

**Det Humanistiske Fakultets Kandidatuddannelser:**

**Studieordning og elementkatalog for  
det 2-årige kandidatstudium i Musikvidenskab  
1985-ordning**

Musikvidenskabeligt Institut  
Det Humanistiske Fakultet  
Københavns Universitet

# Studieordning og - elementkatalog for det 2-årige kandidatstudium i Musikvidenskab 1985-ordning

## Introduktion

### BACHELOR- OG OVERBYGNINGSUDDANNELSEN I MUSIK

I faget musik under det humanistiske fakultet afholdes følgende prøver og eksaminer: Bacheloruddannelse, overbygningsuddannelse, gymnasiesidefag og magisterkonferens. Desuden kan der aflægges Ph.D.-eksamen i musik.

### ADGANGSBETINGELSER TIL MUSIKSTUDIET

For at blive optaget på musikstudiet skal den studerende ved en optagelsesprøve opfylde de fastsatte mindstekrav i henholdsvis klaverspil, sang, prima vista klaver (klaverspil fra bladet) og hørelære. Nærmere oplysninger fås ved henvendelse til instituttet.

For at kunne indstille sig til første prøve i bacheloruddannelsen skal den studerende kunne dokumentere færdighed i engelsk svarende til B-niveau i gymnasiet samt færdighed i et andet fremmedsprog svarende til C-niveau i gymnasiet. Studerende, hvis adgangsgivende eksamen ikke dokumenterer sådanne sprogfærdigheder, må ved tilmeldingen til første prøve under bacheloruddannelsen fremlægge bevis for at have bestået de fornødne tillægsprøver.

For studerende, som ikke har dansk, svensk eller norsk som modersmål, gælder desuden, at de inden indstillingen til første prøve under bacheloruddannelsen skal have aflagt prøve i dansk svarende til folkeuniversitetets niveau II. Fagstudienævnet kan give individuel tilladelse til, at visse tillægsprøver aflægges i samme eksamenstermin som den første prøve i faget musik.

Ifølge bekendtgørelse nr. 572 af 2. juli 1993 skal alle studerende immatrikuleret herefter bestå en stopprøve efter 1. studieår. Bekendtgørelsen er senere udsendt i en revideret udgave af 30. december 1993. Der henvises desuden til "Det Humanistiske Fakultets regler om en 1. årsprøve" af 7. september 1993 samt senere tilføjede ændringer.

### ALMINDELIG INTRODUKTION

Nærværende eksamensordning er tilrettelagt i overensstemmelse med Undervisningsministeriets bekendtgørelse nr. 223 af 15/5 - 1985 om de humanistiske uddannelser. Bacheloruddannelsen er oprettet i 1990 i henhold til bekendtgørelsens § 28. Denne udgave træder i kraft pr. 1/9 - 1993 med gyldighed for alle studerende, der er immatrikuleret og påbegynder musikstudiet herefter. For studerende, der er immatrikuleret i 1992, gælder fortsat 1992-ordningen med de tilføjelser der er vedtaget i studienævnet 3/9 1992 og 25/8 1993 om 1. årsprøven.

I bekendtgørelsen regnes der med tre års studier til bacheloruddannelsen og yderligere to års studier til overbygningsuddannelsen. Bacheloruddannelsen består af 2 års studier i musik og 1 års tilvalg fra andre fag. Ba-uddannelsen er en akademisk grad der kan føre til ansættelse på forskellige områder men ikke giver nogen speciel erhvervskompetence. Cand. mag.-uddannelsen sigter mod undervisning og formidling inden for rammerne af musikfaget, f.eks. gymnasieskolen, seminariet og HF eller ansættelse af anden art, f.eks.

biblioteksvæsenet, presse, radio eller fjernsyn.

I samtlige studieforløb under faget kræves der både teoretisk og praktisk færdighed, dvs. både viden om fagets historiske, teoretiske og analytiske aspekter m.m. og praktisk musikudøvelse: klaverspil, sang og musikledelse, samt eventuelt et yderligere instrumentalt fag. Derfor kræver faget bestemte forudsætninger såsom træning i nodelæsning, rimelige færdigheder i klaverspil og en sund stemme.

Der foregår en løbende debat om de enkelte discipliners indhold. En konsekvens af denne diskussion har været, at eksamensordningen nu i højere grad end tidligere også kræver viden og færdigheder i rytmisk musik og har inddraget projektorienterede arbejdsformer.

## **EKSAMEN**

Der aflægges eksamen i samtlige discipliner. Selvom studiet selvfølgelig er tilrettelagt sådan, at eksaminerne kan aflægges inden for den normerede studietid, er den studerende frit stillet overfor, hvornår hun/han vil gå op i de enkelte discipliner. Dog kræves bacheloruddannelsen bestået, inden den studerende går op i eksaminer under overbygningsuddannelsen. Der kan imidlertid dispenseres fra denne regel efter følgende retningslinier: Tilmelding til:

1) En sidste prøve under bacheloruddannelsen og en første prøve under overbygningsuddannelsen:

Dette er muligt, såfremt der foreligger tilladelse fra fagstudienævnet.

2) Flere sidste prøver under bacheloruddannelsen og en første prøve under overbygningsuddannelsen:

Der kræves tilladelse fra fagstudienævnet, samt godkendelse i fakultetet og evt. i Undervisningsministeriet.

3) En sidste prøve under bacheloruddannelsen og flere første prøver under overbygningsuddannelsen:

Som punkt 2) ovenfor.

4) Flere sidste prøver under bacheloruddannelsen og flere første prøver under overbygningsuddannelsen:

Dette er kun muligt, såfremt der foreligger dispensation fra fakultetet og fra Undervisningsministeriet.

For samtlige dispensationsmuligheder gælder:

Ansøgning til fagstudienævnet i god tid før eksamenstilmeldingsfristen udløber.

Prøver og eksaminer aflagt ved andre højere uddannelsesinstitutioner i Danmark eller i andre lande kan ved anmodning herom i hvert enkelt tilfælde anerkendes som helt eller delvist ækvivalente med prøver under bacheloruddannelse og overbygning efter gældende bekendtgørelse og regler om nordisk testamentgyldighed, ækvivalensbestemmelser mellem musikkonservatorier, universiteter og lignende.

## **PRØVEFORMER**

De prøveformer, der kan blive tale om i de enkelte discipliner, er:

### **Bundne prøver:**

1. *Bunden mundtlig prøve:*

a) Dialog. Mundtlig eksamination i et af eksaminator formuleret emne i form af en dialog ledet af eksaminator.

b) Sagsfremstilling. Mundtlig sagsfremstilling af et af eksaminator formuleret emne efterfulgt af en diskussion mellem eksaminator og eksaminand.

Der kan ved de mundtlige prøver evt. være forberedelsestid, hvilket er anført under bestemmelserne for de enkelte prøver.

### *2. Bunden praktisk prøve:*

Udførelse af eksamensopgaver i de praktiske discipliner, hvor der er et fast pensum. Eksaminanden prøves i de pågældende færdigheder, hvorefter præstationen bedømmes.

### *3. Bunden skriftlig prøve:*

a) Aflagt på universitetet under tilsyn: Skriftlig besvarelse af en stillet opgave.

b) Aflagt som hjemmeopgave: Skriftlig besvarelse af en stillet opgave med fri adgang til hjælpemidler under besvarelsen.

## **Frie prøver:**

### *1. Fri skriftlig prøve:*

a) Hjemmeopgave i form af en mindre, afsluttet og selvstændig afhandling, hvor emnet er aftalt mellem eksaminator og eksaminand.

b) Projektrapport med kollektiv bedømmelse efter nærmere regler omtalt i kap. 2.

### *2. Fri praktisk prøve:*

Udførelse af musik, som er aftalt mellem eksaminator og eksaminand.

Nogle prøver kan aflægges som gruppeprøver. I eksamensordningen er fastlagt et maksimum for antallet af deltagere i sådanne prøver. For gruppeprøver gælder, at besvarelsen skal være formuleret således, at den enkeltes bidrag kan identificeres. Bedømmelsen foretages for de individuelle bidrag. Projektrapporten bedømmes dog kollektivt.

Muligheden for gruppeprøver eksisterer på bacheloruddannelsen i forbindelse med musikhistorie og projekt, og på overbygningsuddannelsen i forbindelse med musikvidenskabelige discipliner I, fri skriftlig hjemmeopgave i analyse under musikvidenskabelige discipliner II, opgaven i teoretisk-pædagogisk formidling samt ved speciale. Denne prøveform kan dog kun anvendes i under halvdelen af de prøver, der indgår i hhv. bacheloruddannelsen og overbygningsuddannelsen. Endvidere kan individuelle præstationer indenfor et ensemble godkendes under disciplinerne sang, klaver og biinstrument.

## **Undervisningsdeltagelse**

Afløsning ved undervisningsdeltagelse kræver normalt 100% aktiv deltagelse i den skemasatte undervisning, med mindre man er forhindret af sygdom eller lignende. Langvarig eller hyppig sygdom kan dog forhindre afløsning. Betingelserne aftales for hvert enkelt kursus på holdene ved undervisningens begyndelse. Der føres på kurserne præsenslister, og afgørelsen af, hvem der får afløsning, og hvem der må indstille sig til prøve, træffes af læreren alene. Prøven/prøverne aflægges i de sædvanlige eksamensterminer.

At en prøve er intern betyder, at der som censor ved bedømmelsen medvirker en af fagets egne eksaminationsberettigede lærere. At en prøve er ekstern vil sige, at bedømmelsen foretages af eksaminator og en af undervisningsministeriet beskikket censor, som i fællesskab fastlægger karakteren. Ved både mundtlige og skriftlige, eksterne prøver medvirker én censor. Frist for censors og eksaminators bedømmelse af opgaver er ved eksterne prøver senest 6 uger efter eksamination, ved interne prøver senest 4 uger efter.

At en prøve er bunden vil sige, at der eksamineres i et spørgsmål stillet af eksaminator, evt. inden for et fastlagt pensum, som beskrevet i eksamensordningen under de enkelte fag. Ved fri prøve formuleres eksamensspørgsmålet af eksaminator og eksaminand i fællesskab. Alle prøver, uanset prøveform, aflægges i de sædvanlige eksamensterminer: Sommereksamen i maj/juni og vintereksamen i december/januar.

I eksamensordningen gives i et vist omfang mulighed for at vælge en eksamensform, der passer til den måde, man har tilrettelagt sit studium på. Nedenfor er vist en oversigt over disciplinerne på musikstudiet med de forskellige prøveformer.

<p><b>Musikvidenskabelige Discipliner I</b>  <b>3 områder</b>  1/4 årsværk  eksamen  a) mundtlig sagsfremstilling  b) mundtlig dialog  c) skriftlig</p> <p><b>Eksamenspensum i 1 eller 2 af områderne kan erstattes af godkendte afløsningsopgaver</b></p>	<p><b>Musikformidling</b>  <b>kap. 12: et solofag eller</b>  <b>kap. 12a: sang og klaver</b>  1/8 årsværk  praktisk prøve  kap. 12: et solofag  kap. 12a: sang eller klaver</p>	<p><b>Musikformidling teoretisk pædagogisk formidling</b>  1/8 årsværk  fri skriftlig prøve</p>	<p><b>Speciale</b>  1/2 årsværk</p>	
<p><b>MV I</b>  <b>4. område</b>  1/8 årsværk  afløsningsopgave</p>		<p><b>Musikvidenskabelige Discipliner II</b>  1/4 årsværk  a) satsteknisk opgave  b) analyseopgave  c) improvisation eller arrangement</p>	<p><b>Brugsklaver og hørelære</b>  1/4 årsværk  praktisk prøve i 6 discipliner, hver med et pensum på 10 satser undt. prima vistasang</p> <p><b>Ved fravalg kan pensum reduceres til 5 satser i hver disciplin:</b>  1/8 årsværk</p>	<p><b>Valgfrit område</b>  1/4 årsværk  a) MV I: 2 områder, hvoraf 1 kan afløses med afløsningsopgave  b) MV II  c) Musikledelse: praktisk prøve i rytmisk og klassisk musikledelse</p>
<p><b>MV I</b>  <b>5. område</b>  1/8 årsværk  afløsningsopgave</p>				

## FRAVALG PÅ OVERBYGNINGSUDDANNELSEN

I henhold til Bekendtgørelse om humanistiske uddannelser af 15.maj 1985, § 2, stk. 3, kan op til 1 år af overbygningsuddannelsen i musik erstattes af studier inden for andre fagområder under hensyntagen til den samlede overbygningsuddannelses helhed og niveau. Hvis man ønsker at blive gymnasielærer med undervisningskompetence i to fag skal man fravælge 1/2 årsværk af overbygningsuddannelsen i musik for at få plads til et gymnasiesidefag inden for den tilladte studieramme. Ansøgninger om fravalg sendes til Studienævnet for musik, der behandler dem i henhold til 'Retningslinier for godkendelse af fravalg på musik' af 3/10-1990. Disse retningslinier er optrykt i studievejledningen for musik.

## PENSUM OG PENSUMREDUKTION

For indlevering af pensum til eksamen og pensumgodkendelse gælder de frister, som er anført i forbindelse med prøverne i det følgende.

Under visse omstændigheder kan der gives pensumreduktion, hvilket indebærer, at der kun vil blive eksamineret i en del af pensum. I fagdiscipliner, hvor forudsætningen herfor er aktiv og tilfredsstillende deltagelse i undervisningen, eventuelt suppleret med udarbejdelsen af skriftlige opgaver eller mundtlige fremlæggelser, fastlægger de studerende og læreren i starten af undervisningsforløbet retningslinier for opfyldelse af disse krav. Vurderingen af, om disse forudsætninger er opfyldt, beror i hvert enkelt tilfælde på

den pågældende lærers skøn. Under eksamensordningens enkelte afsnit gøres detaljeret rede for prøveformer og pensumreduktion.

### **EKSAMENSKLAGER**

Hvis man mener, man har grund til at klage over et eksamensresultat, kan der til dekanen indsendes en skriftlig og begrundet klage. Den skal indsendes til:

Dekanen for det humanistiske fakultet  
Københavns Universitet, Amager  
Njalsgade 80  
2300 København S

For mundtlige eksaminers vedkommende gælder, at klagen skal være indleveret senest 8. hverdag efter at eksamensresultatet er oplyst. For skriftlige eksamensresultater gælder følgende frister for henholdsvis sommer- og vintereksamen:

- 8. hverdag efter den 15. juli, og
- 8. hverdag efter den 20. februar.

Derpå vil klagen blive forelagt eksaminator og censor, som kan vedtage:

- enten 1) at foretage en ny bedømmelse
- eller 2) at tilbyde omeksamination
- eller 3) at afvise klagegrundlaget.

Behandlingen af klagen skal være afsluttet senest 12. hverdag efter at bedømmerne har modtaget klagen, og klageren vil herefter få besked om resultatet. Hvis eksaminator og censor har afvist klagen, kan man senest 8. hverdag efter at resultatet foreligger, skriftligt og begrundet kræve sagen indbragt for et ankenævn, der består to censorer udpeget af censorformanden og en eksaminationsberettiget lærer og en studerende udpeget af studienævnet. Ankenævnet kan:

- 1) hæve karakteren
- 2) beslutte en ny bedømmelse ved nye bedømmere
- 3) give tilbud om omeksamination ved nye bedømmere
- eller 4) afvise ankegrundlaget.

Ankenævnets afgørelse skal foreligge ved vintereksamen senest 2 måneder efter og ved sommereksamen senest 3 måneder efter at anken er indgivet.

### **GYMNASIESIDEFAGET I MUSIK**

For studerende med humanistisk hovedfag henvises til eksamensordningen for det 1?-årige gymnasiesidefag i musik.

For studerende med ikke-humanistisk hovedfag læses det 2-årige gymnasiesidefag, der er identisk med det 2-årige grundfag i musik på BA-uddannelsen.

### **MAGISTERKONFERENS**

Magisterkonferensen (mag.art.) er en 4-årig overbygningsuddannelse. Den består af en 2-årig cand.-phil. overbygningsuddannelse, der er forskellig fra den heri beskrevne overbygningsuddannelse, og en 2-årig konferensoverbygning, der forudsætter magisterkonferensens cand.phil.-del bestået.

### **PH.D.-STUDIET**

Instituttet er åbent for Ph.D.-studerende, der efter bestået kandidateksamen eller erhvervet magistergrad af fakultetet har fået godkendt et studieprogram. Dette studium, der varer indtil tre år, sigter mod en dybere-

gående videnskabelig indtrængen i et afgrænset område, og fører til Ph.D-graden.

Der henvises til undervisningsministeriets bekendtgørelse af 11. december 1992 samt til det humanistiske fakultet, hvor yderligere oplysninger kan fås.

## **Eksamensordning for overbygningsuddannelsen i musik**

### **INTRODUKTION TIL OVERBYGNINGSUDDANNELSEN**

Overbygningsuddannelsen er oprettet i henhold til undervisningsministeriets bekendtgørelse nr. 223 af 15/5 - 1985 om de humanistiske kandidatuddannelser, ? 2, stk. 3.

Studiet på overbygningsuddannelsen sigter mod en afsluttet kandidatgrad. Ved overbygningsuddannelsen skal det godtgøres, at eksaminanden, med basis i de under bacheloruddannelsen dokumenterede metodiske færdigheder og kundskaber, har opnået en fortrolighed med videnskabelig metode og en dybere indsigt i en række af fagets problemområder.

Der vil i studiet på overbygningsuddannelsen være en betydelig valgfrihed i vægtfordelingen på forskellige aspekter inden for de enkelte discipliner. Den faglige opdeling er varieret fra den under grundfaget på bacheloruddannelsen, idet det videnskabeligt betonedede stof er samlet i to hovedgrupper: musikvidenskabelige discipliner I og II, med hovedvægten lagt på hhv. musikhistorie og satslære/analyse. Da begge disse kategorier er meget rummelige, åbner opdelingen mulighed for under begge at vælge deldiscipliner under hensyntagen til særlige interesseområder.

I visse tilfælde, navnlig i forbindelse med analyse, kan skellet mellem de to grupper være uskarpt. En skriftlig prøve, der ønskes udnyttet i eksamensøjemed, må derfor efter aftale med den pågældende lærer entydigt placeres i den ene af grupperne.

Den studerende kan inden for rammerne af det valgfrie område udvide sine studier i musikvidenskabelige discipliner I eller II, eller videreføre sit arbejde med musikledelse.

I færdighedsdisciplinerne kan der aflægges eksamen i sang og klaverspil eventuelt suppleret med biinstrument, eller der kan aflægges eksamen i ét vokalt eller instrumentalt solofag.

Desuden henvises til, at mindst halvdelen af prøverne skal aflægges individuelt.

Efter ansøgning til studienævnet kan den studerende få godkendt, at prøver under overbygningsuddannelsen i et omfang svarende til højst et årsværk, dog ikke specialet, erstattes af prøver med andet fagligt indhold, jvf. bekendtgørelsens ? 2, stk. 3. Studienævnets afgørelse vil bero på hensynet til overbygningsuddannelsens helhed og niveau.

### 9. Musikvidenskabelige discipliner I (1/2 årsværk)

#### 9.1. Fagbeskrivelse

Faget omfatter studier af selvvalgte emner, der hver defineres af en bibliografi, inden for musikhistorie og andre musikvidenskabelige områder.

#### 9.2. Eksamensfordringer

Prøven skal godtgøre, at eksaminanden er i stand til at arbejde dybtgående med musikhistorie, herunder værkanalyse, genremæssige, stilistiske og samfundsmæssige perspektiver, og/eller andre musikvidenskabelige emner, f.eks. musikæstetik, musikalsk akustik, musiketnologi, musiksociologi, massekommunikation, opførelsespraksis, receptionshistorie, musikterapi, musikpsykologi, musikpædagogik m.v., og i forbindelse hermed har udviklet færdigheder i kritisk arbejde med musikvidenskabelige metoder og formulering af problemstillinger, herunder sådanne som belyser samspillet mellem musik, individ og samfund, og/eller færdighed i at arbejde med musikalske emner i en pædagogisk sammenhæng.

#### 9.3. Pensum

Pensum sammensættes af 5 pensumenheder. En pensumenhed defineres som et musikvidenskabeligt emne med dertil hørende bibliografi dækkende ca. 500 normalsider, inklusive den studerede musik. Bibliografierne sammensættes løbende efter aftale med eksaminationsberettigede lærere. Der er mulighed for at sammensætte pensum uden tilknytning til afholdte kurser. Godkendte bibliografier skal foreligge senest den 10. april hhv. 10. november. En bibliografi til et emne kan bestå af uddrag af monografier, oversigtsværker, leksikonartikler, tidsskriftsartikler eller et af den/de studerende udarbejdet skriftligt materiale i forbindelse med et projekt, samt musikeksempler i nedskreven form og/eller bånd/plader.

Pensumenhederne skal dække følgende områder:

1. Tiden før ca. 1750
2. Tiden ca. 1750 - 1900
3. Tiden efter ca. 1900
4. Frit emne
5. Frit emne

Både kompositionsmusikken efter ca. 1900 og musikalsk massekultur i det tyvende århundrede skal være repræsenteret inden for emneområderne 3 - 5, enten som et helt emneområde, eller som en væsentlig del af et emne. Emneområdernes bibliografier må ikke væsentligt overlape hinanden.

#### 9.4. Pensumreduktion

Pensum reduceres med fra 1 til 4 pensumenheder. De første tre, der absolveres efter de nedenfor anførte regler, svarer til hver 1/8 årsværk og kan registreres hver for sig.

Godkendelse af reduktion af den fjerde pensumenhed forudsætter samlet tilmelding til eksamen i de to sidste pensumenheder, hvorefter reduktion til et af disse er betinget af særlig dokumentation for absolution af den fjerde pensumenhed (afløsningsbevis) ved eksamenstilmeldingen eller senest 10. april hhv. 10. november.

Eksamen i 2 pensumenheder eller (med afløsning) 1 pensumenhed svarer samlet til 1/8 årsværk.

Ved fravalg godkendt i henhold til bekendtgørelsens § 2, stk. 3, og dermed begrænsning af det samlede pensum til tre enheder, kan der maksimalt reduceres med to pensumenheder. Det første, som kan registreres

for sig, tæller 1/8 årsværk.

Godkendelse af reduktion af den anden pensumenhed forudsætter samlet tilmelding til eksamen i de to sidste pensumenheder, hvorefter reduktion til ét af disse er betinget af særlig dokumentation for absolution af den anden pensumenhed (afløsningsbevis) ved eksamenstilmeldingen eller senest 10. april hhv. 10. november. Ved fravalg af pensumenhed(er) gælder følgende spredningskrav: Mindst et område skal ligge før ca. 1900, og mindst et område skal ligge efter 1900. Desuden skal enten kompositionsmusikken efter 1900 eller musikalsk massekultur i det tyvende århundrede være repræsenteret som et område eller en væsentlig del af et område.

Eksamen i 2 pensumenheder eller (med afløsning) 1 pensumenhed svarer samlet til 1/8 årsværk.

Absolvering sker enten ved en overordentlig studieindsats i form af en fri mundtlig fremstilling (min. 15 minutter), og/eller ved udfærdigelsen af fri skriftlige hjemmeopgaver med eller uden tilknytning til afholdte kurser. Skriftlige opgaver har et omfang af 15 - 25 sider. Opgaverne aftales med en eksaminationsberettiget lærer, som tillige godkender besvarelsen.

Indtil 5 studerende kan deltage i en gruppeopgave. Ved gruppeopgaver skal den enkelte studerendes præstation bedømmes individuelt. Ved gruppeopgaver hæves grænsen for sideomfanget proportionalt med antallet af deltagere i gruppen, således:

2 deltagere: 2 x 15 - 25 sider

3 deltagere: 3 x 15 - 25 sider

4 deltagere: 4 x 15 - 25 sider

5 deltagere: 5 x 15 - 25 sider

## **9.5. Eksamensbestemmelser**

Der aflægges én ekstern prøve. Der prøves i en af de pensumenheder, der ikke er absolvert ved pensumreduktion.

### *9.5.1. Prøveformer*

Eksaminanden kan vælge mellem følgende tre prøveformer, alle med ekstern censur og graderet bedømmelse:

#### **1. Bunden mundtlig eksamen. Dialog mellem eksaminator og eksaminand**

Der stilles af eksaminator en opgave inden for det opgivne pensum. Eksaminanden får til forberedelsen udleveret hjælpemidler, f.eks. et eksemplar af et opgivet musikværk eller et opgivet skriftligt materiale. Hjælpemidlernes art og omfang godkendes af censor efter indstilling fra de implicerede eksaminatorer. Forberedelsestiden er 60 minutter.

#### **2. Bunden mundtlig eksamen. Mundtlig sagsfremstilling**

En uge før eksamen modtager eksaminanden fra eksaminator en opgave inden for det af eksaminanden opgivne pensum. Eksaminanden fremlægger ved eksaminationen sit stof (ca. 25 min.), hvorefter følger en diskussion mellem eksaminator og eksaminand. Hjælpemidler ad libitum. Forberedelsestiden er 1 uge.

Der afsættes til begge disse prøveformer 60 minutter til eksamination, incl. censur.

#### **3. Skriftlig eksamen. Bunden skriftlig prøve aflagt som hjemmeopgave**

Opgaven formuleres af eksaminator inden for det af eksaminanden opgivne pensum. Besvarelsen skal have form af en mindre, afsluttet og selvstændig afhandling. Opgavens omfang vil normalt være 15 - 25 sider. Der gives en måned til besvarelse af opgaven.

Indtil 5 studerende kan indstille sig til gruppeprøve, uafhængigt af hvilken prøveform der anvendes. Den enkelte deltagers præstation skal bedømmes individuelt.

Ved mundtlig gruppeprøve udvides pensum og eksaminationstid således:

2 deltagere: + 25 %

3 deltagere: + 50 %

4 deltagere: + 75 %

5 deltagere: + 100 %

Ved skriftlige gruppeprøver hæves grænsen for sideomfanget proportionalt med antallet af deltagere, således:

2 deltagere: 2 x 15 - 25 sider

3 deltagere: 3 x 15 - 25 sider

4 deltagere: 4 x 15 - 25 sider

5 deltagere: 5 x 15 - 25 sider

Ved eksamenstilmeldingen skal alle deltagere i gruppeprøve have opnået samme pensumreduktion.

Hvor der er tale om mere end ét resterende emneområde, fastsættes området, inden for hvilket opgaven skal stilles, på studienævnets foranledning af eksaminationsberettigede lærere.

## **10. Musikvidenskabelige discipliner II** (1/4 årsværk)

### **10.1 Fagbeskrivelse**

Faget omfatter forskellige former for arbejde med satser. Arbejdet kan enten være analytisk betonet (såvel auditivt som visuelt), eller det kan dreje sig om en egentlig udarbejdelse af satser. Endvidere omfatter faget det kritiske arbejde med satsernes stilistiske og genremæssige baggrund.

### **10.2. Eksamensfordringer**

Prøven skal godtgøre, at eksaminanden har uddybet sit kendskab til musikalsk sats gennem udarbejdelse af satser på forskelligt definerede stilgrundlag, eventuelt som fri komposition eller improvisation, eller gennem auditiv/visuel analyse af musik. Derudover skal det godtgøres, at eksaminanden evner at arbejde kritisk med en given genre og stilart og analysemetode.

### **10.3. Eksamensbestemmelser**

Der aflægges én prøve. Eksaminanden kan under hensyntagen til de øvrige eksamensbestemmelser, afhængig af disciplinen, vælge mellem bunden skriftlig hjemmeopgave, bunden skriftlig og praktisk prøve og bunden skriftlig prøve på universitetet. Alle tre former har ekstern censur og graderet bedømmelse.

#### *10.3.1. Bunden skriftlig hjemmeopgave*

##### *10.3.1.a. Satstekniske opgaver*

Der udarbejdes en mindre, afsluttet sats (op til 128 takter) på grundlag af et udleveret materiale. Der gives 1 uge til besvarelse af opgaven. I forbindelse med opgaven kan eksaminanden vælge at skrive en redegørelse (max. 5 sider) for det stilistiske, genremæssige og funktionelle grundlag. I så fald gives der 2 uger til samlet besvarelse af opgaven. Opgaven stilles på et mellem eksaminator og eksaminand aftalt genremæssigt og stilistisk grundlag.

### 10.3.1.b. Opgaver i auditiv og visuel analyse

Der udarbejdes en mindre, afsluttet afhandling af et omfang på 8 - 20 sider, som skal omfatte en analyse af det musikalske materiale og en redegørelse for den benyttede analysemetode, og som desuden kan rumme en redegørelse for det musikalske materiales stilistiske og genremæssige baggrund. Opgaven stilles på baggrund af et musikalsk materiale, der er aftalt mellem eksaminator og eksaminand. Der gives en måned til besvarelsen.

Indtil 5 studerende kan indstille sig til gruppeprøve. Den enkelte studerendes præstation skal bedømmes individuelt. Ved gruppeopgaver hæves grænsen for sideomfanget proportionalt med antallet af deltagere, således:

2 deltagere: 2 x 8 - 20 sider

3 deltagere: 3 x 8 - 20 sider

4 deltagere: 4 x 8 - 20 sider

5 deltagere: 5 x 8 - 20 sider.

### 10.3.2. Bunden hjemmeopgave og praktisk prøve

Hvis stofområdet omfatter improvisation og/eller kollektivt rytmisk sammenspil, eller big band arrangement, har prøven form af en kombineret skriftlig og praktisk prøve.

**Skriftlig del:** På grundlag af et tilstillet materiale, f.eks. en 32-takters melodi, udfærdiges et arrangement for et nærmere præciseret antal instrumenter, eller der foretages en udskrift i stil med improvisation, hvorunder både melodiske, harmoniske, solistiske og akkompagnerende funktioner skal dækkes.

**Praktisk del:** På grundlag af samme materiale som den skriftlige del, og alt efter arten af denne, kan den praktiske del forme sig som improvisation, som indstudering af foretagne arrangementer eller som en kombination af disse muligheder.

Den skriftlige del af opgaven udarbejdes som hjemmeopgave i løbet af en uge og afleveres til eksaminator 3 - 5 dage før den praktiske prøves afholdelse. Udleveringsdatoen fastlægges i overensstemmelse hermed.

Der afsættes 25 minutter til den praktiske prøve incl. censur. Der gives for begge dele kun en bedømmelse.

Denne prøveform gælder kun for satstekniske opgaver inden for stofområderne improvisation/kollektivt rytmisk sammenspil og big band arrangement.

### 10.3.3. Bunden skriftlig prøve i auditiv analyse

Prøven er en bunden skriftlig prøve på universitetet af en varighed på 6 timer. På grundlag af et udleveret båndmateriale udarbejdes en analyse af det musikalske materiale samt en transskription af bestemte afsnit af musikken. Kandidaten får mulighed for at vælge mellem to opgaver af forskellig karakter.

## 11. Brugsklaver og hørelære (1/4 årsværk)

### 11.1 Fagbeskrivelse

Faget omfatter disciplinerne 1) jazz- eller visebecifring, 2) korpartiturspil, 3) transponering, 4) sammenspil, 5) korrektion og 6) prima vista sang.

### 11.2. Eksamensfordringer

Prøven skal godtgøre, at eksaminanden har færdigheder i dels at reproducere et nodebillede af en vis sværhedsgrad, både vokalt og på klaveret, dels i at opfatte og korrigere fejl i en forespillet/-sunget sats.

### **11.3. Pensum**

Pensum består af et forberedt repertoire på 10 satser inden for hver af de i 11.1. nævnte discipliner 1 - 5. Ved fravalg godkendt i henhold til bekendtgørelsens § 2, stk. 4 kan pensum i hver af de nævnte discipliner 1 - 5 reduceres til 5 satser. Eksamen med reduceret pensum svarer til 1/8 årsværk.

### **11.4. Eksamensbestemmelser**

Der aflægges intern bunden praktisk prøve i brugsklaver/hørelære. Der prøves i en sats inden for hver af de under 11.1. nævnte discipliner, samt i en lettere, ukendt sang. Til disciplin 6 gives 5 minutters forberedelse. Prøven er bestået, når hver enkelt af de 6 discipliner er bestået. Såfremt en disciplin ikke består, kan der holdes omprøve i denne. Prøvens varighed er 30 minutter incl. censur. Til en eventuel omprøve afsættes 5 minutter pr. disciplin. Prøven har intern censur og ugraderet bedømmelse.

## 12. Musikformidling, færdigheder i ét solofag

### Valg mellem kapitlerne 12. og 12.a.

Forud for tildeling af soloundervisning på overbygningsuddannelsen vælger den studerende mellem på den ene side "Musikformidling, færdigheder i ét solofag" (kap. 12) og på den anden side "Musikformidling, færdigheder i sang og klaver (og evt. biinstrument)" (kap. 12a).

Valget er bindende i forhold til de afsluttende prøver.

### 12.1. Fagbeskrivelse

Faget indeholder kunstnerisk formidling i form af et solofag, vokalt eller instrumentalt, og indsigt i teoretisk-pædagogisk formidling.

### 12.2. Eksamensfordringer

Eksamen skal godtgøre, at eksaminanden på sit instrument har opnået et teknisk velfunderet grundlag og kan behandle sit instrument på en kunstnerisk forsvarlig måde. Desuden skal prøven godtgøre, at eksaminanden har erhvervet et grundlæggende kendskab til formidling og er i stand til skriftligt at redegøre herfor.

### 12.3. Pensum

Der opgives til prøven:

- 1 (eller 2 kortere) klaveropgave(r) eller
- 1 (eller 2 kortere) sangopgave(r) eller
- 1 (eller 2 kortere) opgave(r) på et andet instrument.

Alle opgaver kan være en individuel præstation indenfor et ensemble, f.eks. kammermusik, rytmisk musik m.v.

### 12.4. Eksamensbestemmelser

Der aflægges to prøver: en intern i teoretisk-pædagogisk formidling og en ekstern i kunstnerisk formidling.

#### 12.4.1. Prøve i teoretisk-pædagogisk formidling (1/8 årsværk)

Den interne prøve aflægges i form af en fri skriftlig hjemmeopgave på ca. 10 sider. Der gives 14 dage til besvarelsen. Emnet aftales med en eksaminationsberettiget lærer, der tillige er eksaminator. Prøven har intern censur og ugradueret bedømmelse.

Prøven kan aflægges som gruppeprøve af op til 5 studerende. Ved en sådan prøve hæves grænsen for omfanget således:

- 2 deltagere: ca. 20 sider
- 3 deltagere: ca. 30 sider
- 4 deltagere: ca. 40 sider
- 5 deltagere: ca. 50 sider.

#### 12.4.2. Prøve i kunstnerisk formidling (1/8 årsværk)

Den eksterne prøve aflægges i det valgte vokale eller instrumentale solofag. Prøven er en fri praktisk prøve med ekstern censur og ugradueret bedømmelse. Til prøven afsættes indtil 20 minutter incl. censur.

## **12a. Musikformidling, færdigheder i klaver og sang (og evt. Biinstrument)**

### **12a.1. Fagbeskrivelse**

Faget består af praktisk øvelse og oparbejdelse af færdigheder i sang og klaverspil (samt evt. i spil på andet instrument) og indsigt i teoretisk-pædagogisk formidling.

### **12a.2. Eksamensfordringer**

Eksamen skal godtgøre, at eksaminanden har opnået et teknisk velfunderet grundlag i sang hhv. klaverspil og kan formidle forskellige genrer og stilarter, udnytte og behandle sit stemmemateriale hhv. klaveret på en måde, der er hensigtsmæssig i en undervisningssammenhæng. Desuden skal prøven godtgøre, at eksaminanden har erhvervet et grundlæggende kendskab til formidling og er i stand til skriftligt at redegøre herfor.

Hvis biinstrument inddrages, skal prøven tillige godtgøre, at kandidaten har erhvervet sig et grundlæggende kendskab til det pågældende instrument og er istand til at behandle det på en i undervisningssammenhæng hensigtsmæssig måde.

### **12a.3. Pensum**

Der opgives til prøven:

- 1 (eller 2 kortere) klaveropgave(r) og
- 1 (eller 2 kortere) sangopgave(r).

Hvis biinstrument opgives, erstatter en opgave heri den ene af klaveropgaverne, så at der i så fald opgives to kortere opgaver, den ene i klaver.

Alle opgaver kan være en individuel præstation inden for et ensemble, f.eks. kammermusik, rytmisk musik m.v.

### **12a.4. Eksamensbestemmelser**

Der aflægges to prøver: en intern i teoretisk-pædagogisk formidling og en ekstern i sang eller klaver (evt. med biinstrument).

#### *12a.4.1. Prøve i teoretisk-pædagogisk formidling (1/8 årsværk)*

Den interne prøve aflægges i form af en fri skriftlig hjemmeopgave på ca. 10 sider. Der gives 14 dage til besvarelsen. Emnet aftales med en eksaminationsberettiget lærer, der tillige er eksaminator. Prøven har intern censur og ugraderet bedømmelse.

Prøven kan aflægges som gruppeprøve af op til 5 studerende. Ved en sådan prøve hæves grænsen for omfanget således:

- 2 deltagere: ca. 20 sider
- 3 deltagere: ca. 30 sider
- 4 deltagere: ca. 40 sider
- 5 deltagere: ca. 50 sider.

#### *12a.4.2. Prøve i sang eller klaver (evt. med biinstrument) (1/8 årsværk)*

Efter eksamenstilmelding træffes der på studienævnets foranledning en beslutning om, hvorvidt kandidaten skal prøves i sang eller i klaver (evt. med biinstrument), og resultatet heraf meddeles kandidaten tre uger før

prøvens afholdelse, ved vintereksamen dog en måned før prøvens afholdelse.

Prøven er en fri praktisk prøve, hvor kandidaten udfører sin(e) opgave(r). Prøven har ekstern censur og ugraderet bedømmelse. Til prøven afsættes 20 minutter incl. censur.

## **13. Valgfrit område** (1/4 årsværk)

### **13.1. Fagbeskrivelser**

Inden for det valgfrie område, der udgør 1/4 årsværk, kan den studerende vælge mellem følgende tre faglige områder med dertil hørende eksaminer: MV I, MV II og Musikledelse.

#### *13.1.1. MVI. Se 9.1.*

#### *13.1.2. MVII. Se 10.1.*

#### *13.1.3. Musikledelse.*

Faget omfatter ledelse af kor og ensemble samt korisk stemmelægning.

### **13.2. Eksamensfordringer**

#### *13.2.1. MVI.*

Prøven skal godtgøre, at eksaminanden er i stand til at arbejde dybtgående med musikhistorie, herunder værkanalyse, genremæssige, stilistiske og samfundsmæssige perspektiver, og/eller andre musikvidenskabelige emner. Der lægges vægt på, at eksaminanden har tilegnet sig metodiske færdigheder og kan arbejde kritisk med disse.

#### *13.2.2. MVII.*

Prøven skal godtgøre, at eksaminanden har uddybet sit kendskab til musikalsk sats gennem udarbejdelse af satser på forskelligt definerede stilgrundlag (eventuelt som fri komposition eller improvisation), eller gennem auditiv/visuel analyse af musik. Derudover skal det godtgøres, at eksaminanden evner at arbejde kritisk med en given genre og stilart.

Eksaminanden kan vælge mellem satstekniske opgaver og analyseopgaver. Det valgte emne skal være forskelligt fra det, der allerede er bestået under musikvidenskabelige discipliner II.

#### *13.2.3. Musikledelse.*

Prøven skal godtgøre, at eksaminanden har færdigheder i musikledelse, herunder instruktion og ledelse af kor og forskellige former for ensembler, hvori kan indgå instrumental og vokal improvisation, ensembledans og lyddramatik. Eksaminanden skal kunne indstudere 2 af eksaminator udvalgte opgaver og lede den praktiske udførelse af dem. Eksaminanden skal kunne disponere prøveforløbet hensigtsmæssigt og formidle en rimelig kontakt til de udøvende.

### **13.3. Pensum**

#### *13.3.1. MVI.*

Pensum sammensættes af 2 pensumenheder. I øvrigt må bestemmelserne i pkt. 9.3. følges. Dog gælder de der nævnte bindinger med hensyn til tidsområder ikke her.

#### *13.3.2. MVII.*

Intet pensum.

### *13.3.3. Musikledelse.*

Der opgives 10 satser. Satserne skal opvise en rimelig spredning over forskellige epoker og genrer, inden for både klassisk og rytmisk musik. Egne arrangementer kan indgå. Listen over de opgivne satser skal forelægges eksaminator senest 4 uger inden eksamensafleggelse, og godkendelse må foreligge senest 3 uger inden eksamen.

## **13.4. Pensumreduktion**

### *13.4.1. MVI.*

Pensum kan maksimalt reduceres med 1 pensumenhed. I øvrigt henvises til 9.4.

### *13.4.2. MV II.*

Ingen pensumreduktion.

### *13.4.3.*

Musikledelse. Ingen pensumreduktion.

## **13.5. Eksamensbestemmelser**

### *13.5.1. MVI.*

Bunden skriftlig prøve aflagt som hjemmeopgave. Opgaven formuleres af eksaminator inden for det af eksaminanden opgivne pensum. Besvarelsen skal have form af en mindre, afsluttet og selvstændig afhandling. Opgavens omfang vil normalt være 15 - 25 sider. Der gives en måned til besvarelse af opgaven. I øvrigt gælder de under 9.5.1. nævnte regler for gruppeeksamen.

### *13.5.2. MV II.*

Aflægges som beskrevet i 10.3.

### *13.5.3. Musikledelse.*

Bunden praktisk prøve af i alt 50 minutters varighed incl. censur. Der prøves i to satser inden for det opgivne pensum efter eksaminators valg. Forberedelsestiden er 1 døgn med hjælpemidler ad libitum.

Alle prøverne under valgfrit område har ekstern censur og ugradueret bedømmelse.

## **14. Speciale (1/2 årsværk)**

### **14.1. Eksamensfordringer**

Prøven skal godtgøre eksaminandens fortrolighed med almindelige principper for videnskabelig metode, herunder evnen til problemafgrænsning og evnen til kritisk og selvstændigt at anvende musikvidenskabelige metoder på et foreliggende emne.

### **14.2. Eksamensbestemmelser**

Prøven i specialeområdet afvikles således, at den studerende med eksaminator aftaler et specialeemne. Som besvarelse udformer eksaminanden en afhandling, der skal belyse væsentlige træk af emnet på en kontrollabel måde. Hvis særlige forhold taler herfor, kan opgaven bestå af 2 - 3 mindre afhandlinger indenfor specialeområdet. Omfanget af specialet må ikke overstige 100 maskinskrevne A4-sider (2400 anslag pr. side).

Arbejdsindsatsen skal svare til 6 måneders fuldtidsarbejde.

Indtil 5 studerende kan i fællesskab udarbejde en specialeafhandling (gruppespeciale). Afhandlingen skal affattes således, at den enkelte studerendes bidrag kan identificeres, idet den enkeltes bidrag skal gøres til genstand for særskilt bedømmelse. Omfanget af gruppespecialer overstiger 100 A4-sider således:

2 deltagere: 2 x 70 - 100 sider

3 deltagere: 3 x 70 - 100 sider

4 deltagere: 4 x 70 - 100 sider

5 deltagere: 5 x 70 - 100 sider.

Senest 3 måneder efter afleveringen modtager den studerende en skriftlig vurdering af specialet med angivelse af et af karaktertrinene: "mindre godt" (00, 03, 5), "godt" (6, 7, 8, 9) eller "meget godt" (10, 11, 13).

Kandidaten kan inden for en tidsfrist af to uger fremsætte bemærkninger til vurderingen. Efter fristens udløb og efter af have taget stilling til eventuelle bemærkninger fastsætter eksaminator og censor karakteren.

Prøven har ekstern censur og gradueret bedømmelse.

Der må ikke være sammenfald mellem specialeemne og efterfølgende emner ved prøver på overbygningsuddannelsen.