedelsen.</p> <p><b>Hjælpemidler:</b> Alle hjælpemidler er tilladt.</p> <p><b>Gruppeprøve:</b> Prøven kan kun tages som individuel prøve.</p>
<b>Særlige bestemmelser</b>	Ingen

## Kapitel 7 Merit og ækvivalensbestemmelser

§ 11. Studienævnet kan efter ansøgning godkende, at beståede fagelementer fra en anden uddannelse på samme niveau træder i stedet for uddannelseselementer i det gymnasierettede kandidatvalg i Musikvidenskab.

*Stk. 2.* Fagelementer, der ønskes aflagt ved andre uddannelser på samme niveau, skal forhåndsgodkendes af Studienævnet, inden den studerende tilmelder sig fagelementet.

§ 12. Prøver aflagt efter tidligere studieordninger for gymnasiesidefaget i Musikvidenskab ækvivalerer med nærværende studieordning, som anført nedenfor. Beståede prøver overføres på den nye studieordning, og den studerende afslutter uddannelsen i henhold til reglerne i denne.

*Stk. 2.* Ækvivalensbestemmelser:

<b>Gymnasiesidefag KA 2006 (30 ECTS-point)</b>	<b>Gymnasietilvalg KA 2008 (45 ECTS-point)</b>
420: Vokale og pianistiske fag III (7,5 ECTS-point)	Hjælpediscipliner I (7,5 ECTS-point)
422: Vokale og pianistiske fag IV (7,5 ECTS-point) <i>eller</i> 421: Satslære II (7,5 ECTS-point)	Hjælpediscipliner II (7,5 ECTS-point)
321: Musikvidenskabelige Discipliner I (7,5 ECTS-point)	KA emne mundtligt (7,5 ECTS-point)
352: Musikleddelse, 2 emner (7,5 ECTS-point)	Analyse emne, skriftligt (7,5 ECTS-point)
<b>Gymnasietilvalg BA 2001/rev. 2005/rev. 2006</b>	
Korledelse og rotation I (7,5 ECTS-point)	Korledelse og rotation I (7,5 ECTS-point)
Korledelse og rotation II (7,5 ECTS-point)	Korledelse og rotation II (7,5 ECTS-point)

## Kapitel 8 Prøver og bedømmelseskriterier

§ 13. Reglerne i bekendtgørelse om eksamen ved universitetsuddannelser finder anvendelse ved prøverne på kandidatuddannelsen.

§ 14. Regler om eksamen, herunder om tilmelding og afmelding, fremgår af fakultetets hjemmeside [www.hum.ku.dk](http://www.hum.ku.dk).

§ 15. Prøverne skal aflægges på samme sprog, som undervisningen er foregået på, medmindre andet er fastsat af Studienævnet eller fremgår af de specifikke prøvebestemmelser for det enkelte fagelement.

§ 16. Der afholdes syge- og omprøve i overensstemmelse med eksamensbekendtgørelsens regler.

*Stk. 2.* Studienævnet fastsætter nærmere regler for syge- og omprøver og kan beslutte, at syge- eller omprøven afholdes som en anden eksamensform end den ordinære prøve.

**§ 17.** Ved bedømmelsen gives karakterer efter 7-trins-skalaen eller Bestået/Ikke bestået. Fuldstændig opfyldelse af de faglige mål for de enkelte fagelementer giver karakteren 12 (tolv).

*Stk. 2.* En prøve er bestået, når bedømmelsen 02 (to) er opnået, eller når bedømmelsen ”Bestået” er opnået.

*Stk. 3.* Alle prøver skal bestås, for at kandidatgraden kan opnås.

**§ 18.** Studienævnet kan fastsætte nærmere regler om særlige prøvevilkår til studerende, der kan dokumentere behov herfor, f.eks. på grund af fysisk eller psykisk funktionsnedsættelse.

## **Kapitel 9 Studieaktivitet og afslutning af uddannelsen**

**§ 19.** Studerende, som ikke har været studieaktive i mere end ½ år, tilbydes vejledning.

*Stk. 2.* Indskrivningen kan bringes til ophør for studerende, der ikke har været studieaktive i en sammenhængende periode på 2 år, jf. Adgangsbekendtgørelsens § 37.

*Stk. 3.* Krav til studieaktivitet følger af universitetets regler herom.

**§ 20.** Den studerende skal have afsluttet kandidatuddannelsen, herunder kandidattilvalget, 3 år efter studiestart.

*Stk. 2.* Hvis den studerende ikke opfylder betingelsen i stk. 1, bringes den studerendes indskrivning til ophør.

*Stk. 3.* Studienævnet fastsætter nærmere regler for afslutning af uddannelsen.

## **Kapitel 10 Dispensation og andre regler**

**§ 21.** Studieordningen og regler samt mål og rammer udstedt med hjemmel i denne offentliggøres på fakultetets hjemmeside [www.hum.ku.dk](http://www.hum.ku.dk).

**§ 22.** Studienævnet kan dispensere fra de regler i studieordningen, som er fastsat af Studienævnet, når der foreligger usædvanlige forhold.

**§ 23.** Studerende, der frit sammensætter kandidatuddannelsen, er selv ansvarlige for, at 2/3 af uddannelsen (80 ECTS-point) er bedømt med karakter og mindst 1/3 (40 ECTS-point) er bedømt med eksternt censur.

*Stk. 2.* Studerende, der frit sammensætter kandidatuddannelsen, er endvidere selv ansvarlige for, at de opfylder kravene til uddannelsens sammensætning af centralfag og tilvalg, jf. § 1.

## **Kapitel 11 Ikrafttrædelse og overgangsbestemmelser**

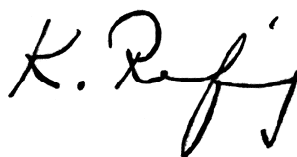
**§ 24.** Denne studieordning træder i kraft den 1. september 2008 og gælder for studerende, der er indskrevet på et gymnasierettet kandidattilvalg den 1. september 2008 eller senere, jf. § 4, stk. 1.

**§ 25.** Prøver på studieordningerne udstedt i henhold til bekendtgørelse om humanistiske uddannelser (1995) afholdes sidste gang ved sommerterminen 2011.

*Stk. 2.* Studerende på nævnte sidefagsstudieordninger i henhold til stk. 1, som ikke har bestået gymnasiesidefagsuddannelsen ved sommer-terminen 2011, overflyttes til 2008-studieordningen.

*Godkendt af Studienævnet for Kunst- og Kulturvidenskab, København d. 18. august 2008.*

*Godkendt af Dekanen for Det Humanistiske Fakultet d. 29. august 2008.*



Kirsten Refsing  
Dekan



/Annette Moe  
Studiechef